



مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياها تصدر عن دار ثقيف للنشر والتأليف أسست عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

المجلد الرابع والعشرون

العددان الخامس والسادس
[عدد مزدوج]

الربيعان - الجماديان ١٤٢٤هـ
مايو - يونيو / يوليو - أغسطس ٢٠٠٣م

عدد مزدوج

من محتويات العدد

- ✱ مراجعات ابن كثير ونقده لمتون مرويات السيرة النبوية في كتابه البداية والنهاية .
- ✱ واقع المكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت.
- ✱ توظيف تقنيات المعلومات في قطاع المكتبات .
- ✱ الدراسة الببليومترية للإنتاج الفكري الببليوجرافي الكويتي في مجال المكتبات والمعلومات .
- ✱ مشيخة النسائي بتحقيق طلال الرفاعي .



المؤسسان
عبد العزيز الرفاعي
عبد الرحمن المعمر

shiaabooks.net

رابطہ میل • mktba.net

الربيعان - الجماديان ١٤٢٤ هـ
مايو - يونيو / يوليو - أغسطس ٢٠٠٢ م

العددان الخامس والسادس
[عدد مزدوج]

المجلد الرابع والعشرون

المحتويات

* الدراسات

- مراجعات ابن كثير ونقده لتون مرويّات السيرة النبوية في كتابه البداية والنهاية عبد الرحمن بن علي السنيدي ٢٨٣ - ٤٠٥
- واقع المكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت - حسن عواد السريحي - ٤٠٦ - ٤٢١
- معالجة المواد غير المطبوعة في تصنيف ديوي العشري : دراسة في المنهج فؤاد حمد فرسوني ٤٢٢ - ٤٤٦
- توظيف تقنيات المعلومات في قطاع المكتبات : دراسة حالة لمكتبة الأمير سلمان المركزية عبد الوهاب بن محمد أبا الخيل ٤٤٧ - ٤٧٨
- الدلالات الإيحائية في التراث أحمد رزق مصطفى السواحلي ٤٧٩ - ٥٠٣

* البليوجرافيات

- الدراسة البليومترية للإنتاج الفكري البليوجرافي الكويتي في مجال المكتبات والمعلومات نهلة داود الحمود ٥٠٤ - ٥٥٣

* المراجعات

- مشيخة النسائي بتحقيق طلال الرفاعي قاسم علي سعد ٥٥٤ - ٥٥٧

* دوريات صدرت حديثاً نجيب محمد الخطيب ٥٥٨ - ٥٦٦

* كتب صدرت حديثاً ٥٦٧ - ٥٧٤

عالم الكتب

مجلة محكمة متخصصة
في الكتاب وقضاياها ،
صدر العدد الأول منها في
رجب ١٤٠٠ هـ / مايو ١٩٨٠ م

الناشر

دار ثقيف للنشر والتأليف

الهيئة الاستشارية للتحرير

أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
عبد الستار عبد الحق الخلوجي
أحمد فؤاد جمال الدين
عباس صالح طاشكندي
عبد العزيز بن ناصر المانع

العنوان البريدي

٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

٤٧٦٥٤٢٢ : ☎

ناسوخ : ٤٧٦٣٤٣٨

الموقع على الإنترنت www.alkutub.net

البريد الإلكتروني info@alkutub.net

ردمك : ١١٥٩ - ٢٥٨

الإيداع : ١٤ - ١٠٠٨

مراجعات ابن كثير ونقده لمتون مرويَات السيرة النبوية في كتابه البداية والنهاية

عبدالرحمن بن علي السنيدي

قسم التاريخ - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ملخص البحث :

يتناول البحث مراجعات ابن كثير ونقده لمتون مرويَات السيرة النبوية في كتابه البداية والنهاية. وكمقدمة بدأت الدراسة بتناول أهم ما ألف في السيرة النبوية في عصر ابن كثير بإيجاز مع التطرق إلى أبرز المؤلفين ذوي الاتجاه النقدي، تلا ذلك التعريف بابن كثير ثم نبذة عن السيرة النبوية المضمنة في كتابه البداية والنهاية، محتوياتها وموضوعاتها العامة. ثم تناولت الدراسة موضوعها الأساسي (مراجعات ابن كثير ونقده لمتون مرويَات السيرة النبوية)، ومما تم تناوله هنا طبيعة هذه المراجعات والنقود والملاحظات التي يوردها ابن كثير على المتون التي يوردها نقلاً عن مصادره، ثم مقاييس ابن كثير في نقد المتن، ومنها عرض الرواية على رواية أصح منها، واستدعاء تاريخ التشريع واستدعاء الحقائق ومعلومات التاريخ والمحاكمة العقلية للمتون وأقوال شيوخه، وأخيراً تناول البحث ما أهمل ابن كثير نقده من متون.

مقدمة :

ونذكر أنه تضمن شيئاً في فضائل النبي ﷺ وأنه عقد فصلاً في هذا الباب فأنورد فيه أشياء حسنة ونبه على فوائد جمة وفوائد مهمة وترك أشياء أخر حسنة^(١). ومن المؤلفين كذلك ابن سيد الناس محمد بن محمد ابن سيد الناس الأندلسي الإشبيلي ولد بالقاهرة سنة ٦٧١هـ وتفق على مذهب الشافعي، من شيوخه والده وابن دقيق العيد (ت ٧٠٢هـ)^(٢) والحافظ المزني وشيخ الإسلام ابن تيمية^(٣).

ألف في السيرة "عيون الأثر في فنون المغازي والسير" ومن ميزات هذا الكتاب تلك الدراسة النقدية التي جاءت في مقدمة الكتاب عن أبرز من ألف في السير والمغازي من الرواة الإخباريين وهما ابن إسحاق والواقدي^(٤) إضافة إلى شرحه للغريب من الألفاظ وذكره للفوائد والتعليق على بعض المتون^(٥) ومن المؤلفين الشاميين قطب الدين عبدالكريم بن عبدالنور الحلبي (ت ٧٣٥هـ) وله "المورد العنب الهني في الكلام على سيرة عبدالغني"^(٦).

جاء ابن كثير في عصر نشط فيه التأليف في كل فن فنون الدراسات الدينية والعربية، ومن الطبيعي أن يكون التأليف في ميدان السيرة النبوية مواكباً لهذا النشاط الذي استقى مواده ونصوصه من الثروة الضخمة من الكتب والآراء والروايات التي سجلها العلماء والمحدثون والحفاظ قبل ذلك العصر.

فلقد شهد القرن الثامن الهجري في مصر والشام المملوكيتين ظهور عدة مؤلفين في مجال السيرة النبوية، أخرجوا مؤلفاتهم في هذا الفن بشكل مفرد أو ضمن مؤلف موسوعي كبير.

ومن هؤلاء المؤلفين "عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي" (ت ٧٠٥هـ) وله كتاب: "المختصر في سيرة سيد البشر" وكتاب "أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم"^(٧)، وشيخ ابن كثير "كمال الدين بن الزملكاني" (ت ٦٢٧هـ)، وله كتاب في مولد النبي ﷺ، أشار إليه ابن كثير،

ومحمد بن أحمد بن عبد الهادي (ت ٧٤٤هـ) وهو من تلاميذه شيخ الإسلام ابن تيمية والمزي والذهبي وقد ألف في السيرة جزءاً في مولد النبي ﷺ، وجزءاً في المعجزات والكرامات^(٨).

ليس مهماً رصد ما ألف في السيرة في عصر ابن كثير بقدر ما يهمنا معرفة مدى التنوع والجدة في العرض ومقدرة أولئك المؤلفين على غربلة الروايات وتمحيصها وتجاوز صناعة الجمع والاقتباس إلى النقد والتقويم.

لقد شهدت بلاد الشام ظهور مدرسة اجتهادية تأسست على علوم الحديث والسنة وعلى صحيح المنقول وصريح المعقول مثلها الإمام المجتهد ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) وتلاميذه وأبرزهم الذهبي وابن القيم وابن كثير. إضافة إلى الإمام الحافظ المزي (ت ٧٤٢هـ) وغيرهم من الأئمة المجتهدين، وقد جمع رموز هذه المدرسة بين التمسك بالنصوص والعقلية النقدية^(٩).

ومن مصنفات الذهبي وابن القيم، وكذلك ابن كثير تتجلى تأثيرات هذه المدرسة حيث يلمس الدارس العناية بغربلة الأخبار وتمحيصها ونقد متونها، فالذهبي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ)، يعد من أبرز علماء عصره الذين ألفوا وكتبوا في تاريخ الإسلام بشكل عام وقد جاء ما دونه في السيرة النبوية مضمناً في كتابه الشامل «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» موزعة على جزئين الأول: (المغازي)، والثاني (السيرة النبوية) وهو الترجمة النبوية، وقد قدم المغازي لأن من منهجيته تقديم الحوادث التي أسهم فيها صاحب الترجمة على الترجمة ذاتها^(١٠) وينبئ الذهبي إلى ما ينتاب بعض الأسانيد من ضعف ونكارة كقوله بعد إيراده رواية البراء في خبر سواد ابن قارب، هذا حديث منكر بالمرّة، ومحمد بن تراس وزياذ مجهولان لا تقبل روايتهما وأخاف أن يكون موضوعاً على أبي بكر بن عياش ولكن أصل الحديث مشهور^(١١).

ومن نقوده الموجهة للمقون نقده لرواية عبد الرحمن بن غزوان^(١٢) بسنده إلى أبي موسى الأشعري في سفر النبي ﷺ إلى الشام بصحبة أبي طالب، وأشياخ من قريش ولقاؤه بحيرا الراهب^(١٣)، وهو نقد مشهور، استند إلى معايير تاريخية وعقلية وحلل الخبر تحليلاً علمياً من جميع جوانبه في أحداثه وألفاظه ودلالاته واستخدم عقله والأدلة التاريخية ليثبت بطلانه^(١٤)، وهي خطوات تبني عن تمكّن الذهبي العلمي ورسوخ قدمه في ميدان نقد متون الروايات.

وفي كتبه الأخرى ناقش الذهبي العديد من الروايات في ميدان السيرة النبوية. ففي ميزان الاعتدال، رد رواية عمرو بن حكّام عن شعبة بسنده إلى أبي سعيد الخدري وفيها أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ هدايا فكان فيها جرة زنجبيل.

قال الذهبي: هذا منكر من وجوه:

أحدهما: أنه لا يعرف أن ملك الروم أهدى شيئاً إلى رسول الله ﷺ.

وثانيهما: أن هدية الزنجبيل من الروم إلى الحجاز شيء ينكره العقل فهو نظير هدية التمر من الروم إلى المدينة النبوية^(١٥).

ورد قول من قال: إن سلمان الفارسي صاحب رسول الله ﷺ عمر ثلثمائة سنة يقول معقّباً على هذا القول: (ومجموع أمره وأحواله وغزوه وهمته وتصرفه وسفه للجريد وأشياء مما تقدم تبين بأنه ليس بمعمر ولا هرم فقد فارق وطنه وهو حدث ولعله قدم الحجاز وله أربعون سنة أو أقل. فلعله عاش بضعا وسبعين وما أراه بلغ المئة)^(١٦).

وقد نظر الذهبي إلى الموضوعات على أنها عبء كبير على السيرة، وأخذ على القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) مؤلف كتاب (الشفا بتعريف حقوق المصطفى) ما في كتابه من أحاديث مفتعلة واهية حيث قال عنه: (حشاه بالأحاديث المفتعلة، عمل إمام لا نقد له في الحديث ولا ذوق، والله يشبه

أن رسول الله كتب إلى أهل نجران قبل أن ينزل عليه طس ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ يعني النمل، باسم إله إبراهيم وإسحاق ويعقوب.

قال ابن القيم، ذلك غلط على غلط فإن هذه السورة مكية باتفاق وكتابه إلى نجران بعد مرجعه من تبوك (٢٢).

ورد رواية الترمذي أن رسول الله دخل مكة يوم الفتح وعبدالله بن رواحة بين يديه ينشد (خلوا بني الكفار عن سبيله ... الأبيات).

قال ابن القيم :

هذا وهم فإن ابن رواحة قتل في هذه الغزوة (مؤتة) وهي قبل الفتح بأربعة أشهر (٢٣).

ويرد ابن القيم على رواية عرض أبي سفيان على رسول الله الزواج من ابنته أم حبيبة ... رضي الله عنها، قائلاً: إن أهل التاريخ أجمعوا على أن رسول الله ﷺ تزوج أم حبيبة قبل إسلام والدها بزمان طويل، ويرد على من ذهب إلى أن النبي ﷺ تزوج أم حبيبة بعد الفتح فيقول هذا باطل عند من له أدنى علم بالسيرة وتواريخ ما قد كان (٢٤).

وثمة روايات أخرى حاكمها ابن القيم محاكمة نقدية كاشفاً ما فيها من تناقضات وأوهام كرواية البيهقي التي أسندتها إلى محمد بن إسحاق وفيها أن رسول الله ﷺ أبلغ حذيفة بالمنافقين الذين حاولوا المكر بالنبي ﷺ وهو عائد من تبوك، وفي الخبر قال: ادع عبدالله بن أبي وسعد أبي السرح، والروايات التي ذهبت إلى القول بأن إلى اعتبار سرية الخطب وأميرها أبو عبيدة بن الجراح. إنما وقعت في رجب سنة ثمان للهجرة (٢٥).

ابن كثير والسيرة النبوية:

ليس ابن كثير فقيهاً مغموراً خامل الذكر ولا هو ذاك المؤرخ غير المشهور الذي تجهل مكانته ولا تعرف مؤلفاته ولا هو ممن يحيط به طوق الإهمال والنسيان، فنحن أمام عالم موسوعي جمع بين العديد من العلوم

على حسن قصده، وينفع بشفائه، وقد فعل، وكذا فيه من التأويلات البعيدة ألوان، ونبينا ﷺ غني بمدحة التتزيل عن الأحاديث وبما تواتر من الأخبار عن الأحاد، وبالأحاد النظيفة الأسانيد عن الواهيات فلماذا يا قوم التشبع بالموضوعات فيتطرق إلينا مقال نوي الغل والحسد ولكن من لا يعلم معنور (٢٦). ويرى الذهبي أن الموضوعات والأخبار الواهية لا يلتفت إليها بل تروى للتحذير منها : (فمن دلسها أو غطى تبيانها فهو جان على السنة خائن لله ورسوله، فإن كان يجهل ذلك، فقد يعذر بالجهل ولكن سلوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون) (٢٧).

وقد عاصر ابن كثير كذلك، ابن القيم: محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي (٦٩١ - ٧٥١هـ).

ويعد ابن كثير من أقرانه وأصحابه يقول عنه : (كنت من أصحاب الناس له وأحب الناس إليه) (٢٨)، وهذا القول يبين أن الشيخين إنما كانا صاحبين يلزمان أمثال ابن تيمية والمزي لكن بعض المعاصرين يرى أن ابن كثير من تلاميذ ابن القيم (٢٩)، وعلى كل فثمة عناصر جمعت بين الرجلين ثقافة ومنهجاً بالإضافة إلى التلمذة، على شيخ الإسلام ابن تيمية وقد كان الشيخان ضمن بعثة العلماء إلى الحج سنة ٧٣١هـ (٣٠).

ألف ابن القيم في السيرة كتابه المتميز (زاد المعاد في هدي خير العباد) ويعد موسوعة جمعت بين علوم شتى من السيرة والفقه والتوحيد واللطائف في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك.

ويرى بعض الباحثين أنه أول كتاب ألف في فقه السيرة، تميز هذا الكتاب بالموضوعات التي طرقها والأفاق التي نقل قارئه إليها من خلال كتابه، والجوانب الجديدة التي تناولها (٣١) وقد تميز كذلك بنقده لحتون كثيرة يرويها كتاب السيرة ورواتها.

فمن ذلك رواية يونس بن بكير عن سلمة بن عبد يسوع،

يعد ابن كثير من فقهاء المذهب الشافعي وكذلك شيخاه المزي والذهبي بخلاف صاحبه ابن القيم (كما يصفه بذلك) ^(٣٦).

وقد التفوا حول علامة السنة في وقته (ابن تيمية ٦٦١ - ٧٢٨هـ) مما أزعج المذهبيين المتمسكين بالمذهب على حساب السنة والأثر، يتجلى ذلك في قول الشيخ عبد الوهاب السبكي (ت ٦٨٢هـ). صاحب طبقات الشافعية أن المزي والذهبي وكثير من أتباعهم أضربهم ابن تيمية ^(٣٧).

إن الخيط الذي جمع بين ابن تيمية وابن القيم الحنبلين والمزي والذهبي وابن كثير الشافعيين، ليس العامل الإقليمي، بل ارتباطهم بمدرسة الحديث والأثر التي ترى أن مصدر العقائد هو الكتاب والسنة، وهذه المدرسة هي التي منحت الذهبي وابن كثير تلك المنزلة والمكانة بين المؤلفين في السيرة والتاريخ فرأينا تميزاً نوعياً في التأليف ومعالجات نقدية للروايات والآراء.

مارس ابن كثير التدريس في الجامع الأموي بدمشق وفي المدرسة النورية وفي عدة مساجد في دمشق وتولى مشيخة دار الحديث الأشرفية كما مارس الإفتاء والخطابة ^(٣٨)، هذا إلى جانب النشاط التأليف الذي يعد الظاهرة الأهم في حياة ابن كثير، حيث ألف وجمع العديد من المصنفات، التي يذكر بعض الباحثين أنها تربو على (٦٠) كتاباً ^(٣٩). ومع كثرة مصنفاته إلا أن ما ناله من شهرة ومكانة إنما يرجع إلى كتابيه: تفسير القرآن العظيم والبداية والنهاية. وبعد حياة حافلة بالعباء والإنتاج توفي ابن كثير في موطنه دمشق عام (٧٧٤هـ) ^(٤٠).

السيرة النبوية عند ابن كثير:

تعد السيرة النبوية من الفنون الأساسية التي لا يستغني عن دراستها عالم أوفقيه، وفي نظر ابن كثير فإن الأيام النبوية مشتملة على علوم جمة وفائد مهمة لا يستغني عنها عالم ^(٤١).

والفنون وذاعت بعض كتبه خاصة التفسير وكتاب البداية والنهاية بين المسلمين قديماً وحديثاً. كما كتب عنه عدد من الباحثين ^(٤٢)، مما يجعلنا نقتصد في الترجمة لهذا العلم الموسوعي، والإمام المفسر المؤرخ.

ولد إسماعيل بن عمر بن كثير سنة سبعمئة أو بعدها ببسبر، وقد عانى من اليتيم منذ صغره حيث توفي والده سنة (٧٠٣هـ)، نشأ بدمشق ^(٤٣) وتلمذ على يد مجموعة من علمائها من أبرزهم:

- كمال الدين ابن الزمكاني شيخ الشافعية بالشام (ت ٦٢٧هـ) ^(٤٤).

- إبراهيم بن عبدالرحمن الفزاري (ت ٧٢٩هـ) ^(٤٥).

- جمال الدين أبو الحجاج المزي (ت ٧٤٢هـ) ^(٤٦).

- ابن تيمية تقي الدين أحمد بن عبدالحليم (ت ٧٢٨هـ) ^(٤٧).

ورغم أن الغالب على الحياة العلمية والدراسات الدينية في بلاد الشام طابع التقليد ومحاكاة السابقين والعكوف على الشروح والمختصرات إلا أن تلك البلاد حظيت بوجود مدرسة حديثة جمعت بين اتباع السلفي والعلم الراسخ والعقلية النقدية مثلها، الشيخ ابن تيمية والإمام المزي العالم المحدث ثم الذهبي وابن القيم وابن كثير نفسه، فتكون رحمة الله في ظل هذه المدرسة التي أثرت على تكوينه العلمي واتجاهات البحث عنده.

لازم ابن كثير والد زوجته الحافظ المزي ^(٤٨) صاحب ابن تيمية والمحدث المشهور.

كما أخذ عن شيخه ابن تيمية وكانت له به خصوصية ومناضلة عنه واتباع له في كثير من أرائه ^(٤٩)، وفي كتابه البداية والنهاية يبدو ابن كثير معجباً بشيخه مسجلاً لكثير من مواقفه السياسية في حرب المغول وكذلك مواقفه في المسائل الدينية وخصوماته الحادة مع المخالفين ^(٥٠)، ويذكر ابن شعبة (٨٥٤هـ) أن ابن كثير كان يفتي برأي ابن تيمية في مسألة الطلاق وامتنح بسبب ذلك وأوذى ^(٥١).

وما ذاك إلا لأن موضوع السيرة الجوهري هو تاريخ حياة النبي ﷺ ومعرفته مراحل دعوته وجهاده، وتعاليمه وهدية ومعلوم أن الفقيه أو العالم (الديني) يتعامل مع النصوص والأحكام التشريعية التي جاء بها محمد بن عبدالله ﷺ، ومن مهامه ووظائفه، فهم الشريعة، وشرحها للناس، وإنزال الأحكام الشرعية على الوقائع المتجددة والتفسير، ومن الوسائل والأدوات المعينة على ذلك فهم السيرة وواقعها التاريخي ومراحلها التي تزامنت مع نزول الأحكام والتشريعات.

فإذن لا غرابة أن يؤلف ابن كثير في السيرة النبوية، السيرة المطولة في البداية والنهاية والسيرة الموجزة وهي كتاب الفصول في سيرة الرسول ﷺ.

ومسألة أخرى حدث بآبن كثير إلى الاهتمام بالسيرة والتوسع فيها وتقصي رواياتها في كتابه الضخم (البداية والنهاية) فالؤلف يرى في تاريخ السيرة واسطة عقد تاريخ الأمة المؤمنة التي يبدأ تاريخها منذ عهد آدم عليه السلام.

يضم كتاب ابن كثير البداية والنهاية سيرة مطولة، تضم السيرة بسياقها التاريخي المعروف ثم الشمائل والدلائل والفضائل والخصائص.

وقبل أن نبدأ في استعراض أهم عناصر هذه السيرة لا بد من الإشارة إلى أن البداية والنهاية هو عبارة عن موسوعة تاريخية شاملة تؤرخ ببدايات الخلق ثم الأنبياء ثم السيرة التي استغرقت نحواً من ستة أجزاء من الكتاب حسب طبعة مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر^(٤٢)، التي تضم (٢١) جزءاً بما فيها جزء الفهارس والجزآن (١٩، ٢٠) وقد خصصا (للفتن والملاحم وأشراف الساعة).

وقد جاء الكتاب ثمرة عوامل أثرت في مكوناته واتجاهه الموسوعي وطابعه العام ومنهجه التاريخي والنقدي

ومن تلك العوامل:

- سعة اطلاع مؤلفه (ابن كثير) على كثير المصادر ومنها نواوين السنة وكتب السير والمغازي وكتب الدلائل وكتب التاريخ العام.

- تأثر ابن كثير بمنهج مؤرخي الإسلام الذين كتبوا في التاريخ العام كابن جرير وابن الأثير وابن الجوزي.

- انتمائه إلى عصر ساد فيه النقط الموسوعي في التأليف.

- إيمان ابن كثير بوحدة الأمة الإسلامية وإدراكه لأثر الرسالة المحمدية في الحركة التاريخية لهذه الأمة.

- انتماء المؤلف إلى مدرسة الحديث والأثر، حيث يتضح أثر خلفية المؤلف في الحديث وعلومه في جانب من أقسام الكتاب ومنها السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين، وتراجم العلماء والأئمة وأرائه في الرجال والآراء والمذاهب.

افتتح ابن كثير، قسم السيرة في البداية والنهاية بهذا العنوان "كتاب سيرة رسول الله ﷺ وذكر أيامه وغزواته وسراياه والوفود إليه، وشمائله وفضائله ودلائله الدالة عليه"^(٤٣).

فتبدأ بالنسب النبوي، وقد سرد ابن كثير مروياته ومقتبساته من مصابره المختلفة وفق نظام عرض تاريخي متدرج فانتقل من المولد ومتعلقاته إلى المبعث الذي عنون له هكذا:

(كتاب مبعث رسول الله ﷺ وذكر شيء من البشارات بذلك)^(٤٤) ومما تناوله هنا أبواب بدأ الوحي ومجادلة المشركين لرسول الله ﷺ^(٤٥)، وهجرة من هاجر من أصحاب النبي ﷺ إلى الحبشة،^(٤٦) كما تناول بدء إسلام الأنصار^(٤٧) ثم الهجرة من مكة إلى المدينة^(٤٨) ووقائع السنة الأولى الهجرية^(٤٩).

وبعد ذلك انتقل إلى كتاب المغازي^(٥٠) في الأجزاء (٥، ٦، ٧)، وتلا ذلك كتاب الوفود^(٥١)، ثم كتاب حجة

الوداع^(٥٢) وأخيراً تناول الآيات المنذرة بوفاة النبي ﷺ^(٥٣)، واحتضاره ووفاته عليه الصلاة والسلام وأعقب ذلك أبواب

في زوجات النبي ﷺ^(٥٤) وخدامة وكتابه^(٥٥) وأبواب في آثار النبي ﷺ وما اختص به من ثياب وسلاح^(٥٦) . وهكذا سار ابن كثير في ترتيبه للموضوعات التاريخية من السيرة على نمط من سبقه كابن إسحاق والواقدي والطبري وابن الأثير، واستفاد من البيهقي في تنظيم الأبواب^(٥٧)، علاوة على استفادته من مواده ونصوصه.

وفي الوقت الذي حافظ فيه على الوحدة الموضوعية لكل حادثة فإنه يذكر بالسنة التي تدرج فيها الأحداث التي يسوقها، وذلك في الأحداث التي وقعت بعد الهجرة^(٥٨).

ويعد أن استعرض الموضوعات التاريخية والجوانب الأسرية في حياة النبي ﷺ تناول ابن كثير ما سماه بـ (متعلقات السيرة) وهي في مفهومه (الشماثل والدلائل والفضائل، والخصائص)^(٥٩) ثم ساق رواياتها وأبوابها.

وقد أشار في مفتتح كتاب الشماثل إلى أن أهم المصادر المصنفة في هذه الجانب، كتاب الشماثل للترمذي^(٦٠)، وعندما تناول الدلائل قسمها إلى دلائل معنوية ودلائل حسية.

فأما الدلائل المعنوية فتتمثل في القرآن الكريم^(٦١)، وأخلاق النبي ﷺ وخلقه^(٦٢)، وهنا أحال إلى ما ذكره ابن تيمية في الجواب الصحيح من أن سيرة النبي ﷺ وأخلاقه وأقواله وأفعاله من آياته أي من دلائل نبوته ونقل منه ثمانين صفحات حول هذا الموضوع^(٦٣).

ثم انتقل إلى دلائل النبوة الحسية وقد قسمها إلى قسمين : سماوية وأرضية ، فمن الدلائل السماوية وأعظمها انشقاق القمر فرقتين^(٦٤).

كذلك ذكر من آياته السماوية استسقاؤه عليه

ويقوم هذا الكتاب على الموازنة بين معجزات الأنبياء السابقين ومعجزات محمد ﷺ ويعكس ذلك تأثره بكتاب الدلائل النبوية كابني نعيم الأصبهاني^(٦٨) وابن حامد أبو محمد عبدالله بن حامد الفقيه صاحب كتاب دلائل النبوة^(٦٩).

وأخيراً يختم ابن كثير سيرته بقصيدة لجمال الدين يحيى بن زكريا الصرصري (ت ٦٥٦هـ) في الموازنة^(٧٠) بين معجزات الأنبياء والسابقين ومعجزات محمد ﷺ.

وفي ثانياً سيرة ابن كثير تلك ثمة مظاهر تكشف لنا عن طبيعة هذه السيرة وسماتها العامة ومن ذلك جمع الروايات من مصادر مختلفة وتقصي ما ورد في كل موضوع من موضوعات السيرة، وشمولية هيكل السيرة عنده وعدم اقتصره على الموضوعات التي شكلت الهيكل الأساسي للسيرة عند كتاب السير الأوائل.

كما يظهر في سيرة ابن كثير نقد الأسانيد والمتون كأحد المظاهر المميزة لهذه السيرة (وسوف نتناول ذلك لاحقاً).

لا يقتصر التأليف في السيرة عند ابن كثير على السيرة في البداية والنهاية فهناك كتاب (الفصول في

سيرة الرسول ﷺ) وهو كتاب مختصر موجز قياساً إلى السيرة الواردة في البداية والنهاية، وقد صنفه لشعوره بحاجة أهل العلم لمعرفة الأيام النبوية والتواريخ الإسلامية كما يبدو أن هذه السيرة جزء من مشروع لعرض التاريخ الإسلامي بصورة موجزة، هذا ما يبدو لنا من قول ابن كثير: "إن لا يجمع بأولي العلم أعمال معرفة الأيام النبوية والتواريخ الإسلامية وهي مشتملة على علوم جمة وفوائد مهمة لا يستغني عنها عالم ولا يعذر في العزو منها وقد أحببت أن أعلق تذكرة في ذلك لتكون مدخلاً إليه وأنموذجاً وعوناً له وعليه، وهي مشتملة على ذكر نسب رسول الله ﷺ، وسيرته وأعلامه وذكر أعلام الإسلام بعده إلى يومنا هذا" (٧١).

- لقد طبعت هذه السيرة في القاهرة سنة ١٢٥٧هـ تحت عنوان (الفصول في اختصار سيرة الرسول) دون تحقيق، ثم طبع الكتاب محققاً على يد محمد العيد الخطراوي، ومحيي الدين مستو، بيروت، ١٣٩٩هـ، ثم توالى طبعات هذا الكتاب.

وأخرج عدد من الباحثين موضوعات الأنبياء والسيرة بما فيها الشمائل من البداية والنهاية في كتب مستقلة. فقد عمد مصطفى عبد الواحد إلى البداية والنهاية وحقق قسم السيرة في أربعة أجزاء ويذكر أنه اتجه إلى نشر السيرة النبوية لابن كثير، وهي ذلك القسم الذي أفرد ابن كثير لأخبار العرب في الجاهلية وسيرة النبي صلوات الله وسلامه عليه، وتاريخ دعوته حتى وفاته، على اعتبار أن هذا القسم هو السيرة النبوية (المطولة) التي أشار إليها ابن كثير في تفسيره (٧٢).

وفي رأي (إسماعيل عبد العال) فإن هذا الكتاب المحقق ليس هو الذي أفرد ابن كثير في السيرة، وعبارته واضحة حين قال: "أفردناه موجزاً وبسيطاً وإذا كان الموجز منهما مستقلاً عن البداية والنهاية فإن البسيط يكون كذلك" (٧٣).

ونميل إلى القول بأن كتاب ابن كثير المفرد في السيرة والذي من سماته الإيجاز والتبسيط كما يقول ابن كثير (٧٤) هو الفصول في سيرة الرسول ولعل مما يقوي ذلك أنه ورد في بعض طبعات التفسير المحققة قول ابن كثير: (الذي أفردناه موجزاً ومقتصراً) (٧٥) والإيجاز والاقتصاص إنما ينطبقان فقط على كتاب الفصول وقد راجعت ثلاث طبعات للتفسير (٧٦) إلا أنها لم تورد عبارة مطولة في وصف كتابه المفرد في السيرة وفي ثنايا كتاب البداية والنهاية وعندما يحيل ابن كثير إلى السيرة فمراده ذلك القسم من البداية والنهاية، ومن صور إحالاته إليه قوله: (كما سيأتي في بيان ذلك في السيرة) و (كما ذكرنا في السيرة وذكرنا بأسانيد في أول السيرة) و (تقدم بسطة وبيانه في أول السيرة) (٧٧).

كذلك نرجح أن يكون كتاب السيرة الذي خضع للإيجاز والاقتصاص هو كتاب السيرة الوارد في البداية والنهاية المتسم بطوله وجامعيته وشمول لجوانب السيرة كافة والمستوعب للروايات والآراء في مجال السيرة الجامع بين هيكل السيرة التاريخي وهيكلها عند كتاب الشمائل والدلائل.

كذلك أخرج مصطفى عبد الواحد شمائل الرسول ودلائل نبوته وفضائله وخصائصه في كتاب مستقل (٧٨)، وكذلك فعل (عبد القادر الأرناؤوط) (٧٩)، وهناك باحثون ومحققون آخرون (٨٠) أخرجوا أقساماً من السيرة والمعجزات من البداية والنهاية وتلك المستخرجات وغيرها تتفاوت في مدى عنايتها بالأخبار والروايات التي يوردها ابن كثير وفي مدى وفائها بمتطلبات المنهج العلمي المتبع في أعمال التحقيق ومدى تمكن أولئك المحققين من تجاوز المرحلة الأولية المطلوبة في التحقيق أي تجاوز مجرد وضع المقدمات والفهارس العامة.

مراجعات ابن كثير ونقده:

يسير ابن كثير في سيرته على منهج جامعي الروايات من مختلف الموارد، أولئك الذين يروون في تصانيفهم جميع ما يروى في الباب أو الموضوع:

وعند تشخيص أصول روايات ابن كثير نجد أنها تنتمي إلى مجموعة من المصادر المتنوعة فمنها مصادر عرفت بمنهجيتها الدقيقة وتمحيصها للروايات كالصحيحين للبخاري ومسلم، وفيها مصادر لا تخلو من روايات ضعيفة وأحاديث قال بعض العلماء بوضعها كالمسند للإمام أحمد وهو من أهم مصادر ابن كثير^(٨١)، وهناك مصادر من كتب الدلائل^(٨٢) حملت روايات موضوعة واهية ومثلها كتب الهواتف^(٨٣) وكتب الفتن^(٨٤) والملاحم.

أضف إلى ذلك كتب المغازي والسير وفيها المراسيل والمنقطعات وفيها ما ورد بدون إسناد، وبين ما جمعه ابن كثير آراء وأقوال لبعض كتاب السيرة والدلائل وغيرهم، وإزاء هذه الروايات والنقول كان لا بد أن يُعنى ابن كثير بنقدها سنداً ومتناً، ومجال دراستنا تلك إنما هو نقد المتن عند ابن كثير مع أن نقد الإسناد ودراسته وهو النقد الخارجي ليس مقطوع الصلة بالنقد الداخلي (نقد المتن) فاشتراط ضبط الراوي إنما يراد به صيانة متن الحديث، والوقوف على المتن ومعرفة سلامته أو نكارتة سبيل للتحقق من ضبط الراوي^(٨٥)، ودُرأس رجال الأسانيد ركزوا على قضايا في شخصياتهم لها أثر على ما يروون، فتناولوا مسألة ضبط الراوي ويقظته، ورسوخ ما حفظ في ذاكرته، ونظروا إلى مجموعة من الاعتبارات الموضوعية، لا مجرد هيئة الراوي وعبادته ومن تلك الاعتبارات الخصائص الذهنية التي أشرنا إليها ومدى دقة الراوي وأهليته لحمل الرواية وكذلك اتجاهاته السياسية والفكرية، ولعل مما يعبر عن ذلك ما ورد عن الإمام مالك بن أنس وهو قوله: "لا يؤخذ العلم عن أربعة ومنهم رجل له فضل وصلاح وعبادة لا

يعرف ما يحدث"، وروي عنه قوله أدركت عند هذه الأساطين سبعين (وأشار إلى مسجد رسول الله) كلهم يقولون: قال رسول الله: فما أخذت عنهم شيئاً وإن أحدهم لو اتّمن على بيت مال لكان أميناً إلا أنهم لم يكونوا من أهل هذا الشأن^(٨٦).

لقد أخضع ابن كثير قدراً من رواياته في أبواب السيرة للمراجعة والنظر ومن جوانب تلك المراجعات شرح وتوضيح ما يحتاج إلى توضيح والتعقيب على ما يحتاج إلى تعقيب وشرح الألفاظ الغريبة في المتن ومن ذلك على سبيل المثال ما ورد في رواية ابن إسحاق أن النبي ﷺ قال: (من يقض عني ديني ويكون خليفتي في أهلي) قال ابن كثير مفسراً وشارحاً لذلك القول: يعني إذا مت وكنت خشي إذا قام بإبلاغ الرسالة إلى مشركي العرب أن يقتلوه^(٨٧).

كذلك وضع ابن كثير معاني بعض الألفاظ الواردة في باب كيف بدأ الوحي^(٨٨) وشرح غريب حديث أم معبد في صفة النبي ﷺ^(٨٩).

وفسر ما ذهب إليه ابن إسحاق من أن عبد المسلمين في الحديبية (٧٠٠) (٩٠) - مخالفاً بذلك الروايات الصحيحة - حيث أرجع ابن كثير ذلك إلى أن ابن إسحاق تبني ذلك الرأي اعتماداً على أن عبد البدن (٧٠) وكل منها عن عشرة على اختياره، وعقب على ذلك، بالقول إنه لا يلزم أن يكون كل من حضر الحديبية قد أهدى وأنهم جميعاً كانوا محرمين^(٩١).

إن مفهوم المراجعة يشمل صوراً عدة منها الشرح وتوضيح النص وتفسير اللفظ الغريب وغير ذلك من الصور، لكن أهم صور المراجعات ما يتصل بنقد مضمون المتن^(٩٢) ومحتواه فهو جهد دال على عقلية الناقد وتميزه واستيعابه لعلوم كثيرة وتجاوزه لدور الناقل الذي تغيب شخصيته وراء الأسانيد والمتون حيث راجع ابن كثير متون مرويات كثيرة مبدئياً ملحوظاته عليها.

كذلك صحح ما ذهب إليه محمد بن إسحاق من أن سورة الضحى أول السور نزولاً بعد فتور الوحي للمرة الأولى وذكر أن الصواب سورة المدثر وإنما نزلت سورة الضحى بعد فترة أخرى^(١٠٣).

وصوب ابن كثير ما ذكره ابن إسحاق من أن هرقل اسم للملك عند الروم فنذكر أن اسم الملك عندهم قيصر^(١٠٤) كذلك رد قول من زعم أن عمر بن الخطاب عندما أسلم كان تمام الأربعين من المسلمين حيث سبقه المهاجرون إلى الحبشة وكانوا فوق الثمانين^(١٠٥)، وصوب وناقش آراء مجموعة من كتاب السيرة النبوية مثل ابن هشام (ت ٢١٨هـ)^(١٠٦) وأبو نعيم (ت ٤٣٠هـ)^(١٠٧) والبيهقي (ت ٤٥٨هـ)^(١٠٨) والسهيلي (ت ٥٨١هـ)^(١٠٩) والقاضي عياض (ت ٥٤٤هـ)^(١١٠). هذا إلى جانب عدد كبير من الرواة والمحدثين والمؤرخين وقد لفت نظره انسياق بعضهم إلى جمع الروايات دون تمييز بين صحيحها وسقيمها وخص بذلك أبا جعفر الطبري (ت ٣١٠هـ)^(١١١) وابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله (ت ٥٧١هـ) يقول عن الأخيرة: "العجب من الحافظ ابن عساكر مع جلالة قدره واطلاعه على بضاعة الحديث أكثر من غيره من أبناء عصره بل ومن تقدمه كيف يورد هذا وأحاديث كثيرة من هذا النمط ثم لا يبين حالها ولا يشير إلى شيء من ذلك إشارة لا ظاهرة ولا خفية"^(١١٢).

لم تقتصر تعقيبات ابن كثير ومراجعاته على ما يرويه كتاب السيرة والمغازي وما يذكره المؤلفون والمصنفون في هذين الفنين، بل انتقد وراجع متوناً وردت في مصنفات حديثية، ومنها تصوص وردت في البخاري ومسلم أو أحدهما، كرواية شريك بن عبدالله في الإسراء^(١١٣) وما رواه مسلم من حديث المعتمر بن سليمان عن أبيه أن المسلمين - كانوا يوم هوازن (حنين) ستة آلاف، وإنما كانوا اثني عشر ألفاً^(١١٤) ورواية أبي هريرة في بدء

ومن ذلك على سبيل المثال مراجعة رواية ابن جرير في إسلام سعد بن أبي وقاص وفيها أن محمد بن سعد بن أبي وقاص سأل والده أكان أبويكر أولكم إسلاماً؟ قال: لا، ولقد أسلم قبله أكثر من خمسين^(١١٥). وما ورد في تفسير قول عمرو بن عبسة السلمي لقد رأيتني وأنا ربيع الإسلام وأنه سأل النبي ﷺ من معك على هذا فقال: حر، وعبد، حيث فسر بعض الرواة قوله حر وعبد بآبي بكر وبلال رضي الله عنهما، وهو تفسير فيه نظر (عند ابن كثير) فقد أسلم جماعة قبل عمرو بن عبسة، كذلك راجع ابن كثير قول عمرو بن عبسة كما في الرواية (لقد رأيتني وأنا ربيع الإسلام) وذكر أن المسلمين كانوا آنذاك يستمسرون بإسلامهم لا يطلع على أمرهم كثيراً أحد من قراباتهم دع الأجانب، دع أهل البادية الأعراب والله أعلم^(١١٦).

ومن الروايات التي راجعها ابن كثير وبقيها رواية ابن إسحاق في هجرة أبي موسى الأشعري^(١١٧)، وخبر المؤاخاة بين النبي ﷺ وعلي بن أبي طالب^(١١٨)، والمؤاخاة بين جعفر بن أبي طالب ومعاذ بن جبل^(١١٩)، وكون غزوة ذات الرقاع قبل الخندق عند بعض كتاب المغازي والسير^(١٢٠)، وما ورد أن النبي ﷺ قرن في حجة الوداع خشية أن يصد عن البيت، وأن النبي ﷺ حج وأصحابه مشاةً من المدينة إلى مكة قد ربطوا أوساطهم^(١٢١) ومشيههم خليط من الهرولة ورواية أسماء بنت عميس في رد الشمس لعلي بن أبي طالب - عليه السلام -^(١٢٢).

وانتقد روايات وأقوالاً أوردها بعض كتاب المغازي والسير مثل خبر تأخر هجرة سعد بن أبي وقاص إلى المدينة عند موسى بن عقبة^(١٢٣) وخبر عروة في أن عثمان هو الذي زوج أم حبيبة بنت أبي سفيان من النبي ﷺ، وهو خبر غريب - في رأي ابن كثير - لأن عثمان كان قد رجع إلى مكة قبل ذلك ثم هاجر إلى المدينة وصحبته زوجته رقية بنت محمد ﷺ^(١٢٤).

الخلق^(١١٥) والتي أخرجها مسلم^(١١٦) وغيره، وهي رواية يرى بعض الأئمة أنها متلقاة عن كعب الأحبار ومما يقدح فيها أنه ليس فيها ذكر خلق السموات وفيها ذكر خلق الأرض وما فيها في سبعة أيام وهذا خلاف ما جاء في القرآن لأن الأرض خلقت في أربعة أيام ثم خلقت السموات في يومين^(١١٧).

تأتي مراجعات ابن كثير لمتون هذه الروايات وغيرها تجسيدا لمقولة (صحة السند ليست موجبة لصحة الحديث)، يقول ابن كثير نفسه : (والحكم بالصحة أو الحسن على الإسناد لا يلزم منه الحكم بذلك على المتن إذ قد يكون شاذاً أو معللاً)^(١١٨) وفي تعقيبه على إحدى الروايات يذكر أن (هذا الإسناد جيد قوي لكن فيه نكارة من جهة قول الراوي)^(١١٩). ويبدو أن مكانة الصحيحين مما جعل ابن كثير - رحمه الله - يحاول توجيه بعض المآخذ إلى بعض الروايات التي أشكلت على العلماء وهي قليلة في الصحيحين ومن ذلك متن حديث شريك بن عبدالله بن أبي نمر عن أنس في الإسراء برسول الله ﷺ والعروج به. فعند قوله:

"إنه جاءه ثلاث نفر وذلك قبل أن يوحى إليه"، وظاهر هذا الكلام يخالف ما عرف من أن الإسراء بعد البعثة النبوية. قال ابن كثير معلقاً على ذلك: الجواب أن مجيئهم أول مرة، كان قبل أن يوحى إليه فكانت تلك الليلة ولم يكن فيها شيء ثم جاءته الملائكة ليلة أخرى بعدما أوحى إليه فكان الإسراء قطعاً بعد الإحياء^(١٢٠).

وفي قوله: (ثم لنا الجبار رب العزة فتدلى) يذكر أن ذلك من فهم الراوي وقد أقحمه في الرواية^(١٢١).

وفي قوله رواية عن النبي ﷺ: (ثم استيقظت فإذا أنا في الحجر) قال ابن كثير: إن ذلك معهود في غلطات شريك أو محمول على أن الانتقال من حال إلى حال يسمى يقظة كما سيأتي في حديث عائشة^(١٢٢).

ومن ذلك أيضاً رواية ابن عباس في مسلم وفحواها أن أبا سفيان عرض على النبي ﷺ أم حبيبة بنت أبي سفيان^(١٢٣).

ومعلوم أن أبا سفيان إنما أسلم عام الفتح وقد جاء إلى المدينة قبيل الفتح وهو على الشرك وهي عند النبي ﷺ كما إن أم حبيبة تزوجت النبي ﷺ قبل ذلك، ويعد وفاة زوجها عبيد الله بن جحش بأرض الحبشة.

وهذه الرواية من الأحاديث المشهورة بالإشكال كما يقول النووي^(١٢٤) (ت ٦٧٦ هـ)، لدرجة أن ابن حزم زعم أن عكرمة بن عمار وضعه.

قال ابن كثير: وهذا القول منه لا يتابع عليه ويعد أن أورد أقوالاً في توجيه الرواية خلص إلى أن الأحسن في هذا أنه أراد أن يزوجه ابنته الأخرى عزة لما رأى في ذلك من الشرف له، واستعان بأختها أم حبيبة كما في الصحيحين، وإنما وهم الراوي هذا بتسمية أم حبيبة^(١٢٥).

مقاييس ابن كثير في نقد المتن :

راجع ابن كثير متون المرويات والأقوال في موضوع السيرة أخذاً بعين الاعتبار الخطوات التي كان العلماء يقومون بها وهم ينقدون النصوص والمرويات.

ومن هذه القواعد عرض المتن على القرآن الكريم ثم على السنة المتواترة ثم على الإجماع ثم على العقل^(١٢٦).

إن ممارسة هذا الفن وقراءة النصوص واستظهارها عوامل مكنت العلماء الراسخين من رد روايات وأحاديث بالنظر إلى المروي وألفاظ الحديث، قال ابن دقيق العيد (ت ٢٠٧ هـ): وأهل الحديث كثيراً ما يحكمون بذلك أي بالوضع باعتبار أمور ترجع إلى المروي وألفاظ الرسول ﷺ، وحاصله يرجع إلى أنه حصلت لهم لكثرة محاولة ألفاظ الرسول ﷺ هيئة نفاسية أو ملكة يعرفون بها ما يجوز من ألفاظ الرسول ﷺ وما لا يجوز أن يكون من ألفاظه^(١٢٧)، ويعد ابن القيم (وهو ممن نهل

من المدرسة نفسها التي نهل منها ابن كثير) من أوائل العلماء الذين أصلوا بعض القواعد التي يمكن بواسطتها نقد متن الحديث (١٢٨).

لم يهتم العلماء المسلمون إذن نقد المتن من خلال استخدام بعض القواعد والمقاييس والتي رصدها بعض الباحثين أمثال، مسفر غرم الله الدميني في كتابه مقاييس نقد متون السنة (١٢٩)، وعصام البشير في كتابه أصول منهج النقد عند أهل الحديث (١٣٠)، ومحمد طاهر الجوابي في كتابه (جهود المحدثين في نقد متن الحديث النبوي) (١٣١) لكن هذا النوع من النقد ليس كلاً مباحاً لكل طالب وليس باباً مفتوحاً لكل طارق، قال ابن القيم في إجابة على سؤال فحواه هل يمكن معرفة الحديث الموضوع دون النظر في سنده: (إنما يعلم ذلك من تضلع في معرفة السنن الصحيحة واختلطت بلحمه ودمه، وصار له فيها ملكة، وصار له اختصاص شديد بمعرفة السنن والآثار، ومعرفة سيرة رسول الله وهدية فيما يأمر به وينهى عنه ويخبر عنه ويدعو إليه، ويحبه ويكرهه ويشعره للأمة، بحيث كأنه مخالط للرسول ﷺ كواحد من أصحابه) (١٣٢).

على أي حال جاء نقد ابن كثير للمتن - كما سيتضح لاحقاً - في ضوء القواعد الموضوعية في هذا الباب، تلك القواعد التي جاءت حصيلة جهد تراكم عبر السنين والعصور، وفي السطور الآتية نأتي على أبرز المعيير التي سلكها ابن كثير وهو ينقد متون مروياته في مجال السيرة النبوية.

١ - عرض الرواية على رواية أصح منها:

ثمة روايات انتقدها ابن كثير مشيراً إلى معارضتها ما هو أصح منها كرواية ابن إسحاق في إسلام أبي طالب عم الرسول ﷺ قبل وفاته قال ابن كثير: بعد أن نقد الرواية من جهة الإسناد :

(عارضه ما هو أصح منه وهو ما رواه البخاري

رحمه الله ...)، ثم ساق روايته وفيها حتى قال آخر شيء كلمهم به : على ملة عبدالمطلب (١٣٣) ، ثم أورد روايات أخرى معارضة لمضمون رواية ابن إسحاق من الصحيحين ومسنند الإمام أحمد ومسنند البزار وسنن الترمذي ومغازي يونس بن بكير (١٣٤).

كذلك راجع ابن كثير رواية ابن إسحاق وفيها أن أبا موسى الأشعري ممن هاجر من مكة إلى الحبشة، وما ورد في المسند عند الإمام أحمد من أن أبا موسى كان من المهاجرين إلى الحبشة من مكة وكذلك رواية أبي نعيم والبيهقي في الدلائل ، وفيها عن أبي موسى : (أمرنا رسول الله ﷺ أن ننتقل مع جعفر بن أبي طالب إلى أرض النجاشي) وهي مروية بإسناد صحيح، وقارن تلك الروايات برواية البخاري ومسلم في هجرة أبي موسى الأشعري وفيها أنهم بلغهم مخرج رسول الله (وهم باليمن فخرجوا مهاجرين في بضع وخمسين رجلاً في سفينة فآلقتهم سفينتهم إلى النجاشي).

ونقل ابن كثير عن البيهقي قوله : (ولعل الراوي قد وهم في قوله أمرنا رسول الله أن ننتقل والله أعلم) (١٣٥).

وقد رد ابن كثير روايات لابن إسحاق وموسى بن عقبة، معارضاً أيها بروايات صاحبي الصحيح مثل رواية ابن إسحاق في وقت نزول سورة (الضحى) (١٣٦)، وقول موسى بن عقبة، عن جميع من استشهد يوم أحد من المهاجرين والأنصار إنهم تسعة وأربعون رجلاً.

حيث عقب على ذلك بقوله: ثبت في الحديث الصحيح عند البخاري عن البراء أنهم قتلوا من المسلمين سبعين رجلاً (١٣٧).

لا غرابة أن يستخدم ابن كثير هذا المقياس الأصيل الذي يتجلى في مراجعة الرواية في ضوء الروايات الأخرى في الموضوع نفسه، إذ إن لهذا المنهج أثراً في كشف

مميزات المتن وعبويه والإسناد ، فالمقارنة بين الروايات سنداً وممتناً وسيلة لسير غور الرواية (١٣٨) وتصنيفها بحسب ما يكتنفها من قوة أو ضعف ومن ثمّ الباسها المسمى المناسب لحالها.

٢ - استدعاء تاريخ التشريع :

بوسعنا أن نجد في سيرة ابن كثير أمثلة تدل على متابعتة لتواري التشريعات وما نزل من الأحكام ، ويهمننا هنا أن نذكر أن ابن كثير بحكم ثقافته في هذا الجانب نقد بعض المتن مستخدماً معرفته بتواريخ نزول هذا الحكم أو ذاك.

فقد ناقش ابن كثير رواية ابن هشام في خبر قنوم الأعشى الشاعر على رسول الله ﷺ في سياق أحداث العهد المكي، فمما ناقشه ابن كثير فيه ما جاء في الرواية أن أهل مكة ذكروا له أنه يحرم الخمر، ومعلوم أن تحريمها بالمدينة بعد وقعة بني النضير.

وفي الرواية أن الأعشى خرج إلى رسول الله يريد الإسلام وقال يمدح النبي قصيدة مطلعها:

ألم تفتَحْ عيناك ليلة أرمداً

وبت كما باتَ السليم مسهدا

قال ابن هشام فلما كان قريباً من مكة اعترضه بعض المشركين من قريش فسأله عن أمره فأخبره أنه يريد رسول الله ﷺ لِيُسَلِّمَ فقال له يا أبا بصير إنه يحرم الزنا فقال الأعشى. والله إن ذلك لأمر مالي فيه من أرب فقال يا أبا بصير: إنه يحرم الخمر فقال الأعشى: أما هذه فوالله إن في النفس منها لعلالات (١٣٩) ولكنني منصرف فأتروني منها عامي هذا ثم أتته فأسلم.

قال ابن كثير: هكذا أورد ابن هشام هذه القصة هنا (في سياق أحداث العهد المكي) وهو كثير المؤاخذات لمحمد بن إسحاق رحمه الله ، وهذا مما يؤاخذ به ابن هشام رحمه الله فالخمر إنما حُرِّمت بالمدينة بعد وقعة

النضير كما سيأتي بيانه فالظاهر أن عزم الأعشى على القدوم للإسلام إنما كان بعد الهجرة وفي شعره ما يدل على ذلك، وهو قوله :

إلا أبهذا السائلي أين يعمتُ فإن لها في أهلٍ يثرب موعداً

وكان الأنسب والأليق بابن هشام أن يؤخر ذكر هذه القصة إلى ما بعد الهجرة ولا يوردها هنا والله أعلم (١٤٠).

وعند البحث في تاريخ غزوة بني لحيان التي صلى فيها المسلمون صلاة الخوف بعسفان وقد ساقها بعض كتاب السيرة قبل غزوة الخندق.

وهنا يستدعي ابن كثير تشريع صلاة الخوف، فيذكر أن صلاة الخوف إنما شرعت بعد الخندق ولو كانت صلاة الخوف مشروعة يوم الخندق لفعلوها. وكأن ابن كثير هنا يرجع ما ذكره ابن إسحاق وغيره من أهل المغازي في أن غزوة بني لحيان إنما كانت سنة ست من الهجرة لتلك القرينة التي أشرنا إليها (١٤١).

وكذلك تاريخ غزوة ذات الرقاع حيث يرى ابن إسحاق أنها في السنة الرابعة، وأن النبي ﷺ صلى بها صلاة الخوف (١٤٢).

ويرى الواقدي أنها في محرم سنة خمس وقد ذهب البخاري إلى أنها في سنة سبع بعد خيبر (١٤٣) وفي معرض ترجيحه لكون ذات الرقاع بعد الخندق سنة خمس أشار ابن كثير إلى أن صلاة الخوف إنما شرعت بعد الخندق (١٤٤).

ويستدعي ابن كثير تاريخ تشريع تحريم المسلمات على المشركين عندما يناقش قول ابن إسحاق ، وكان رسول الله بمكة لا يُحِل ولا يحرم مغلوباً على أمره وأنه لم يقدر على أن يفرق بين ابنته زينب وبين زوجها أبي العاص بن الربيع حيث يعقب ابن كثير على ذلك بالقول. إنما حرم الله المسلمات على المشركين عام الحديبية سنة ست من الهجرة (١٤٥).

كذلك استدعى ابن كثير تاريخ تحريم الكلام في الصلاة وتاريخ فرض الحجاب عند مناقشة لبعض الروايات^(١٤٦)، ورد ابن كثير رواية من روى أن ملكاً من وراء الحجاب أذن ليلة الإسراء برسول الله ﷺ، وأن هذا الملك قدم النبي ﷺ فقام بأهل السماء ومنهم آدم ونوح، لأنه لو كان النبي سمع الأذان ليلة الإسراء لأوشك أن يأمر به بعد الهجرة في الدعوة إلى الصلاة - والله أعلم^(١٤٧)، ولا جدال في أن ابن كثير هنا وضع نصب عينيه ما ورد من روايات في تشريع الأذان بعد الهجرة وقد ورد فيها أن المسلمين هموا أن يتخنوا ناقوساً ليضرب به للناس لجمعهم عند الصلاة، كما ورد، أنهم تشاوروا في المناداة للصلاة^(١٤٨).

٣ - استدعاء الحقائق والمعلومات التاريخية :

ثمة حقائق ومعلومات تاريخية، مشهورة مقررة عند كتاب السير والمغازي وغيرهم من المحدثين والمؤرخين يظهرها ابن الأثير مواجهاً به روايات وأقوال، تنطق بضد ما يفهم من تلك الحقائق وقد مر بنا رواية شريك بن عبدالله ورواية ابن عباس في عرض أبي سفيان ابنته أم حبيبة على رسول الله ﷺ.

ومن الروايات التي أنكرها ابن الأثير استناداً إلى أن أحوال النبي ﷺ مشهورة ومعروفة تلك المرويات المنكرة التي لا تتوافق مع أحوال نبوية مقطوع بوقوعها بكيفية محددة ومن ذلك ما روي عن أبي سعيد أنه قال : حج النبي ﷺ وأصحابه مشاة من المدينة إلى مكة قد ربطوا أوساطهم ومشيههم خليط من الهرولة قال ابن كثير - حديث منكر ضعيف الإسناد، ثم علق على ما قاله البزار^(١٤٩) : (معناه أنهم كانوا في عمرة إن ثبت الحديث لأنه عليه السلام: إنما حج حجة واحدة وكان راكباً وبعض أصحابه مشاة).

قلت (ابن كثير) . (لم يعتمر النبي ﷺ في شيء

من عمره ماشياً لا في الحديبية ولا في القضاء ولا الجعرانة ولا في حجة الوداع وأحواله عليه الصلاة والسلام أشهر وأعرف من أن تخفى على الناس بل هذا الحديث منكر شاذ لا يثبت مثله^(١٥٠).

كذلك عقب ابن كثير على رواية عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده: إنما قرن رسول الله ﷺ في حجة الوداع خشية أن يصد عن البيت، قال ابن كثير. هذا حديث قريب سنداً ومقتناً، ثم انبرى يناقش مقتنه قائلاً: من الذي يصد عليه الصلاة والسلام وقد أظهر الله الإسلام وفتح البلد الحرام وقد نوذي برحاب منى أيام الموسم الماضي أن لا يحج بعد العام مشرك ولا يطوفن بالبيت عريان، وقد كان معه عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع قريب من أربعين ألفاً^(١٥١).

وراجع ابن كثير رواية بعض المفسرين التي مالت إلى القول بأن أبا طالب هو المقصود بقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾.

قال ابن كثير: وفيه نظر ثم اختار القول بأن المراد هم المشركين الذين ينهون الناس عن محمد، وأبو طالب لم يكن بهذه المثابة بل كان يصد الناس عن أذية رسول الله ﷺ وأصحابه بكل ما يقدر عليه من فعال ومقال ونفس ومال ولكن مع هذا لم يقدر الله له الإيمان لما له تعالى في ذلك من الحكمة.

وواضح من هذا الكلام أن ابن كثير يستند في تعقيبهِ على الرواية المذكورة إلى حقيقة مشهورة في مصادر السيرة الأصلية فحواها أن أبا طالب كان ينود عن رسول الله ﷺ إلى جانب قرائن أخرى منها أن الخطاب قصد به جماعة من المشركين المذمومين كما جاء في نهاية الآية^(١٥٢).

وثمة روايات عقب عليها ابن كثير لمناقضتها ومخالفتها لحقائق تاريخية مشهورة في مصادر السيرة

شهادة معاوية بن أبي سفيان ولم يكن أسلم يومذاك، وفيه وضع الجزية ولم تكن قد شرعت بعد^(١٥٨).

وهكذا يضع ابن كثير يده على تناقضات يحملها هذا الكتاب المزعوم مع حقائق تاريخية مقررة مما يؤكد زيف الكتاب.

٤ - المحاكمة العقلية للمتون :

في أثناء مراجعته لبعض المتون والأقوال يقوم ابن كثير بمحاكمة عقلية لبعض النصوص، التي يرد في متونها ألفاظ وعبارات لا تدخل، في دائرة التصور، وتأتي مراجعته تلك في ضوء ما اكتسبه من علوم وفي ضوء مسلمة عقلية يؤكد لها الحس والمشاهدة، وهنا لا بد من التنبيه إلى أن ما ثبت في الحديث من معجزات ونحوها لا تدخل أساساً تحت طائلة المراجعة والنظر، كما أن العقل الحالي من علوم الشرع ليس بوسعه النظر في المتون من هذه الزاوية.

وضع ابن كثير عدداً من المتون تحت دائرة المراجعة العقلية، والتساؤل الذي يقضي إلى الرد والاستبعاد، ففي فصل "ذكر أول من أسلم ثم ذكر متقدمي الإسلام من الصحابة" يقول عن الحديث المنسوب إلى علي رضي الله عليه (أنا الصديق الأكبر صليت قبل الناس بسبع سنين) الحديث منكر بكل حال، ولا يقوله علي رضي الله عنه وكيف يمكن أن يصلي قبل الناس بسبع سنين هذا لا يتصور أصلاً^(١٥٩).

ويقول ابن كثير تعليقاً على رواية أبي داود الطيالسي في حفر الخندق (كان الناس يحملون لبنة لبنة) حمل اللبن في حفر الخندق لا معنى له والظاهر أنه اشتبه على الناقل^(١٦٠).

ويراجع قول من قال: إن تأخير الصلاة يوم الخندق وقع نسياناً، فيذكر أنه يبعد أن يقع هذا (النسيان) من جمع كبير، مع شدة حرصهم على المحافظة على الصلاة،

والمغازي، كرواية مسلم في أن سعد بن عباد هو المشير على رسول الله يوم بدر بالمضي لمواجهة قريش^(١٥٣)، والصاب ساعد بن معاذ ويذكر ابن كثير أن المشهور أن سعد بن عباد رده عليه السلام من الطريق قيل لاستنابته على المدينة وقيل لدغته حية^(١٥٤).

ويراجع قول أبي بكر بن أبي شيبة أن أول من كتب الوحي بين يدي رسول الله أبي بن كعب، قال ابن كثير، كأنه يعني بالمدينة وإلا فالسور المكية لم يكن أبي بن كعب حال نزولها، وقد كتبها الصحابة بمكة^(١٥٥).

واعتبر ما ورد في رواية المعتمر بن سليمان عن أبيه عن السميطة عن أنس، من أن عدد المسلمين يوم حنين كانوا ستة آلاف، وأنهم حاصروا الطائف (٤٠) ليلة من غرائب هذه الرواية والصاب أن عدد المسلمين (اثنا عشر ألفاً) كما في الروايات المشهورة وأن حصار الطائف لم يصل إلى شهر بل كان يوم العشرين ليلة^(١٥٦).

وفي كتاب دلائل النبوة في باب إخباره عليه الصلاة والسلام عن الغيوب المستقبلية عقب ابن كثير على رواية البيهقي بسنده إلى ثعلبة بن يزيد وفيها أن أصحاب علي عليه السلام - سأله - أن يستخلف فقال: (أترككم كما ترككم رسول الله).

قال ابن كثير: المشهور أن علي لما طعن أوصى إلى ابنه الحسن وأمره أن يركب الجنود^(١٥٧) وهو بهذا يلمح إلى بطلان تلك الرواية وتهافتها.

ووقف ابن كثير كما وقف غيره من العلماء عند الكتاب المزعوم بأن رسول الله عليه السلام وضع الجزية على اليهود الخيابة، وهو كتاب اغتر به بعض العلماء ومنهم أبو علي بن خيرون فقال بإسقاط الجزية عنهم.

يذكر ابن كثير أنه وقف على الكتاب فإذا هو مكتوب فإن فيه شهادة سعد بن معاذ وقد مات قبل خيبر وفيه

كيف وقد روي أنهم تركوا يومئذ الظهر والعصر والمغرب حتى صلوا الجميع في وقت العشاء؟ (١٦١).

وحيث إن مجموعة من المصنفين في الخصائص والمعجزات انساقوا وراء الأحاديث غير الصحيحة والموضوعة ، فثمة أحاديث وروايات نشط قلم ابن كثير في تفنيدها سنداً ومحتواً ، وكان من وسائله النقدية المناقشة العقلية وإثارة التساؤل حول الرواية وهذا ينطبق على رواية رد الشمس بعد مغيبها لعلي بن أبي طالب - عليه السلام - بدعوة النبي ﷺ ، حيث تطرق إليها في باب (دلائل النبوة الحسية).

وبعدما ذكر ابن كثير أن الحديث ضعيف ومنكر من جميع طرقه ، قال: "ومثل هذا الحديث لا يقبل فيه خبر واحد إذا اتصل سنده ، لأنه من باب ما تتوفر النواعي على نقله فلا بد من نقله بالتواتر والاستفاضة لا أقل من ذلك ، ونحن لا ننكر هذا في قدرة الله تعالى" (١٦٢).

ومما أورده ابن كثير التساؤل التالي إزاء متن الرواية المتضمن أن الموجب لرد الشمس هو فوات صلاة العصر على علي - عليه السلام - :

(أيجوز أن ترد الشمس لأبي الحسن حين فاتته صلاة العصر ولا ترد لرسول الله ﷺ ولجميع المهاجرين والأنصار وعلي فيهم حين فاتتهم صلاة الظهر والعصر والمغرب يوم الخندق ؟ وأيضاً مرة أخرى حين عرس رسول الله ﷺ والمهاجرين والأنصار حين قفل من غزوة خيبر فذكر نومهم عن صلاة الصبح وصلاتهم لها بعد طلوع الشمس فلم يرد الليل على رسول الله ﷺ وعلي أصحابه - رضي الله عنهم - (١٦٣).

وفي باب ما أخبر به (من الكائنات المستقبلية في حياته وبعدها فوقعت طبق ما أخبر سواء بسواء) يقف ابن كثير مراجعاً للرواية الواردة عند أبي داود الطيالسي ومما جاء فيها رؤية النبي ﷺ لبني أمية يخطبون على

منبره فساء ذلك فنزلت ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ونزلت ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ وفي الرواية حمل المقصود بألف شهر على مدة ملك بني أمية قال القاسم (١٦٤). فحسبنا ذلك فإذا هو ألف شهر لا يزيد يوماً ولا ينقص (١٦٥).

وهو حديث منكر كما صرح بذلك الحافظ المزني وفي معرض نقده لمتن الرواية وضح ابن كثير أن مجموع سنوات الدولة الأموية لا يطابق ألف شهر كما يزعم الفضل بن القاسم وأشار إلى أنه يلزم مما ذكره أن تكون دولة عمر بن عبدالعزيز مذمومة وهذا لا يقوله أحد من أئمة الإسلام فإنهم مصرحون بأنه أحد الخلفاء الراشدين ونبه ابن كثير إلى أن تفصيل ليلة القدر - وهي ليلة عظيمة القدر - على دولتهم لا يلزم منه ذم تلك الدولة ، فليتأمل هذا ، فإنه دقيق يدل على أن الحديث في صحته نظر ، لأنه إنما سيق لزم أيامهم (١٦٦).

ويراجع ابن كثير بعض مقررات واجتهادات العلماء قبله من كتاب السيرة مدخلاً إليها دائرة المناقشة العقلية. ومن ذلك: تعقيبه على السهيلي (ت ١٨٥هـ) ذلك أنه بعد إيراده حديث (أحد جبل يحبنا ونحبه وهو علي باب من أبواب الجنة ، غير يبغضنا ونبغضه وهو علي باب من أبواب النار).

قال السهيلي مقبلاً لهذا الحديث وقد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام قال: (المرء مع من أحب) قال ابن كثير في (غزوة أحد) هذا من غريب صنع السهيلي فإن هذا الحديث إنما يراد به الناس ولا يسمى الجبل أمراً (١٦٧).

ويرد على بعض أقوال كتاب السيرة قبله مما ينوه على اجتهادهم البيهقي عندما يقول (هذه الرواية تدل على أن قبورهم الرسول ﷺ وصاحبيه مسطحة لأن الحصباء لا تثبت إلا على المسطح) يعقب ابن كثير: هذا عجيب من

أبو العباس ابن تيمية^(١٧٢) وفي موضع آخر يقول (صرح بوضعه شيخاي الحافظان الكبيران أبو الحجاج المزي وأبو عبدالله الذهبي^(١٧٤)).

ما أهمل ابن كثير نقده من متون:

بذل ابن كثير جهداً ملحوظاً في جمع مرويات السيرة من مصادر شتى كما بذل جهده مماثلاً في نقد أسانيدھا ومتونها ، كما مر بنا ومع ذلك لا بد من القول بأن هناك روايات ساقھا ابن كثير دون مراجعة ونظر لم ينقد متونها ولم يوضح لنا رأيھ فيها. مع أنه ينبھ أحياناً إلى عيوب الإسناد وأحوال رجاله، والمتأمل في المرويات التي يسوقھا ابن كثير يلمس حاجتها إلى وقفات نقدية استناداً إلى حقائق تاريخية وعقلية وأسلوبية.

ومن ذلك ظاهرة الأشعار التي يرويھا ابن إسحاق في السيرة في مرحلة ما قبل المبعث وفي مرحلة الدعوة بمكة وأبرزھا قصيدة أبي طالب اللامية وقد أورد منها ما يزيد على (٩٠) بيتاً وقال عنها : هذه قصيدة عظيمة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولھا إلا من نسبت إليه وهي أفضل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى منها جميعاً^(١٧٥)، والذي نفهمه من هذا الكلام أن ابن كثير يؤيد نسبتھا إلى أبي طالب لكنه لم يذكر قرائن أسلوبية ولغوية جلية تؤيد نسبتھا إلى عصر السيرة المكية ولم يورد طرْقاً أخرى للقصيدة مع أنه ذكر أن الأموي أوردھا في مغازيه مطولة لكن هل رواھا عن ابن إسحاق أم عن غيره^(١٧٦).

وهناك أشعار يرويھا ابن إسحاق عن عبدالمطلب^(١٧٧) وورقة بن نوفل^(١٧٨) وأمّية بن أبي الصلت^(١٧٩) وهي في أمس الحاجة إلى قراءة نقدية من جانب ابن كثير ومعلوم أن ظاهرة الأشعار في السيرة من الظواهر التي استأثرت باهتمام قدماء النقاء اللغويين كابن سلام الجعفي (ت ٢١٢هـ). الذي يذكر أن ابن إسحاق هجن الشعر وأفسده وحمله كل غثاء - وكان من علماء

البيهقي رحمه الله فإنه ليس في الرواية ذكر الحصباء بالكلية وبتقدير ذلك فيمكن أن يكون مسطحاً وعليه الحصباء مغروزة بالطين ونحوه^(١٨٠).

٥ - أقوال شيوخه :

مر بنا القول بأن ابن كثير ينتمي إلى مدرسة شامية عنيت بعلوم الحديث والسنة وجعلت نقد الرواية في مقدمة أولوياتها، ولذلك لا غرابة أن يعول ابن كثير على آراء شيوخه من أعلام هذه المدرسة في نقد بعض الروايات، خاصة العلماء الثلاثة: ابن تيمية والمزي والذهبي.

فقد أورد ابن كثير رأي ابن تيمية فيما ورد عند أبي داود وغيره أن من كتاب النبي ﷺ - كاتب اسمه (السجل) وهو رأي يذهب إلى أن الخبر موضوع وإن كان في سنن أبي داود، وقد عرض ابن كثير هذا الرأي على شيخه المزي فقال: وأنا أقوله^(١٨١).

قال ابن القيم: سمعت شيخنا أبا العباس بن تيمية، يقول هذا الحديث موضوع ولا يعرف لرسول الله كاتب اسمه السجل فقط، وليس في الصحابة من اسمه السجل وكتاب النبي ﷺ معروفون، لم يكن فيهم من اسمه السجل^(١٨٢).

وأورد ابن كثير رأي شيخه المزي فيما أوردته القاضي عياض في كتابه (الشفا) حيث ذكر أنه كان للنبي ﷺ حمار يسمى (زياد بن شهاب وأن رسول كان يبعثه ليطلب بعض الصحابة) حيث أنكر المزي ذلك إنكاراً شديداً^(١٨٣) كما عرض عليه ما أوردته السهيلي من حكاية الحمار الذي كلم النبي ﷺ وأنه من نسل سبعين حماراً كل منها ركبته نبي.

فقال الشيخ المزي - رحمه الله - فقال: (ليس له أصل وهو ضحكة)^(١٨٤).

ويعد أن يناقش رواية رد الشمس يذكر أن ممن صرح بوضعه شيخنا الحافظ أبو الحجاج المزي والعلامة

الناس بالسير فنقل الناس عنه الأشعار وكان يعتذر منها ويقول : لا علم لي بالشعر إنما أوتي به فأحمله . وانتقد بشكل خاص الشعر القديم المحمول عن عاد وثمود وأشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط.

وفي موضع آخر يذكر أن قصيدة أبي طالب اللامية زيد فيها وطولات^(١٨٠)، ويقول: ابن هشام مهذب سيرة ابن إسحاق ... بعدما أورد القصيدة اللامية لأبي طالب هذا ما صح لي من القصيدة، وبعض أهل العلم ينكر أكثرها^(١٨١)، وكان ابن سلام وابن هشام قد فتحا بذلك باب النقاش حول تلك القصيدة الطويلة وهو نقاش كان الأولى بكتاب السيرة المتأخرين كابن كثير الإسهام فيه. ويلاحظ أن بعض الأشعار التي يوردها ابن كثير تتناقض مع وقائع تاريخية كالشعر المنسوب إلى العباس بن مرداس السلمي - رحمته الله - في باب هواتف الجان، حيث ينقل ابن كثير عن أبي نعيم خبر العباس وصنمه ضمار، حيث يذكر أنه سمع هاتفاً من جوف الصنم ثم سمع هاتفاً وهو في إبله بطرف العقيق، وذلك بعد رجوع الناس من الأحزاب وفي القصيدة:

ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً

أبايع نبي الأكرمين المبارك^(١٨٢)

فكيف يذهب العباس بن مرداس إلى مكة ليبايع النبي ﷺ بعد الأحزاب كما جاء في هذا الخبر المزعوم المتناقض؟

وثمة ظاهرة أخرى في كتب السيرة تأصلت قبل ابن كثير وأصبحت أساسية في كتب السيرة والدلائل وهي هواتف الجان المبشرة برسول الله وقد ألف فيها محمد بن جعفر الخرائطي (ت ٣٢٧) وابن أبي الدنيا (ت ٢٨١هـ)^(١٨٣) وقد ورد عند ابن كثير أخبار أسطورية في هذا الباب، كرواية الخرائطي عن شيخه عبدالله بن محمد البلوي في قصة جارية دوس وغلामها اللذين أخيرا بخروج خير الأنبياء ومنع خبر السماء، وخبر ثلاثة نفر من قريش

مع صنم لهم^(١٨٤) وهي أخبار أسطورية يرويها وضاعون أمثال عبدالله البلوي وعمارة بن زيد^(١٨٥) وخبر تنبؤ الكاهن سطيح لأربعة من قريش منهم هاشم بن عبدمناف بما يكون بعدهم وقد تنبأ بخروج فتى يدعو إلى الرشد ومن يلي بعده من الخلفاء^(١٨٦) في عبارات مسجوعة متكلفة يظهر فيها أثر الوضع وعنصر الخيال، وأسلوب الأسطورة والحكاية الخرافية.

والحق أن ابن كثير نبه إلى ما يلابس بعض الروايات من ضعف أو وضع ونكارة لكن يبدو أن الولع بالغريب واحتذاء الآخرين ومضامين بعض الأخبار المحتوية على فتن وملاحم قادمة، وطبيعية الاتجاه الجمعي الذي من أبرز مظاهره حشد أكبر قدر من الروايات ولو جاء ذلك على حساب التجويد المنهجي وتطبيق المعايير المعتبرة في الصناعة الحديثية كل هذه عوامل جرت ابن كثير إلى سياق بعض الأخبار الأسطورية وتضمينها كتابه فهو يقول بعد ذكره لإحدى حكايات سطيح : "هذا أثر غريب كتبناه لغرابته وما تضمن من الملاحم"^(١٨٧). ويقول في خبر قنوم هامة بن هيم حفيد إبليس المزعوم وهو خبر موضوع^(١٨٨) "حديث غريب جداً بل منكر أو موضوع لكن مخرجه عزيز أحببنا أن نورده كما أورده (يعني البيهقي)^(١٨٩)."

ويقول عن حديث مخاطبة الحمار للنبي ﷺ أنكره غير واحد من أئمة الحفاظ الكبار ثم يسوق الحديث^(١٩٠) وهو خبر موضوع نبه إلى نكارتة في موضوع سابق عند الحديث عن أفراس النبي ﷺ ومراكيبه^(١٩١).

كذلك ساق ابن كثير روايات هي بأمس الحاجة إلى نقد متونها ... ففي موضوع المولد يورد ما رواه ابن إسحاق عن المرأة التي تعرضت لعبدالله والد النبي ﷺ . كذلك يأتي برواية مشابهة عن تعرض امرأة أخرى من خثعم لعبدالله والد النبي ﷺ^(١٩٢) وهي حكايات نسجها وضاعون ثم إنها منكرة سنداً ومقتاً ومن يقرأ رواياتها

المختلفة يدرك مدى الاختلاف والاضطراب في سوقها ومثل ذلك الاضطراب والاختلاف ينبغي أن يطرح من دراسات السيرة الجادة^(١٩٣).

وفي المولد النبوي ذاته أورد ابن كثير (حديثاً غريباً مطولاً) ومما جاء فيه أنه لما حمل برسول الله ﷺ، نطقت كل دابة كانت لقريش تلك الليلة: قد حمل برسول الله ورب الكعبة ومما جاء فيه أن الله فتح لمولده أبواب السماء وجناته في حديث طويل^(١٩٤) أوردته ابن كثير على ما فيه في نهاية سيرته معللاً ذلك بقوله (ليكون الختام نظير الافتتاح) فهل جاء اختفاء المقاييس النقدية لصالح اعتبارات تتعلق بمسألة التناسب بين الفصول والأبواب والرغبة في التماثل بين الافتتاح والختام؟

وثمة أخبار أخرى كان مطلوباً تفعيل قواعد النقد الحديثي إزاءها وتجاوز صناعة النقل والجمع لتكون سيرة ابن كثير معبرة عن قواعد المنهج النقدي المشار إليه بشكل دقيق وصارم. إن تلك الأخبار يدفع بها الرواة والنقلة بغية شد انتباه العامة بهذه المواد القصصية الأسطورية وهو اتجاه فاسد، يؤدي إلى إفراغ السيرة النبوية من دلالاتها وقد نبه غير واحد من أئمة المسلمين إلى خطورة تلك الموضوعات، يذكر البيهقي أن الاعتماد على الآثار الصحيحة، وتمييز الصحيح من غيره مما يقطع الطريق على أهل البدع أن يجدوا مغمزاً فيما يعتمد عليه أهل السنة^(١٩٥) كما مر بنا

تسائل الذهبي عندما يقول فلماذا يا قوم نتشبع بالموضوعات فيتطرق إلينا مقال نوي الغل والحسد ولكن من لا يعلم معذور؟ كما يذكر أن النبي ﷺ غني بمدحه التنزيل والأحاديث المتواترة والأحاد النظيف^(١٩٦) وابن كثير نفسه يذكر أن هناك أخباراً في موضوع وفاة النبي ﷺ، فيها نكارة وغرابة شديدة ولا سيما ما يورده القصاص المتأخرون وغيرهم فكثير منها موضوع لا محالة وفي الأحاديث الصحيحة والحسنة المروية في الكتب المشهورة غنية عن الأكاذيب وما لا يعرف سنده^(١٩٧).

الخاتمة :

تناول البحث مراجعات ابن كثير ونقده لمتون مرويّات السيرة النبوية من خلال استقراء ودراسة سيرته المضمنة في كتاب البداية والنهاية .

وقد اتضح لنا أن ابن كثير راجع متوناً كثيرة في مجال السيرة النبوية أخذاً بعين الاعتبار الخطوات التي كان العلماء يقومون بها وهم ينقدون النصوص والمرويّات، ومما برز عند ابن كثير من معايير في باب نقد المتن استدعاء تاريخ التشريعات وزمن نزول الأحكام والمحاكمة العقلية للمتون.

ومع أن البحث أبرز حقيقة وجود جهد لابن كثير في نقد المتن، إلا أنه ساق بعض الأخبار والروايات التي تساهل المؤلفون قبله في إيرادها ونقلها دون أن ينقد متنها وأن يرجع معطياتها.

الهوامش

- ١ - صلاح الدين المفجد: معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ - بيروت، دار الكتاب الجديد، ط ١، ١٤٠٢هـ، ص ١٢٥، ١٤٣.
- ٢ - البداية والنهاية، تحقيق عبدالله التركي بالتعاون مع مؤسسة
- البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر - القاهرة، ط ١، ١٤٢٠هـ، ج ٩، ص ٣٠٨.
- ٣ - ابن كثير: المصدر السابق، ج ١٨، ص ٣٧٢ - ٣٧٣.
- ٤ - الصفدي : صلاح الدين خليل بن
- أبيك (ت ٧٦٤هـ): أعيان العصر وأعوان النصر، تحقيق، علي أبو زيد، دمشق: دار الفكر، ط ١، ١٤١٨هـ، ٦٥٣/٥.
- ٥ - ج ١٠، ص ٨ - ٢٣.
- ٦ - انظر على سبيل المثال، ١/١٩١،

١٩٩، ٣٠٢، ٢٠٥/٢.

٧ - المنجد: معجم ما ألف عن رسول الله، ص ١٢٨، وعبد العني هو عبدالغني ابن عبدالواحد الجماعيلي، الإمام الحافظ (ت ٦٠٠هـ)، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢١، ص ٤٤٢، ٤٤٨.

٨ - ابن رجب زين الدين بن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥هـ) الذيل على طبقات الحنابلة، بيروت، دار المعرفة، ج ٢، ص ٤٣٨.

٩ - محمد محمود حمدان، مقدمة تحقيق المغازي من تاريخ الإسلام للحافظ الذهبي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤٠٥هـ ص ٢٥، عبدالسلام تدمري، مقدمة تحقيق (السيرة النبوية) من تاريخ الإسلام، بيروت، ١٤٠٧هـ، ٢/٥٨١.

١٠ - تاريخ الإسلام (السيرة النبوية) تحقيق، عبدالسلام تدمري، ص ٢٠٦.

١١ - عبدالرحمن بن غزوان، أبو نوح حدث عنه أحمد له مناكير، توفي سنة (٢٠٧هـ) ببغداد، الذهبي: ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق علي البجاوي، بيروت، دار المعرفة، ج ٢، ص ٥٨١.

١٢ - تاريخ الإسلام، السيرة النبوية، تحقيق عمر عبدالسلام تدمري، بيروت، ١٤٠٧هـ، ص ٥٧.

١٣ - بشار عواد معروف: الذهبي ومنهجه في كتابه وتاريخ الإسلام، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط ١، القاهرة، ص ٤٥٦-٤٥٧.

١٤ - ٢٥٤/٢.

١٥ - سير أعلام النبلاء، ج ١، تحقيق شعيب الأرناؤوط، بيروت، ١٤١٤هـ، ص ٥٥٦.

١٦ - سير أعلام النبلاء، ج ٢٠، تحقيق شعيب الأرناؤوط ومحمد نعيم عرقسوسي، ص ٢١٦، بيروت، ١٤١٧هـ.

١٧ - سير أعلام النبلاء، ج ٨، تحقيق شعيب الأرناؤوط ونذير حمدان، بيروت، ١٤١٧هـ، ص ٥٢٠.

١٨ - البداية والنهاية، ص ١٨، ص ٥٢٣، ويلاحظ أنه (ابن كثير) وصفه في الترجمة له ب (صاحبنا الإمام).

١٩ - بكر عبدالله أبو زيد: ابن قسيم الجوزية حياته وأثره، ص ١٠٨، وانظر الندوي، الإمام ابن كثير سيرته ومؤلفاته ومنهجه في كتابة التاريخ، دمشق، دار ابن كثير، ط ١، ١٤٢٠هـ، ص ٥٧.

٢٠ - ابن كثير: البداية والنهاية، ص ٢٥٤.

٢١ - فاروق حمادة: مصادر السيرة النبوية وتقويمها، دار البيضاء، دار الثقافة، ط ١، ١٤٠١هـ، ص ١٠٨.

٢٢ - زاد المعاد، في هدي خير العباد تحقيق شعيب الأرناؤوط وعبدالقادر الأرناؤوط، ٦٤٢/٣.

٢٣ - زاد المعاد، ٢/٣٨٥.

٢٤ - زاد المعاد، ١/١١٠.

٢٥ - المصدر نفسه، ٣/٢٩٠.

٢٦ - ومنهم: إسماعيل سالم عبد العال ابن كثير ومنهجه في التفسير، القاهرة ... ط ٤، ١٩٨٤م، ص ٣٩ -

٨٤، مسعود الرحمن خان الندوي الإمام ابن كثير سيرته ومؤلفاته ومنهجه في كتابة التاريخ، ص ١٣ - ٢٨، مصطفى عبد الواحد: مقدمة تحقيق السيرة النبوية لابن كثير، بيروت، دار المعرفة ١٣٩٦هـ، ١٢-٣/١.

٢٧ - البداية والنهاية، ١٨/٤٢، ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق محمد سيد جاد الحق، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ٢٩٩/١ - ٤٠٠.

٢٨ - ابن كثير: البداية والنهاية ٩/٢٠٨.

٢٩ - ابن كثير: البداية والنهاية ٨/٣١٦.

٣٠ - ابن كثير: المصدر نفسه، ١٨/٤٢٧، وشمس الدين الداودي: طبقات المفسرين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣هـ، ١/١١٢.

٣١ - ابن حجر: الدرر الكامنة ٢٩٩/١ - ٤٠٠.

٣٢ - ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٢٩٩/١ - ٤٠٠، ابن كثير: البداية والنهاية ١٨/٤٢٨.

٣٣ - أبو بكر بن شهبه (٨٥١هـ)، طبقات الشافعية، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٨هـ، ٢/٢٣٨.

٣٤ - البداية والنهاية، ١٨/٢٣، ٢٦/٥١، ٥٢، ٦٤، ٩٥، مثلاً.

٣٥ - ابن شهبه طبقات الشافعية ٢٢٨/٢.

- ٣٦- البداية والنهاية ١٨/٥٢٣ .
- ٣٧- طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق عبدالفتاح الطر ومحمود محمد الطناحي، القاهرة، ١٣٨٥هـ، ٤٠٠/١٠.
- ٣٨- البداية والنهاية، ١٨/٧٥٩، ٦٩٩، ٧١٩، الداودي: طبقات المعسرّين ١١٢/١.
- ٣٩- إسماعيل سالم عبد العال: ابن كثير ومنهجه في التفسير، ص ١٢٣.
- ٤٠- ابن حجر: احمد بن علي العسقلاني الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: تحقيق محمد سيد جاد الحق، القاهرة، ج١، ص ٣٩٩ - ٤٠٠.
- ٤١- الفصول في سيرة الرسول ﷺ: تحقيق محمد الخطراوي ومحيي الدين مستو، دمشق، دار الكلم الطيب، ط٩، ١٤٢٠هـ، ص ٧٩.
- ٤٢- وهذه الطبعة هي التي سوف نعتد عليها في دراستنا هذه وقد حققها، عبدالله بن عبدالمحسن التركي، بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر، القاهرة ط١، ١٤١٧هـ، وفي تقدير الباحث فإن هذه الطبعة قد عنت بالكتاب خاصة قسم السيرة تحقيقاً وتخرجاً بشكل لم يتوفر في سابقاتها، ومن طبعات الكتاب السابقة طبعة دار السعادة بالقاهرة، ١٣٤٨هـ، في (١٤) جزءاً كما ظهرت طبعات أخرى للكتاب في بيروت ... ومنها طبعة دار
- المعرفة بتحقيق، عبد الرحمن اللادقي ومحمد غازي بيضون، ط١، ١٤١٦هـ. وطبعة المكتبة العصرية، بتحقيق عبد الحميد هندوي، ط١، ١٢٤١هـ، للمزيد انظر: طبعات كتاب البداية والنهاية في مقدمة تحقيق البداية والنهاية بدار هجر، ص ٢٤ - ٢٩.
- ٤٣- ٢٥٣/٢ - ٤٤
- ٤٤- ٤٩٥/٣ - ٤٥
- ٤٥- ٥/٤ - ٤٦
- ٤٦- ١٦٥/٤ - ٤٧
- ٤٧- ٣٧١/٤ - ٤٨
- ٤٨- ٤٤٣/٤ - ٤٩
- ٤٩- ٥١٠/٤ - ٥٠
- ٥٠- ٥/٥ - ٥١
- ٥١- ٢٢٢/٧ - ٥٢
- ٥٢- ٤٠٤/٧ - ٥٣
- ٥٣- ٦١/٨ - ٥٤
- ٥٤- ٢٠١/٩ - ٥٥
- ٥٥- ٢٢١، ٢٠١/٨ - ٥٦
- ٥٦- ٣٦١/٨ - ٥٧
- ٥٧- البيهقي: دلائل النبوة ٢/٥٦، ابن كثير، البداية والنهاية ٢/٤٦٦، مثلاً.
- ٥٨- انظر مثلاً: ٤٩٥/٦.
- ٥٩- ٥٣٤/٨ - ٦٠
- ٦٠- ٢٨٥/٨ - ٦١
- ٦١- ٥٣٩/٨ - ٦٢
- ٦٢- ٥٤٩/٨ - ٦٣
- ٦٣- ٥٥٧ - ٥٤٩/٨ - ٦٤
- ٦٤- ٥٥٨/٨ - ٦٥
- ٦٥- ٥٨٩/٨ - ٦٦
- ٦٦- ٦٠٤/٨ - ٦٧
- ٦٧- ١٤٤/٩ - ٦٨
- ٦٨- انظر: دلائل النبوة: لأبي نعيم الأصبهاني، فصل ذكر موازنة الأنبياء في فضائلهم بفضائل نبينا ومقابلة ما أوتوا من الآيات، ج٢، ص ٥٨٧، وابن كثير: البداية والنهاية (باب التنبيه على ذكر معجزات لرسول الله ﷺ مماثلة لمعجزات جماعة من الأنبياء قبله) ٣٠٥/٩.
- ٦٩- يصفه ابن كثير بأنه كتاب جليل حافل مشتمل على فوائد نفيسة اقتبس منه ابن كثير في أبواب الدلائل في عدة مواضع منها على سبيل المثال، ٢٠/٩، ٣٠٩، ٣٢١، ٣٢٨، ٣٤٠، ٣٥٥.
- ٧٠- ٤١١/٩ - ٧١
- ٧١- الفصول في سيرة الرسول، ص ٧٩ - ٨٠.
- ٧٢- مقدمة تحقيق السيرة النبوية لابن كثير، ص ١٢ - ١٣.
- ٧٣- ابن كثير ومنهجه في التفسير، ص ٥٢.
- ٧٤- تفسير القرآن العظيم، القاهرة، دار الحديث، ١٤١٥هـ، ج٢، ص ٤٦٠.
- ٧٥- تفسير القرآن العظيم، تحقيق سامي محمد السلامة، الرياض: دار طيبة، ١٤٢٠هـ، ٢٩٨/٦.
- ٧٦- بالإضافة إلى الطبعتين المشار إليها في الهامشين السابقتين، طبعة بتحقيق محمد أنس الخن، بيروت،

١٤٢١هـ، مؤسسة الرسالة،
ص ١٠٥٢.

٧٧- ٢٩٨/٣، ٣٢٩/٩، ٣٨٥، ٤٠٥.

(٧٨- طبع في القاهرة ١٩٦٧م.

٧٩- طبع في الرياض نشرته مكتبة
العبيكان، ط ١، ١٤٢٢هـ.

٨٠- من هؤلاء: كنعان: محمد بن أحمد
السيرة النبوية والمعجزات والمغازي
النبوية، بيروت، مؤسسة المعارف،
١٤١٧هـ، الهلالي، محمد
عبدالعزیز: معجزات النبي للحافظ
ابن كثير، القاهرة، ١٤١٩هـ،
عبدالشافعي: أحمد: السيرة النبوية،
بيروت، دار الكتب العلمية (د)،
هذا بالإضافة إلى مستخرجات
أخرى من كتاب البداية والنهاية.

٨١- انظر: مصطفى عبد الواحد، مقدمة
تحقيق السيرة النبوية، ٤١/١.

٨٢- من أبرزها دلائل النبوة للبيهقي،
انظر ٢٨٢/٣، ٣٠١ مثلاً، وانظر
كذلك فهرس البداية والنهاية، ص
٧٣٧ - ٧٣٨ - ١٢٤٤.

٨٣- مثل كتاب هواتف الجان، لأبي بكر
الخرائطي، البداية والنهاية
٥٧٠/٣.

٨٤- ومنها كتابه نعيم بن حماد
الخرائطي: الفتن والملاحم (١٧٢/٩)،
١٨٤، ٢١٠).

٨٥- عصام البشير: أصول منهج النقد
عند أهل الحديث، مؤسسة الريان،
بيروت، ط ٢، ١٤١٢هـ، ص ٨٩.

٨٦- الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ):
الكفاية في علم الرواية، بيروت، دار
الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ،
ص ١٩١-١٩٢.

٨٧- ١٠٢/٤.

٨٨- ١٩، ١٤، ١٣/٤.

٨٩- ٤٤٣/٨ - ٤٤٥.

٩٠- ابن هشام: سيرة النبي ﷺ
٣٥٦/٣.

٩١- ابن كثير: البداية والنهاية ٢٢٤/٦.

٩٢- المتن هو غاية ما ينتهي إليه السند
من الكلام وهو النص المروي.

راجع السيوطي: جلال الدين
السيوطي (ت ٩١١هـ): تدريب
الراوي في شرح تقريب النواوي
تحقيق: عزت علي عطية وموسى
محمد علي، القاهرة، دار الكتب
الحديث، (د)، ٤٤/١.

٩٣- قال ابن كثير عنه منكر إسناده
ومتناً ٧٢/٤.

٩٤- ٧٩/٤، ٨٠.

٩٥- ١٧٢/٤ - ١٧٤.

٩٦- ٥٦٢/٤.

٩٧- ٥٥٩/٤، ٥٦٠.

٩٨- ٥٥٧/٥.

٩٩- ٤١٩/٧ - ٤٢٠.

١٠٠- ٥٦٦/٨ - ٥٧٠.

١٠١- ٤٣١/٤ - ٤٣٢.

١٠٢- ١٤٥/٦.

١٠٣- ٤١/٤، ويعني فتور الوحي هنا
انقطاعه عن رسول الله ﷺ.

١٠٤- ١٩٢/٤، وهنا لا بد من الإشارة
إلى أن ابن كثير أخطأ عندما ذكر
أن بطليموس علم على من يملك
الهند (٤٩١/٦).

١٠٥- ١٩٧/٤.

١٠٦- ٣٧٧/٦.

١٠٧- ٣٢٨/٩ - ٣٢٩.

١٠٨- ١٦٢/٦.

١٠٩- ٣٣٧/٥.

١١٠- ٣٨٣/٨.

١١١- ٦٦٦/٧.

١١٢- ٣٥٦/٨.

١١٣- ٢٧٥/٤ وشريك بن عبدالله بن
أبي نمر تابعي صدوق قال ابن
معين: لا بأس به، ووهاه ابن حزم
لأجل حديثه في الإسراء، الذهبي
ميزان الاعتدال، ٢/٢٦٩ - ٢٧٠.

١١٤- ٩١/٩٠/٧، راجع مسلم.
الجامع الصحيح، المكتبة الإسلامية،
تركيا (د)، ٧٣٦/٢، حديث رقم
(١٠٥٩) وهناك رواية أخرى عن
مسلم تناقض رواية المعتمر بن
سليمان عن أبيه عن السميطة عن
أنس وفيها أنهم كانوا عشرة آلاف
ومعهم الطلقاء، مسلم، الجامع
الصحيح ٧٣٦/٢، كتاب الزكاة.

١١٥- ٣٢/١.

١١٦- مسلم الجامع الصحيح،
٢١٤٩/٤، كتاب صفات المنافقين
رقم الحديث (٢٧٨٩).

١١٧- ٢٣/١، وراجع ابن تيمية
مجموع الفتاوى ١٨/٨، ١٩.

١١٨- الباحث الحثيث في اختصار علوم

الحديث ، الرياض ، دار الهدى
(د.ت). ص ١٧.

١١٩- ٢٢٦/٧ .

١٢٠- ٢٧٥/٤ ، انظر مسلم: الجامع

الصحيح، كتاب الإيمان، باب
الإسراء ١/١٨١، قال الخطابي (ت:

٢٨٨هـ): ليس في هذا الكتاب

(صحيح البخاري) حديث أشنع

ظاهراً ولا أشنع مذاقاً من هذا

الفصل يعني عبارة (ثم دنا الجبار

رب العزة فتدلى) فإنه يقتضى

تحديد المسافة بين أحد المذكورين

وبين الآخر وتمييز مكان كل واحد

منهما هذا إلى ما في التدلي من

التشبيه والتمثيل بالشئ الذي له

تعلق من فوق إلى أسفل، ابن حجر

المسقلاني فتح الباري بشرح

صحيح البخاري، ١٣/٤٨٢.

١٢١- ٢٧٨/٤ .

١٢٢- ومما جاء فيه: (فرجعت مهموماً

فلم أستفق إلا بقرن الثعالب، وهذا

هو موضع الدلالة) ابن كثير، البداية

والنهاية، ٤/٢٨٢.

١٢٣- مسلم: الجامع الصحيح،

٤/١٩٥٤ كتاب فضائل الصحابة،

باب من فضائل أبي سفيان.

١٢٤- شرح النووي على صحيح مسلم،

بيروت، دار الفكر، ١٦/٦٣، ٦٤.

١٢٥- ١٤٩/٦٠ .

١٢٦- الخطيب البغدادي: الكفاية في

علم الرواية، ص ١٧٠، عثمان

موافي: منهج النقد التاريخي

الإسلامي والمنهج الأوربي،

الإسكندرية ، ١٩٨٤م، ص ٤٧-٤٩.

١٢٧- الاقتراح في بيان الاصطلاح،

تحقيق عامر حسن صبري، بيروت:

دار البشائر، ط ١، ١٤١٧هـ ،

ص ٢٢٨.

١٢٨- انظر: نقد المنقول والمحك المميز

بين المردود والمقبول، تحقيق: حسن

سماحي سويدان، بيروت، دار

القادري، ط ١، ١٤١١، وهذا الكتاب

لابن القيم هو المشهور بالمنار المنيف

في الصحيح والضعيف، انظر بكر

أبو زيد: ابن القيم حياته وآثاره،

الرياض، مكتبة المعارف، ط ٢،

١٤٠٥هـ ، ص ١٩٤.

١٢٩- ط ١، ١٤٠٤ ، ص ١١٧ ، ١٦٤ ،

١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢١.

١٣٠- نشرته مؤسسة الريان، بيروت،

ط ٢، ١٤١٢هـ، ص ٨٠.

١٣١- نشرته مؤسسات عبدالكريم،

تونس، ص ٤٥٦ - ٤٥٧.

١٣٢- نقد المنقول والمحك المميز بين

المردود والمقبول، تحقيق حسن

السماحي سويدان، ص ١٢.

١٣٣- ٣٠٩/٤ .

١٣٤- ٣١٠/٤ ، ٣١١ .

١٣٥- ١٧٦ ، ١٧٧ - ١٧٤/٤ .

١٣٦- ٤١/٤ .

١٣٧- ٤٤٥/٥ .

١٣٨- العمري: محمد علي قاسم

دراسات في منهج النقد عند

المحدثين، الأردن : دار النفائس،

١٤٢٠هـ، ص ٣٠.

١٣٩- العَلَلُ: الشربة الثانية أو الشرب

بعد الشرب تباعاً، الفيروزآبادي:

مجد الدين محمد بن يعقوب (ت

٨١٧هـ): القاموس المحيط، بيروت،

مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٧هـ،

ص ١٣٢٨.

١٤٠- ابن كثير. البداية والنهاية

٢٥٢/٤ - ٢٥٤ .

١٤١- ٥٥٢/٥ - ٥٥٧ .

١٤٢- ابن هشام: سيرة النبي ﷺ -

٢١٤/٣ .

١٤٣- المخازي، ٢/٥٦٠ .

١٤٤- ٥٦٠/٥ .

١٤٥- ٢٠٦/٥ .

١٤٦- الفصول في سيرة الرسول -

ﷺ، ص ١٨٣ .

١٤٧- ابن كثير، البداية والنهاية،

٥٧٦/٤ .

١٤٨- انظر: إبراهيم العلي: صحيح

السيرة النبوية، ص ١٥٠، ابن حجر،

فتح الباري، ج ٢، ص ٧٧، ٧٨.

١٤٩- البزار: إسحاق بن عبدالله

الكوفي له المسند (ت ٢٠٧هـ)، ابن

كثير ، البداية والنهاية، ٨١٣/١٤.

١٥٠- ٤١٩/٧ - ٤٢٠ .

١٥١- ٤٧٩/٧ .

١٥٢- ٣١٤/٤ - ٣١٥ .

١٥٣- الجامع الصحيح، كتاب الجهاد

والسير، باب غزوة بدر، حديث

(١٧٧٩)، ٣/١٤٠٣ - ١٤٠٤.

- ١٥٤- ٢٢٧/٥ .
- ١٥٥- ٢٢٢/٨ .
- ١٥٦- ٩٠/٧ - ٩١ .
- ١٥٧- ٢٠٧/٩ .
- ١٥٨- ٣٥٥/٦ - ٣٥٦ ، راجع أيضاً .
- ابن القيم: نقد المنقول، ص ٩٠-٩٢ .
- ١٥٩- ٦٦/٤ .
- ١٦٠- ٥٣٨/٤ .
- ١٦١- ٥٤/٦ .
- ١٦٢- ٥٦٩/٨ .
- ١٦٣- ٥٧٠/٨ .
- ١٦٤- القاسم بن الفضل الحداني روى عنه ابن مهدي وأبو داود الطيالسي مات سنة ١٦٧هـ صندوق وثقة ابن مهدي والقطان وأحمد وابن معين، ابن حجر: تهذيب التهذيب ٨/ ٣٣٠، الذهبي: ميزان الاعتدال ٣/ ٣٧٧ .
- ١٦٥- ٢٧١/٩ .
- ١٦٦- ٢٧١/٩ - ٢٧٣، هذا الحديث صحيح إسناده الحاكم في مستدركه وقال الذهبي في تلخيص المستدرک (المطبوع بهامشه) روى عن يوسف، نوح بن قيس وما علمت أن أحداً تكلم فيه ، والقاسم وثقوه رواه عنه أبو داود والتبوكي وما أنري آفته من أين؟ المستدرک، ١٧١/٣، ويقول الألباني في ضعيف سنن الترمذي عن هذا الحديث : ضعيف الإسناد مضطرب، ومثله منكر، ضعيف سنن الترمذي، دمشق، نشر المكتب الإسلامي، ط١، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، ص ٤٣٦، ح (٣٦٦) .
- ١٦٧- ٢٢٨/٥ وعبر: جبل يشرف على المدينة من الجنوب وهو حد حرم المدينة من الجنوب (محمد محمد شراب : المعالم الأثيرة في السنة والسيرة، دمشق: دار القلم، ط١، ١٤١١هـ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤) .
- ١٦٨- ١٥٤/٨ .
- ١٦٩- ٢٤٠/٨ .
- ١٧٠- انظر: عبد الرحمن الفريواني. شيخ الإسلام ابن تيمية وجهوده في الحديث وعلومه، الرياض : دار العاصمة، ط١، ١٤١٦هـ، ٥١٠/٢ .
- ١٧١- ٢٨٢/٨ .
- ١٧٢- الفصول في سيرة الرسول ﷺ، ص ٢٥٩ .
- ١٧٣- ٥٨٤/٨ .
- ١٧٤- ٣٦٧/٩ .
- ١٧٥- ١٤٢/٤ وقد استغرقت قصيدة أبي طالب تلك الصفحات (١٣٥-١٤٢) .
- ١٧٦- ورد في الحديث الصحيح عن ابن عمر. من أبيات قصيدة أبي طالب بيت واحد هو قوله:
- وأبيض يستسقى الغمام بوجهه
- ثمأل اليتامى عصمة للأرامل
- البخاري : الجامع الصحيح ، كتاب الاستسقاء، ١٥/٢ .
- ١٧٧- ٢٨٦/٣ .
- ١٧٨- ٤٧١ - ٤٧٠/٣ .
- ١٧٩- ٢٨٥/٣ ، ٢٩٦ .
- ١٨٠- طبقات الشعراء ، بيروت ، دار الكتب العلمية، ط٢، ٨-١٤هـ، ص ١٣، ٩٥ .
- ١٨١- ابن هشام: سيرة النبي ﷺ، ٢٩٨/١ .
- ١٨٢- ٥٨٣/٣ .
- ١٨٣- انظر: المنجد : معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ، ص ٦١ .
- ١٨٤- ٥٧٥/٣ - ٥٧٧ - ٥٧٩ .
- ١٨٥- الذهبي: ميزان الاعتدال، ٧٧/٣، ٤٩١/٢ .
- ١٨٦- ٦١٥/٣ - ٦٢١ .
- ١٨٧- ٦٢٠/٣ .
- ١٨٨- ابن الجوزي: الموضوعات، تحقيق توفيق حمدان، بيروت، ١٤١٥هـ، ١٤٩/١، الذهبي: ميزان الاعتدال ١٨٦/١ - ١٨٨، الشوكاني: الفوائد المجموعة، ص ١٢٥ .
- ١٨٩- ٧ج، ص ٢٧٣ .
- ١٩٠- ٤٧/٩ ، انظر : الذهبي : ميزان الاعتدال ٣٤/٤ ، قال ابن الجوزي : لعن الله واضعه فإنه لم يقصد إلا القبح في دين الإسلام، ابن الجوزي : الموضوعات ٢٩٢/١ - ٢٩٤ .
- ١٩١- ٢٨٢/٨ .
- ١٩٢- ابن كثير: ٣/ ٣٩٠ .
- ١٩٣- أكرم العمري. السيرة النبوية الصحيحة . المدينة : مكتبة العلوم والحكم ، ١٤١٢هـ ، ٩٥/١ .
- ١٩٤- ٤٠٨/٩ - ٤١٠ .
- ١٩٥- دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة ٧٤/١ .
- ١٩٦- سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٢٧٦ .
- ١٩٧- البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٨ .

واقع المكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت

حسن عواد السريحي

قسم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

المستخلص :

تقوم هذه الدراسة الدراسة على تقييم المواقع التي أنشأتها المكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت من الجانبين الفني التقني والمهني الخدمي . وتعتمد الدراسة على معايير محددة وواضحة في التقييم ، الذي تقوم به ، ولعل وجود مواقع تخص سبعا من الجامعات السعودية الثماني مع توفير روابط لأنشطة عمادة شؤون المكتبات وخدماتها كان مدعاة إلى تقييم هذه التجارب في هذه المرحلة الأولى من عمر تجربة الاستفادة من الإنترنت في المجال الأكاديمي عموماً وخدمات المكتبات والمعلومات على وجه الخصوص. وتأمل الدراسة ومن خلال مراجعتها الإنتاج الفكري وإبراز جانبها التطبيقي في أن تساهم في تطوير هذه المواقع وتلافي الجوانب السلبية التي لاحظتها الدراسة بشكل واضح . ولعل تقييم هذه الصفحات في هذه المرحلة من عمر استخدام هذه التقنية الحديثة وتطويرها في المملكة العربية السعودية قد بين اتجاهات المكتبات والفروق بينها في استخدام هذه المواقع وتطويرها لأغراض تخدم رواد المكتبات ومواقعها وتقيس الإمكانيات التي تتيحها لهم بمعايير مهنية واضحة. ولعل النتيجة الأبرز هي تفاوت مستويات الإفادة من الإنترنت وتفاوت مستويات صفحات المكتبات مجال الدراسة بشكل كبير وهو ما يفسره غياب بعض الجامعات وعمادات شؤون المكتبات ، وسوء مواقع أخرى وتفرد ثلاثة فقط بمستويات مقبولة جداً هذا الغياب غير المفسر، والمفهوم للبعض، خاصة وأن الإنترنت كأداة معلوماتية هي في قلب العمل المعلوماتي والخدمي التي تطلع به هذه العمادات يلقي بظلاله حول مفهوم وقدرة الإدارات في هذه العمادات والجامعات نفسها على الإنترنت. من جهة أخرى تنادي الدراسة بتطوير مواقع المكتبات بشكل مهني صحيح ومتابعة تحديثه وتطويره بشكل دائم مما يعني إنشاء أقسام داخل المكتبات لإدارة مواقعها على الشبكة وتعيين مديرين للمواقع ممن يملكون الفهم والتأهل المهني التخصص والدراية التقنية الكافية وإلا جاءت هذه المواقع بعكس المؤمل منها تماماً .

- موضوع الدراسة :

دخلت الإنترنت والتقنيات المرتبطة بها إلى عالم المكتبات كأداة ومصدر معلومات مهم ولتستفيد من الإمكانيات التي توفرها هذه الأداة ومحتوياتها من مواقع وصفحات تزخر بالمعلومات التي لا يمكن الوقوف عند حدودها. والمكتبات فكرت في دخول عالم الإنترنت بعد بروز هذه الشبكة وتوسعها فطورت مواقع تخصصها وصفحات تعبر عنها وتقدم خدماتها من خلالها فتواصلت

مع روادها في كل الأوقات وعن بعد وتتيح الكثير من المصادر والتقنيات الببليوجرافية بشكل إلكتروني كامل وتفاعلي Interactive في أحيان كثيرة. والمكتبات الجامعية في العالم كانت ضمن الكوكبة الأولى من المكتبات التي تدخل عالم الويب وخدمات الإنترنت وذلك يفرض التأكيد على أهدافها الرئيسية في المشاركة وتوزيع المعلومات وتقديم الخدمات والوصول للمستخدمين والرواد على الدوام. ولهذا كان استخدام

الحاسب الآلي منذ البداية والشبكات عموماً فيما بعد ، والإنترنت على وجه الخصوص أخيراً.

هذا التطور في عالم المكتبات بفضل تطورات الإنترنت المتلاحقة حمل معه تغييرات كثيرة في المهام وأساليب تقديم الخدمات والإجراءات والنظم والإدارة والمؤهلات المطلوبة في العاملين في هذه المكتبات مما انعكس أيضاً بالتاكيد على مدارس المكتبات والمعلومات حتى لو كان ذلك متأخراً قليلاً عند البعض. فقبل ظهور الإنترنت بشكل شعبي في منتصف التسعينات أو حتى قبل ظهور أول شكل لها في بدايات التسعينات نبه شينبورن (1989) Shinebourne بأن برامج تعليم المكتبات التقليدية لا تقوم بتأهيل وتعليم المتخصصين تحليل وتصميم النظم^(١). أما ميرلي تايلور (1995) Taylor فقد أكتبت على أهمية تعليم مهارات التنظيم في المكتبات ، ولكنها بينت أن تدريس مفاهيم تساعد على تبني التقنية الحديثة قد يكون غائباً من مثل هذه البرامج^(٢) . وفي المقابل هناك مدارس تفاعلت وطورت من مستوياتها وبرامجها والمواد التي تقدمها إما بشكل متسارع أو متوازن. وتوضح دراسة لجاكودنسكي Jagodzinski وآخرون (١٩٩٧م) أن خلفيتهم التعليمية كانت تنطلق من توازن مهم بين النظم والمستويات التي تمثلها الفهارس المباشرة OPAC والأنوات المرجعية التقليدية ، وبين تلك البيئة المفتوحة للويب، والتي لا تعترف بحدود للاختيارات^(٣) .

كل هذه التطورات ساهمت في تغيير بيئة المكتبة واهتماماتها ووسعت أفقها ومجال تعاونها وتعاملها مع الآخرين في مجالات التطوير والتدريب والصيانة والإدارة. إن مجيء الإنترنت لعالم المكتبات دفع بالمكتبات لتكوين لجان متخصصة أو تغيير هيكلها التنظيمية لتشمل قسماً لإدارة الموقع وتقديم الخدمات وتوفير الدعم اللازم. حتى أن أمين المراجع أو أخصائي الخدمات أصبح يخطط ويشارك

في تنفيذ برامج إرشاد وتوجيه ودعم معلوماتي والرد على الاستفسارات عبر موقع المكتبة ، وهذا يعني أن مدير الموقع يمكن أن يحمل شهادة في تخصص المكتبات والمعلومات وتدريباً أو تأهيلاً في الحاسبات وبرمجيات الإنترنت. بل أنه قد يكون خبيراً في تقنيات الإنترنت المتنوعة مثل Html أو Xml أو الجافا وغيرها.

هذه التطورات في عالم تقنيات المعلومات وخدماتها وبيئتها ونظمها والعاملين فيها ساهمت وتساهم في ملاحقة المكتبات للتطورات المتلاحقة وتعقد احتياجات المستفيدين من المعلومات في أشكال وأزمان وأنواع مرغوبة ومحددة بشكل يتسم بالاختصار والمباشرة. فالمستفيد يريد أن يصل للمعلومة التي يريدتها وليس مصدرها ومن المكان الذي يتواجد به غير مضطر إلى التنقل والذهاب لمقر المكتبة جسدياً ولتوجيه سؤال مباشر للاختصاصي المسؤول. هو يريد الوصول للمكتبة ومحتوياتها من مصادر وأنوات بالشكل الإلكتروني. بل هو يريد ممارسة البحث عن بعد والدخول لقواعد البيانات من كل مكان واستشارة النوريات بنصوصها الكاملة إضافة للحصول على إجابات لأسئلته حول المكتبة وخدماتها.

كل هذه الاحتياجات وهذه التطلعات وما يزيد على ذلك أمكن تقديمه عبر نظم تفاعلية Interactive من خلال مواقع على شبكة الإنترنت أصبحت تميز المكتبات بعضها عن بعض وأمكن الحكم على نشاط المكتبات وخدماتها من خلالها، فهذه المواقع توفر خدمات الإرشاد والتوجيه والربط بكل ما قد يحتاجه المستفيد. كما تقدم المعلومة الكاملة وترد على استفساراته على مدار الساعة وبشكل جذاب وسهل. ولذلك كله يمكن التفريق بين المكتبات ونشاطها عبر تفوق مواقعها الإلكترونية على شبكة الإنترنت أو الواجهة الأخرى المهمة للمكتبة والمساوية للمبنى نفسه أو يزيد عليه نظراً لكثافة الزيارات الإلكترونية

للموقع والتي قد تفوق الزيارات المقابلة للمبنى.

والمكتبات الجامعية السعودية لا تختلف عن مثيلاتها في العالم من حيث الرغبة في تطوير مستويات الخدمة والتفاعل الذي تقدمه للمستفيدين . ولذلك لجأت هي أيضاً إلى استثمار شبكة الإنترنت بطرق متفاوتة تحاول هذه الدراسة تقييم هذا التفاعل وهذه المواقع من النواحي المعلوماتية والخدماتية المقدمة إضافة للمعايير الفنية الخاصة بالتصميم والاستخدام وذلك بغرض تكوين صورة متعددة الأطراف عن هذه المواقع.

- فروض الدراسة:

تقوم الدراسة الحالية على فرضيتين اثنتين تم صياغتهما كالآتي:

- هناك ضعف في البيئة المعلوماتية والخدماتية لمواقع المكتبات الجامعية السعودية الثماني الرئيسية على شبكة الإنترنت.
- هناك ضعف في البنية الفنية والتقنية لمواقع المكتبات الجامعات السعودية الثماني الرئيسية على شبكة الإنترنت.

- أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية بشكل عام إلى المساهمة في طرق موضوع حديث وحيوي يتعلق بشكل من أشكال التطبيقات التقنية في المكتبات ويتناول تصميم وبنية المواقع الخاصة بالمكتبات الجامعية السعودية والخدمات المقدمة عبرها لكافة الرواد ، كما أن هناك أهدافاً أخرى فرعية يمكن تلخيصها في الآتي.

١ - إيضاح البنية الأساسية لكل موقع من مواقع المكتبات الجامعية السعودية الثماني الرئيسية والخدمات التي يقدمها وحدائتها.

٢ - إيضاح أهم المآخذ التي يمكن ملاحظتها على مواقع المكتبات الجامعية السعودية الثماني الرئيسية

والتوصية بأخذها في عين الاعتبار عند التطوير.

٢ - المقاضلة بين مواقع المكتبات الجامعية السعودية الثماني الرئيسية وتبيان ما تقدمه كل مكتبة جامعية منها لروادها.

- أهمية الدراسة:

تتبع أهمية مثل هذه الدراسة من حيوية وحداثة الموضوع وأهميته بالنسبة لحركة المكتبات الجامعية وتطورها. فأنوات المعلومات الرئيسية تدفع بالإنترنت لتكون في مقدمتها ومن الضروري استغلالها في خدمات المكتبات والمعلومات بشكل أساسي.

ولأن المكتبات الجامعية هي مكتبات تدعم البحث العلمي والعملية التعليمية وأفراد المجتمع، فإنها تحتاج في هذا العصر لمواقع ديناميكية حركية تفاعلية غنية بالمصادر الكاملة أو الروابط لها وتقدم للمستفيدين أشكالاً من الخدمات الإرشادية والبحثية تتجاوز المراحل السابقة، ولذلك كله فتقييم هذه المواقع بشكل دوري عبر دراسات علمية موضوعية سيساهم في الرقي بمستوياتها ويبرز المآخذ عليها لتلافيها وتعديل أوضاعها.

نقطة أخرى مهمة يرى الباحث أهميتها وهي أن تبيان النشاط الذي توليه كل جامعة سعودية من الجامعات الحكومية الثماني الرئيسية سيوضح شكلاً من أشكال الاهتمام بقطاع المكتبات والتقنية في كل جامعة وقد يردم الفجوة في الإمكانيات المادية والبشرية بينها ويقلصها. كما أنه دعم معرفي لما وصلت إليه هذه الجامعات خاصة في ظل التوجه نحو تبني أفكار الجامعة الإلكترونية .

- حدود الدراسة ومجالها :

تلتزم الدراسة الحالية بحدود موضوعية ذات صلة بمواقع المكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت. وهو ما يمثل الإطار الجغرافي أيضاً وهي المملكة العربية السعودية. أما الإطار الزمني فهو مرتبط بزمن جمع

المعلومات وإجراء الدراسة وهو بشهري فبراير ومارس من العام ٢٠٠٢م.

أما الحدود اللغوية فلا وجود لها لأن اللغة المستخدمة في المواقع أياً كانت سيتم عرضها.

- مصطلحات الدراسة:

رأس الصفحة Header :

قمة الصفحة وتشمل معلومات وصفية تقوم بأغراض تعريفية وتوفير روابط مهمة.

ذيل الصفحة Footer :

تذييل الصفحة وتشمل معلومات وصفية تقوم بأغراض تعريفية وتوفير روابط مهمة.

صفحة البداية Home-Page :

صفحة مدخل لمجموعة من صفحات على الشبكة والملفات تخص موقعاً ما .. وهنا يقصد بها الصفحة الرئيسية للمكتبة.

- الدراسات السابقة :

يتم التعرض في هذا الجزء من الدراسة لنماذج مهمة من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث في اللغتين العربية والإنجليزية.

ففي دراسة عربية هدفت إلى التعرف إلى المواقع المتصلة بتخصص المكتبات والمعلومات المتاحة على شبكة الإنترنت واقتراح خطة لتصنيف هذه المواقع ، قدم هشام عزمي^(٤) باستخدام الدليل (ياهو) والبحث عبر خمس كلمات دالة ورقة تدل على هذه المواقف والتفريق بين العام منها والخاص واستخدام المواقع الدليلية لهذا الغرض. وقد قدم عزمي تصنيفاً مقترحاً بتسع فئات بعد الحصر الموضوعي للعناصر وتم حصر المواقع بناءً على ذلك وتبيان معدلات التكرار للفئات التسع في التصنيف المقترح موزعة على المواقع العامة التي قام بدراستها. وبناءً على هذه التكرارات التي اعتمدها الباحث اتضح له أن المكتبات

ومراكز المعلومات جاءت في المرتبة الثانية وهكذا استمر العمل في هذه الورقة بالنسبة لباقي النقاط أيضاً.

وهذه الدراسة على ما يمكن أن يؤخذ على المنهجية التي استخدمتها والدليل الموضوعي الذي اعتمدت عليه البحث فقط ، إلا أن تركيزها على الإنترنت والمواقع التي تخص المكتبات والمعلومات دفع بمراجعتها هنا على الرغم من عدم تقييمها لهذه المواقع ومحتوياتها.

دراسة عربية أخرى مختلفة في تغطيتها هي تلك التي قدمتها حسناء محمد محجوب^(٥) ويتم إيرادها للتمثيل فقط على بعض الدراسات التي تناولت تحليل بعض المواقع العربية ذات الصلة بالعمل المعلوماتي. فقد قامت محجوب بدراسة تحليلية لمواقع اثني عشر ناشراً عربياً على شبكة الإنترنت وذلك بغرض الخروج برؤية جيدة لنموذج جيد لخدمات الناشرين العرب وهو في مجمله هدف الدراسة الحالية وهو الوصول إلى تحسين أوضاع المواقع الإلكترونية للمكتبات الجامعية السعودية بما يتلاءم وطبيعة الأدوار التي تقوم بها معلوماتياً وخدمياً.

وقد قامت حسناء محجوب بتقييم المواقع بناءً على مجموعة من المعايير وهي:

١ - بناء الموقع وتصميمه.

٢ - محتوى الموقع ومجاليه.

٣ - القدرة على العمل.

وفي داخل هذه النقاط الثلاث الرئيسية طرحت الباحثة مجموعة من الأسئلة تشترك فيها معها الدراسة الحالية كنقاط مهمة عند تقييم أي موقع. ولعل منهجية الدراسة والأسئلة المطروحة هي ما يربطها بالدراسة الحالية بشكل واضح.

دراسة نظرية قدمها مسود اسطفان هاشم حول منهجية ومقاييس تقييم المواقع على شبكة الإنترنت أبرزت مجموعة من المعايير المتنوعة لتقييم هذه المواقع بشكل عام

ومختصر^(٦). ولعل العرض ومجموعة الأسئلة التي طرحها هاشم في عرضه النظري تساهم في طرح موضوع تقييم المواقع في العموم هو ما أفاد الدراسة الحالية في بدايات التأصيل الفكري لها ووضع أطر المنهجية ومعايير التقييم. فدراسة هاشم ليست دراسة تطبيقية ولكنها تشترك مع الدراسة الحالية في اهتمامها بالمواقع ونقاط تقييمها ، وهذا أيضاً ما أوردته هبة إسماعيل في دراستها النظرية والمختصرة لمعايير تقييم مواقع الأطفال على شبكة الإنترنت وفيها حددت معايير التقييم بأربع نقاط تتعلق بالمسؤولية والهدف ، المضمون ، التصميم والإخراج الفني ، الإتاحة والاستخدام، وأوردت مجموعة من الأسئلة على كل نقطة^(٧).

في دراسة مهمة للدراسة الحالية قدم سيد سجاد أحمد^(٨) تحليلاً لمواقع ست مكتبات جامعية في الخليج العربي وهي جامعة البحرين وجامعة الكويت وجامعة قطر وجامعة السلطان قابوس وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وأخيراً جامعة الإمارات. وقد قام بدراسة مواقع هذه المكتبات على شبكة الإنترنت من خلال خمس نقاط أساسية في التصميم وهي الخلفيات وبدايات الصفحات ونهاياتها وطول الصفحات ، وأخيراً عدد الخطوات التي تأخذ الباحث إلى المكتبة من الصفحة الرئيسية للمكتبة نفسها.

ولعل محاولة سجاد أحمد ، على الرغم من اعتمادها على معايير خمسة مباشرة ولا تحتل التوسع والتفصيل ، تعتبر دراسة مهمة وذلك لتركيزها على نواحي تصميم المواقع والأفضلية خلال ذلك. وتعتبر هذه الدراسة أكثر الدراسات ارتباطاً بالدراسة الحالية من الناحية المنهجية والموضوعية.

دراسة أخرى قام بها سيد سجاد أحمد تناولت مسح الخدمات المقدمة عبر الإنترنت في سبع مكتبات جامعية خليجية للمستفيدين^(٩) . وبدرجة أكثر تخصيصاً نظرت الدراسة في الخدمات المقدمة مثل استخدام

الفهارس الآلية عبر الإنترنت ، توفير محركات بحث وغيرها من الخدمات عبر موقع المكتبة على شبكة الإنترنت. والمكتبات التي تم اختيارها للدراسة تتبع جامعة الخليج وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، وجامعة الكويت ، وجامعة السلطان قابوس ، وجامعة قطر ، وجامعة الإمارات ، وجامعة البحرين.

وهذه الدراسة التي تعتبر امتداداً لدراسة سجاد أحمد السابقة جمعت معلوماتها عبر تحليل استبانة ثم إرسال نسخة واحدة لكل مكتبة جامعية للرد عليها وتبيان الخدمات المقدمة عبر صفحات هذه المكتبات الجامعية على الإنترنت. وقد جاء التحليل بشكل وصفي سهل ومباشر في طرح الإجابات على الأسئلة المباشرة التي طرحت والتي بينت أن كل المكتبات تقدم شكلاً من أشكال الخدمات المبنية على الويب مثل الفهارس الآلية ومحركات البحث واستمارات الخدمات في شكل من الأشكال. كما تبين أن المكتبات تحرص على توفير برامج خدمات إرشاد وتوجيه للرواد بشكل متواصل. ومع تركيز هذه الدراسة على الخدمات ، إلا أن كونها تدرس مواقع لمكتبات خليجية ، فإن ذلك يدفع الباحث لإشراكها في العرض الخاص بالدراسة الحالية.

وفي دراسة مختلفة في شكلها ومتصلة بالدراسة الحالية من جانب واحد ، قدمت ماري تايلور Taylor دراسة مسحية للأدوار والوظائف التي يقوم بها مدير المواقع Webmasters في المكتبات المختمية لجمعية المكتبات البحثية ARL^(١٠) . فدراسة ما يقوم به المسؤولون عن تطوير ومتابعة صيانة وتحديث مواقع الويب الخاصة بالمكتبات الجامعية بشكل خاص أو تلك التي تنتمي لجمعية المكتبات البحثية عموماً يشكل جانباً مهماً من جوانب تطور المواقع. فالمعلومات التي تم جمعها تتعلق بالتأهيل المهني الخاص بمديري المواقع ، والمسؤوليات

والمهام التي يقومون بها ، ومدى الرضا أو عدم الرضا الذي يشعرون به تجاه ما يقومون به ، ورأيهم بلجان المواقع والنور الذي يلعبه أخصائيو المكتبات في تطوير الموقع الخاص بالمكتبة.

ولعل نتائج هذه الدراسة تهم المهنيين أخصائيو المكتبات والمعلومات والمسؤولين عن تعليم المكتبات والمعلومات بالدرجة نفسها ؛ فإدارة المواقع يمكن أن يتحملها مهنيون متخصصون في المكتبات والمعلومات مع تأهيل تقني في تطوير الويب. وهو الأفضل من وجهة نظر الباحثة ويوافقها البحث الحالي في ذلك. شيء آخر وهو ضرورة الاهتمام من قبل إدارة المكتبات بالعمل نحو تطوير أعمال الويب ومشاركة الجميع فيها. أخيراً فإن الدراسة تدعو مدارس المكتبات والمعلومات للتنبه إلى تخريج نوعية من المهنيين الذين يمكنهم العمل في مثل هذه المشاريع بكل ارتياح.

ولأن جانباً كبيراً من نجاح المواقع الخاصة بالجامعات أو المكتبات والمواقع بشكل عام يتعلق بالشكل العام للموقع وجماليته وسهولة استخدامه والتوزيع المنطقي المريح للمحتويات والألوان والروابط ، فإن دراسات كثيرة تناولت التصميم بشكل عام مثل الدراسات التي قام بها كل من دumas^(١١) المنادية بضرورة أن يقوم التصميم بمساعدة المستخدمين للوصول لما يريدون من معلومات بشكل سريع ، وتوليز Tullis^(١٢) وجاليتز Galitz^(١٣) اللذين لاحظا أن التوزيع الصحيح للروابط والمعلومات والرسوم والنصوص والألوان يسهل حركة العين وتقبل الموقع والشعور بالارتياح تجاهه وإمكانية قراءته . وهذا أيضاً ما أكدته توفتي Tufte^(١٤) حينما أكد بأن جودة المعلومات المستخدمة وكفاءتها لها علاقة بالتأكد بالشكل الذي يتم فيه تقديم هذه المعلومات أو الصفحات وتصميمها وعرضها في الموقع .

هذه الإشارات والدراسات العامة تجاوزتها بعض الدراسات الأخرى إلى مسار متخصص فتناولت تصميم صفحات عرض البيانات الببليوجرافية وشكل هذه العروض والإهمال الذي لازمها لفترة ومن ثم تحسين ذلك إيماناً بأهمية صفحة العروض لإيصال المعلومات للمستخدمين بالقدر نفسه الذي تحمله المعلومات نفسها ، ومن هذه الدراسات تلك المقارنة بين صفحات الفهارس المباشرة والفهارس عبر الويب والتزامها بالمعايير الصحيحة وهي ما قام به جون شيري Cherry^(١٥) والداستات الأخرى تمثلها دراسات هيلدرث Hildreth وماثيوس Mathews وريت Raitt وغيرهم^(١٦) . روبرت أستروف Astroff استخدم منهجاً نوعياً Qualitative وقام بدراسة وتحليل التصميم الخاص بمواقع مئة وتسعة من المكتبات الأكاديمية الأمريكية والكندية على شبكة الإنترنت^(١٧) . وقد جاء اختيار هذه المواقع بناءً على معيار واحد وهو كونها تعود لمكتبات جامعية أو مكتبات كليات في الولايات المتحدة الأمريكية أو كندا وأعضاء في جمعية المكتبات البحثية ARL وقد حاول أستروف ومن خلال دراسته لتصميم الموقع فقط التعرف إلى خصائص المحتوى والنصوص التي تقابل المستخدمين وذلك باستخدام نظرية لقياس المحتوى تعرف بـ Gener Analysis وذلك من منطلق أن قياس تنظيم وتصميم المعلومات وعرض النصوص والمواد على صفحات الويب الخاصة بالمكتبات يؤثر على درجة قبول الرواد للموقع والمعلومات التي يتوقعونها والمسار الذي يتواصلون معه خاصة في هذه المنظومة من المواقع غير المحددة في العموم والتي لا تلتزم معياراً واضحاً للعرض والمحتوى ويمكن تتبعه أو رؤيته في جميع المواقع كما هو الحال مثلاً مع نظم الفهارس الآلية والمعيارية المتبعة فيها. ومع هذا فقد اتضح للدراسة أن هناك اتفاقاً على شكل المواقع وعناصرها وطرق التصفح وأهم المحتويات، وإضافة لذلك

لاحظت الدراسة نمواً متزايداً نحو احتواء المواقع للأنشطة والمنتديات المقامة في هذه الجامعات إضافة للأخبار وأهم الأحداث والمحاضرات. ومن أبرز النتائج التي توصلت لها دراسة أستروف أن ٦١,٢٦٪ من المواقع الخاصة بالجامعات والكليات توفر رابطاً واضحاً للمكتبة سهل الرؤية والاستخدام للوصول لصفحات المكتبة نفسها وهو ما يعني أن حوالي ٣٨,٧٣٪ من المواقع يمثل فيها الوصول لموقع المكتبة أمراً صعباً عبر موقع الجامعة أو الكلية نفسها. وهذا يتصل بالنتيجة الرئيسية لدراسة أستروف والتي تقول بأن ٢٤٪ من الجامعات الأعضاء في جمعية المكتبات البحثية ARL لا يعدون المكتبة مقصداً رئيسياً لزوار موقع هذه الجامعات وهو مؤشر غير جيد بالنسبة للاهتمام بالمكتبة وربطها بالزوار.

وروبرتا أستروفا Astroffa هنا تؤكد على أنه على الرغم من عدم وجود معايير ثابتة ، فإن تصميم صفحات الويب الخاصة بالجامعات تنور حول اتجاهات عامة واضحة ومن ذلك ربط الجهات والخدمات المقدمة في تلك الجامعات ومنها المكتبة^(١٨). ومع هذا فإن بعض صفحات الجامعات لا توفر ربطاً مباشراً إلى موقع المكتبة على شبكة الإنترنت مما يعني صدمة لتوقعات المستخدمين.

وفي دراسة بريطانية تمت في ٢٤ أكتوبر من العام ١٩٩٧م ، أمكن التعرف إلى أبرز الخصائص الفنية لـ ١٦٤ صفحة ويب تخص المكتبات الجامعية ومكتبات الكليات البريطانية ، على وجه خاص^(١٩) . وقد تمت الدراسة باستخدام برنامج معروف باسم Web Watch robot لجمع البيانات المحددة بنجاح في الموعد المحدد للدراسة من ١٥٨ موقعاً من المواقع التي دخلت في نطاق الدراسة. وهذه الدراسة المهمة لفرق العمل في إدارة وتطوير المواقع الخاصة بالمكتبات حاولت معرفة النقاط الفنية المؤثرة في

استخدام المواقع ومن ذلك الخلفية المستخدمة وبرامج تطوير الموقع ، والروابط المتوفرة ، ونظم الخادم أو البرامج المستخدمة مثل النيتسكيب والويندوز وبرجات استخدام الصور ، وعناصر الملفات ، وأحجامها والواصفات المتاحة. وقد أبرز التقرير الخاص بالدراسة التوزيع النسبي لكل عنصر من عناصر التقييم وذلك بحسب المواقع وخصائصها. ولعل أهمية هذه الدراسة للبحث الحالي كونها تتناول مجموعة من المكتبات من خلال دراسة بعض الخصائص الفنية لمواقعها على شبكة الإنترنت.

وفي دراسة حالة تخص موقع مكتبات جامعة بفلوا بالولايات المتحدة الأمريكية ، قام كل من باتيلسون Battleson وبوث Booth ووينتروب Weintrop بمراجعة المفاهيم الأساسية ذات الصلة باختبار استخدام مواقع المكتبات الأكاديمية^(٢٠)، وقد وصفت الدراسة أهمية أهداف الموقع وإيضاحها بشكل عملي ووضع الاختبارات وتقييم النتائج . كما اهتمت الدراسة بأهمية الصفحات الرئيسية المتعلقة بالمصادر الإلكترونية المتنوعة وخاصة تلك التي تشترك فيها المكتبة ، والصفحات التي تستخدمها المكتبة للبحث . وقد جاءت نتائج هذه الدراسة لتبين أن أسلوب اختبارات الاستخدام هو أسلوب غير ناجح لتقويم فاعلية مواقع المكتبات الأكاديمية. ولعل قيام هذه الدراسة بالتركيز على أداة أو أسلوب لتقييم موقع مكتبة أكاديمية هو ما ربطها بالدراسة الحالية.

وفي دراسة مختلفة في تناولها وتذهب لاستخدام الأسلوب الذي عارضته الدراسة السابقة، قام باحثان باختيار موقع مكتبات جامعة نيوفاوند لإجراء دراسة مسحية عبر مجموعة من الرواد المحتملين تتكون من ٣٣ طالباً وعضو هيئة تدريس^(٢١) وذلك بغرض تقدير ومعرفة استخدام الموقع في زمن تزيد فيه ثقافة ومعرفة الرواد

بالتعامل الإلكتروني ولهذا تزيد توقعاتهم في الشكل الخدماتي الذي سيقابلونه ، وقد تم اختيار موقع مكتبات هذه الجامعة بسبب محتوياتها الفنية وإمكانات التصفح والإبحار الجيد وذلك بحسب رأي الباحثين، فهما يريان أن الموقع يشكل أرضاً خصبة لمعرفة آراء الرواد فيه من النواحي الوظيفية، وقد جاءت نسبة الرضا إلى حد ٧٥٪ في النقاط المطروحة، ولكن المصاعب التي تم إيرادها كانت تتعلق في بيئة المعلومات وتنظيمها في الموقع ونقطة البداية بالنسبة لهم أو بشكل أدق تفسير أقسام الموقع ومسمياتها. وقد توصلت الدراسة إلى نتيجة عامة وهي أن مواقع المكتبات تفشل في الأخذ بعين الاعتبار كيف يفسر ويتعامل المستفيدون مع المعلومات إضافة إلى أن هذه المواقع عادة ما تعكس بيئة المكتبات التقليدية ولكن بشكل إلكتروني.

التحليل والمناقشة :

منهجية التقييم وإجراء الدراسة :

تتناول الدراسة الحالية المواقع الإلكترونية للمكتبات الجامعية السعودية الرئيسية الثمان على شبكة الإنترنت بالتقييم، وبداية فإن وضع المعايير الخاصة بالتقييم كان نتاجاً للاطلاع الناقد للإنتاج الفكري العربي والأجنبي واستخلاص معايير التقييم التي تم اعتمادها في الدراسة الحالية. فالدراسات العامة والمتخصصة شكلت جزءاً مهماً اعتمد عليها الباحث في جمع وتنقيح مجموعة المعايير والأسئلة المطروحة لهذا التقييم. ولذلك تعد المراجعة النظرية للدراسات والأبحاث والقراءات ذات الصلة بالموضوع عنصراً مهماً من عناصر منهجية هذه الدراسة .

وقد قام الباحث في الجزء الأول من دراسته بإعداد محاور التقييم الرئيسية ومجاميع الأسئلة في كل محور وقام بعرضها على مجموعة من المتخصصين لإبداء الملاحظات بالإضافة والحذف أو التعديل وهو ما ساهم في تحسين

وضع هذه النقاط الخاصة بالتقييم وبدرجة اعتمادها في شكلها النهائي الذي أجريت من خلاله الدراسة . ولاتباع منهج عملي وسهل في عرض الإجابات والتقييم ومجموعة المعايير والأسئلة المطروحة، فقد اختار الباحث عرض التقييم والأسئلة بناء على محاور التقييم العامة في جداول واضحة ودقيقة ومن ثم التعليق العام على المؤشرات التي قدمتها الإجابات على محاور التقييم. ومن الضروري التأكيد على أن عرض التقييم قد استثنى تلك المكتبات الجامعية التي لا تمتلك مواقع لها وهو ما يعني أنها لم تدخل حتى دائرة التعريف بنفسها واستخدام هذه الأداة التفاعلية ولذلك لا يمكن التعرض لها بالتقييم وإنما يتم التعرض لها في البداية فقط عند التعريف بهذه المكتبات الجامعية سريعاً.

- المكتبات الجامعية المشاركة في الدراسة :

قامت الدراسة الحالية باختيار مواقع المكتبات الجامعية التابعة للجامعات السعودية الثماني . وفي الآتي نورد عناوين المكتبات على شبكة الإنترنت وخصائصها التقنية :

جامعة الملك سعود بالرياض :

http://www.ksu.edu.sa/ksu_library_index.htm
Using IIS 5.0 HTTP server on MS Windows NT platform, no back-end scripting, no front-end scripting, html authored using FrontPage, Rate: poor (سيء فنياً).

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة :

<http://212.26.17.9/> Using IIS 5.0 HTTP server on MS Windows NT platform, no back-end scripting, no front-end scripting, html authored using FrontPage, Rate: poor (سيء فنياً).

جامعة الملك عبد العزيز بجدة :

<http://www.kaau.edu.sa/indexarabic.htm> Using IIS 5.0 HTTP server on MS Windows NT platform, some use back-end scripting using ASP technology, no front-end scripting using java-script html authored using FrontPage, Rate: poor) comments: some of the links not even working (very serious problem) (سيء جداً) .

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض:

<http://www.imamu.edu.sa/amadhs/library.htm> Using IIS 5.0 HTTP server on MS Windows NT platform, no back-end scripting, simple front-end scripting using java-script html authored using FrontPage, Rate: poor (سيء فنياً) .

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران -

<http://www.kfupm.edu.sa/> Using IIS 5.0 on MS Windows NT platform, forms use back-end scripting, good use front-end scripting using java-script html authored using FrontPage, Rate: fair. (معقول من الناحية الفنية) .

جامعة الملك فيصل بالأحساء :

<http://www.kfu.edu.sa/library/lib.asp> (page has problem at the time of testing and can't open it لم يكن من الممكن فتح الموقع وقت الاختبار وتم فتح الصفحات جميعها فيما بعد وبأوقات مختلفة).

جامعة أم القرى بمكة المكرمة :

<http://www.iu.edu.sa/> Using Apache HTTP server on RedHat Linux platform, no use of back-end scripting, no front-end scripting using java-script unknown HTML authoring tool, Rate: good) comments: the home page title encoding is not set correctly (جيد فنياً) .

جامعة الملك خالد بأبها :

تعتبر جامعة الملك خالد بأبها الجامعة الوحيدة التي لا تمتلك موقعاً لها على شبكة الإنترنت حتى اللحظة. وتشير نشرات الجامعة الداخلية إلى أنها تطور موقعاً تفاعلياً في الوقت الحاضر وستربط نظام المكتبة الآلي (الآق) بالموقع كما ستقوم بربط المستخدمين بقواعد المعلومات التي تشترك فيها عند تدشين الموقع.

من جانب آخر فإن عدم استثناء باقي الجامعات من التقييم لا يعني أنها تمتلك مواقع يمكن تقييمها فعلياً وهو ما ينطبق على الجامعة الإسلامية وجامعة الملك عبد العزيز، حيث العمل جارٍ على إنجاز موقع خاص بالمكتبة بون الارتباط بالجامعة، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حيث لاحظ الباحث عدم امتلاكها لمواقع على شبكة الإنترنت تتمتع بأبسط وأول معايير الموقع الذي يمكن استخدامه للدخول إلى المكتبات الجامعية والاستفادة منها بأي شكل من الأشكال، ومع هذا فسيتم التعرض لمواقع المكتبات الجامعية في هذه الجامعات إضافة لبقية الجامعات التي يرى الباحث أنها في مستوى أكثر تقدماً من بقية الجامعات. ولعل تنظيم المحاور الستة للمعايير والأسئلة المطروحة مع الإجابات عنها في الجداول الآتية يوفر تحليلاً شاملاً وسهلاً لهذه المواقع بحسب محاور التقييم الأساسية :

(ملاحظة عامة : لاعتبارات فنية تخص إخراج

هذه الجداول فإن ترميز مواقع المكتبات في الجامعات المستخدم جاء كالاتي : (ل : الجامعة الإسلامية ؛ ف : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ؛ ع : جامعة الملك عبدالعزيز ؛ س : جامعة الملك سعود ؛ م : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ ق : جامعة أم القرى ؛ ف : جامعة الملك فيصل .

أولاً - الهدف / الغرض والمسؤولية :

ل	ق	ف	س	م	ع	ف	الأسئلة التي تم تتبعها
إعلامي	إعلامي بحثي	إعلامي/ بحثي	إعلامي	إعلامي	إعلامي	إعلامي/ بحثي	لماذا تم إنشاء الموقع ؟
لا	نوعاً ما	نوعاً ما	نوعاً ما	لا	لا	نعم	هل يوجد ما يدل على هدفه ؟
لا	نعم	نعم	نعم	لا	لا	نعم	هل مستويات الموقع تتوافق مع هدفه المعلن أو المتوقع ؟
غير واضح	نعم	نعم	نعم	غير واضح	واضح	نعم	هل هناك جهة مسؤولة عن الموقع وموضحة ؟
Edu	Edu	Edu	Edu	Edu	Edu	Edu	ما هو مجال وعنوان الموقع ؟
لا	نعم	لا	نعم	لا	لا	نعم	هل يتجاوب المسؤولون عن الموقع مع التساؤلات المرسلة ؟
لا	لا	لا	لا	لا	لا	نعم	هل هناك مدير للموقع معروف ؟
لا	لا	لا	لا	لا	لا	نعم	هل هناك مدير متخصص في الحقل ؟
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	هل يمكن الوصول إلى المكتبة مباشرة ؟
لا	نعم	لا	نعم	لا	لا	نعم	هل يمكن التواصل أو التراسل مع إدارة الموقع ؟

ثانياً - الخدمات المقدمة :

ل	ق	ف	س	م	ع	ف	الأسئلة التي تم تتبعها
نوعاً ما	نعم	نعم	نعم	نوعاً ما	نوعاً ما	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ومعلومات إعلامية عن المكتبة ؟
نوعاً ما	نعم	نعم	نعم	نوعاً ما	نوعاً ما	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ومعلومات إرشادية للتعامل مع المكتبة أو الموقع ومحتويات الأنوار ؟
لا	نعم	نعم	لا	لا	لا	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ربط بمصادر ومعلومات إلكترونية (كتب) ؟
لا	نعم	نعم	لا	لا	لا	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ربط بمصادر ومعلومات إلكترونية (توريات) ؟
لا	نعم	نعم	لا	لا	لا	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ربط بمصادر معلومات إلكترونية (أعمال مؤتمرات) ؟
لا	نعم	نعم	نوعاً ما	لا	لا	نعم	هل يقدم الموقع خدمة البحث في أنوار ونظم المكتبة مثل الفهرس الآلي وقواعدها ؟
لا	نعم	نعم	لا	لا	لا	نعم	هل يقدم الموقع خدمات ربط بمواقع أخرى ذات علاقة ؟

تابع ثانياً - الخدمات المقدمة :

الأسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل يقدم الموقع خدمات البحث في قواعد تشارك فيها المكتبة عن بعد؟	نعم	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل يمكن حجز المواد إلكترونياً ؟	نعم	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا
هل يمكن متابعة سجلات المستفيدين ؟	نعم	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا
هل يمكن تقديم طلبات الإعارة بشكل مباشر ؟	لا	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا
هل توجد شاشات مساعدة مباشرة ؟ online help	نعم	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا

ثالثاً - المحتوى واللغة:

الأسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل يقدم الموقع المعلومات باللغتين العربية والإنجليزية ؟	لا	نعم	لا	لا	لا	نعم	نعم
هل تم مراجعة محتويات الموقع لغوياً (سليمة من الأخطاء الإملائية) ؟	نعم	لا	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل أسلوب كتابة وعرض المحتويات واضح ومفهوم ؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	لا
هل تلائم محتويات الموقع الجمهور المقصود ؟	نعم	لا	لا	إلى حد كبير	نعم	نعم	لا
هل ترى أن محتويات الموقع مناسبة لاحتياجات وتوقعات المستفيد ؟	إلى حد ما	لا	لا	لا	إلى حد كبير	إلى حد كبير	لا
هل توجد مواد بصرية فلمية متحركة ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل توجد مواد سمعية ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل تم استخدام الجمل والفقرات القصيرة وغير المطولة ؟	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
هل كتبت السطور بشكل مطول ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل شكل الحرف المستخدم وحجمه واضحان ؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل المعلومات الموجودة صحيحة ؟	نعم	لا	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد ما
هل يمكن رؤية والحصول على المعلومات المطلوبة؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل توجد إمكانية البحث للوصول للمعلومات؟	لا	لا	لا	إلى حد ما	إلى حد ما	إلى حد ما	لا
هل توجد دعاية تجارية في الموقع ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل المحتويات كافة متاحة لجميع الرواد ؟	لا	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا
هل توجد خدمات عامة ؟	نعم	لا	لا	لا	لا	نعم	لا
هل هناك حاجة لاستخدام Login دائماً ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل هناك معلومات أو مصادر موجهة لفئات بعض أخرى ؟	نعم	لا	لا	لا	لا	لا	لا

رابعاً- التصميم واستخدام والملاحه في الموقع:

الاسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل ترى أن تصميم الموقع سهل ؟	نعم	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل ترى أن تصميم الموقع واضح ؟	نعم	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل ترى أن تصميم الموقع متوافق ومتوازن ومنطقي ؟	إلى حد ما	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل ترى أن تصميم الموقع مشوق وجذاب ؟	عادي	لا	لا	لا	جيد	جيد	لا
هل ترى أن محل الروابط معنونة بوضوح ؟	نعم	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل إمكانات الإبحار في الموقع سهلة الفهم والاستخدام ؟	نعم	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل الروابط نصية فقط أو عبارة عن صورة فقط أو الاثنين معاً ؟	نصية	نصية	نصية	نصية	نصية	نصية	نصية
هل يمكن استخدام الموقع عبر متصفحات متنوعة مثل الإكسبلورر والبيتسكيب ؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل يمكن الوصول للمحتوى المطلوب سريعاً (دون الحاجة للتنقل الطويل بين الصفحات) ؟	إلى حد ما	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل تم تنظيم الحقول بشكل منطقي ؟	نعم	لا	لا	نعم	نعم	نعم	لا
هل تعمل كافة محتويات وأجزاء الموقع (الروابط ، الاستمارات ، النصوص) ؟	إلى حد كبير	لا	لا	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	لا
هل المعلومات حول متصفح مخصص أو متطلبات البحث واضحة ومفهومة ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل الخصائص التفاعلية تم شرحها بوضوح ؟	لا	لا	لا	إلى حد ما	إلى حد ما	إلى حد ما	لا
هل يحتاج استخدام الموقع لمهارات عالية ؟	■	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل هناك أصوات وإمكانية لإيقاف الأصوات ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل توجد إمكانية للبحث في صفحة الجامعة ؟	لا	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل يرتبط الموقع بموقع الجامعة ؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل يمكن الوصول لصفحة المكتبة بسهولة ؟	إلى حد كبير	إلى حد ما	إلى حد ما	نعم	نعم	نعم	إلى حد ما
هل يمكن العودة للخلف دائماً عبر تسلسل الاستخدام ؟	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل هناك أي خاصية للمعالم متوفرة في الموقع ؟	لا	نعم	نعم	نعم	لا	لا	لا
هل توجد خلفيات للصفحات ؟	لا	نعم	نعم	نعم	نعم	لا	نعم
هل يوجد ترويسة Header للصفحة ؟	نعم	نعم	نعم	لا	نعم	نعم	نعم
هل يوجد تبديل Footer للصفحة ؟	نعم	نعم	نعم	لا	نعم	نعم	نعم

تابع رابعاً - التصميم واستخدام والملاحة في الموقع:

الأسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل حجم الصفحة طويل (أكثر من شاشة)؟	لا	نعم	نعم	أحياناً	أحياناً	أحياناً	نعم
كم عدد الخطوات الموصلة لصفحة المكتبة من موقع الجامعة ؟	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
هل يمكن بسهولة التنقل من مكان لمكان بروابط متوفرة دائماً ؟	إلى حد ما	لا	لا	إلى حد ما	إلى حد ما	إلى حد ما	لا
هل يمكن العودة للصفحة الرئيسية من كل مكان ... ؟	نعم	لا	لا	لا	نعم	نعم	لا
هل تحتاج بعض محتويات الموقع لبرامج خاصة للقراءة مثل أكوبيات ريدير ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

خامساً - وقت التحميل:

الأسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل يعتبر وقت تحميل الموقع معقولاً ؟	نعم	لا	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
هل تستخدم تقنية الفلاش في البداية ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	نعم
هل هناك صفحة بداية (مقدمة) ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل واجهتك مشكلة في الدخول للموقع ؟	لا	نعم	نعم	أحياناً	أحياناً	أحياناً	أحياناً
هل تنتقل بين الصفحات بسهولة ؟	نعم	نعم	نعم	لا	نعم	نعم	نعم
هل توجد إمكانية تحميل ملفات ؟ Download	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

سادساً - التحديث والوصول للموقع:

الأسئلة التي تم تتبعها	ف	ع	م	س	ف	ق	ل
هل يتم تحديث الموقع بشكل دائم ؟	نعم	لا	لا	لا	لا	لا	لا
هل يمكن معرفة متى تم آخر تحديث ؟	نعم	لا	نعم	لا	لا	لا	لا
هل الموقع متاح ٢٤ ساعة؟	نعم	لا	نعم	لا	نعم	نعم	نعم
هل يمكن الوصول للموقع عبر أدلة ومحركات البحث المتنوعة ؟	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
هل يمكن الوصول لموقع المكتبة مباشرة أو عبر موقع الجامعة ؟	عبر الجامعة	عبر الجامعة	عبر الجامعة	عبر الجامعة	عبر الجامعة	عبر الجامعة	عبر الجامعة
هل يوجد إمكانية بحث في موقع الجامعة للوصول إلى صفحة المكتبة؟	لا	نعم	نعم	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	لا
هل الإشارة لموقع المكتب واضحة في أماكن مختلفة من صفحة الجامعة؟	لا	إلى حد كبير	لا	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	لا
هل يذكر الموقع وتيرة التحديث ؟	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

أما الموقع الخاص بمكتبات جامعة الملك سعود فجاء في المستوى الثالث وفي مرتبة جيدة من حيث المعلومات التي يحتويها ولكنه يعتبر موقعاً جامداً لا يقدم خدمات تفاعلية ولا يربط الرواد بالأنوات و المصادر أو الجهاز المشرف بشكل فاعل ، وعلى الجانب الآخر تعتبر المواقع التي تخص جامعات الملك فيصل والملك فهد للبترول والمعادن وأم القرى هي الأميز والأكثر تطوراً بين مواقع المكتبات الجامعية السعودية على الرغم من الملاحظات العديدة التي تم تسجيلها عليها .

تفتقد مواقع المكتبات الجامعية السعودية لإدارات متخصصة تجمع بين الخلفية المتخصصة المتصلة بأعمال المكتبات والخبرة التقنية المهمة - إلا في حالة موقع مكتبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وهو الموقع غير المتوفر باللغة العربية.

الوصيات :

- هناك ضرورة لإجراء دراسات دورية لتقييم المواقع الخاصة بالمكتبات ومعرفة ردود أفعال المستخدمين لها إضافة للتقييم الفني والمهني لها .
- هناك حاجة لتفعيل المواقع الخاصة بالمكتبات الجامعية السعودية بشكل تفاعلي ديناميكي يلبي الاحتياجات الخدماتية المعلوماتية والبحثية للمستفيدين وذلك عبر إتاحة الأنوات الببليوجرافية وقواعد البيانات المتنوعة والمصادر الإلكترونية لهم وبشكل حديث ، ولهذا ترى الدراسة الحالية ضرورة إنشاء أقسام خاصة لإدارة المواقع ومتابعة تحديثها في هذه المكتبات .
- لا بد أن تلتفت المكتبات الجامعية السعودية والجامعات نفسها إلى معايير التصميم والإبحار أو البحث السهلة السليمة بغرض تطبيقها في مواقعها وصفحات المكتبات

من الواضح أن المكتبات الجامعية السعودية قد انقسمت إلى ثلاث فئات لم تستخدم أولها الإنترنت وتستفيد منها، في حين استخدمت الفئة الثانية الإنترنت بشكل بدائي أساء لبعضها نتيجة لعدم متابعة الموقع وتحديثه أو إدخال الخدمات التفاعلية فيه. أما النوع الثالث فدخل إلى عالم الخدمات عبر الإنترنت بشكل معقول ومقبول ووفر موقعاً يربطه بالمستفيدين بشكل تفاعلي يوفر من خلاله المصادر والقواعد والأنوات التي يمكن البحث فيها والاستفادة منها .

النتائج :

من خلال المراجعة النظرية والدراسة التطبيقية ، فإن النتائج الآتية أمكن الخلوصل لها.

- هناك حاجة للقيام بدراسات دورية لتقييم مواقع المكتبات على شبكة الإنترنت.
- انقسمت المواقع الخاصة بالمكتبات الجامعية السعودية على شبكة الإنترنت إلى ثلاثة مستويات كان أولها يخص تلك التي لا تملك موقعاً لها على الشبكة ويمثلها جامعة الملك خالد بأبها ، أما المستوى الثاني فيخص الجامعات التي تمتلك مواقع لها على الشبكة ولديها صفات تخص المكتبات ، ولكنها لا تتعدى عند كونها صفحات تعريفية إرشادية غير فعالة وقديمة في محتوياتها، وهذا المستوى تمثله المواقع التي تتبع كل من جامعة الملك عبد العزيز والجامعة الإسلامية وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية . ولا يمكن القول بأن مثل هذه الصفحات يمكنها أداء أي دور مهم في هذا العصر التفاعلي بل على العكس كان بعضها بمعلوماته القديمة والمغلوطه يمثل جانباً سالباً وغير جذاب لطبيعة العمل الذي تقوم به المكتبة.

فعناصر التصميم المريح والسهل والمربط المباشر المتعدد الأوجه هي نقاط مهمة يجب على المكتبات مراعاتها .
- من المهم أن تقوم الجامعات بتقوية بنيتها التقنية التحتية قبل الاستمرار في مشاريع الجامعة الإلكترونية فالبداية في خدمة إلكترونية والتوقف عنها أو عدم متابعتها يؤدي إلى ردة فعل سلبية لا تحتاج إليها الجامعات .

الهوامش

- ٤ - عزمي ، هشام محمود ، "مواقع المكتبات والمعلومات دراسة تحليلية لشبكة الإنترنت" مجلة المكتبات والمعلومات العربية ، ١٧ ، ٤ (أكتوبر ١٩٩٧م) ، ص ٥ - ٣٦ .
- ٥ - محبوب ، حسناء محمود ، "دراسة تحليلية لمواقع الناشرين العرب على شبكة الإنترنت" أعمال المؤتمر التاسع للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات المنعقد في الفترة من ٢١ إلى ٢٦ أكتوبر ١٩٩٨م حول الاستراتيجية العربية الموحدة للمعلومات في عصر الإنترنت ودراسات أخرى (تونس ١٩٩٩م) ، ص ١٥ - ٢٨ .
- ٦ - هاشم ، مود اسطفان ، منهجية ومقاييس تقييم المواقع على الشبكة العالمية العنكبوتية (وب) أعمال المؤتمر التاسع للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات المنعقد في الفترة من ٢١ إلى ٢٦ أكتوبر ١٩٩٨م حول الاستراتيجية العربية الموحدة للمعلومات في عصر الإنترنت ودراسات أخرى (تونس ١٩٩٩م) ، ص ٢٧٢ - ٢٩٦ .
- ٧ - إسماعيل ، هبة محمد ، "معايير لتقييم مواقع الأطفال على شبكة الإنترنت" أعمال المؤتمر التاسع للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات المنعقد في الفترة من ٢١ إلى ٢٦ أكتوبر ١٩٩٨م حول الاستراتيجية العربية الموحدة للمعلومات في عصر الإنترنت ودراسات أخرى (تونس ١٩٩٩م) ، ص ١٥ - ٢٨ .
- ٨- Syed, Sajjad Ahmed, "A Prototype Library Home Page Design for Arabian Gulf Libraries," SLA - AGC 2000 Proceedings, pp. 82 - 91.
- 9- Syed, Sajjad Ahmed, "Managing Change to Enhance Web - Based Services in the Arabian Gulf Libraries," SLA - AGC 9th annual Conference (Doha 2 - 4 April 2002).
- 10- Taylor, Mary K., "Library Webmasters: Satisfaction,
- 1- Shinebourne, John. "Breaking the Mould: Changing Education for Librarianship. Library Association Record 91, no. 8 (1989): 468, 47072.
- 2- Taylor, Merrily E. "Getting It All Together: Leadership Requirements for the Future of Information Services." Journal of Library Administration 20, no. 3/4 (1995): 9-24.
- 3- Jagodzinski, Cecile, Jim Cunningham, Pam Day, Sharon Naylor, and Elizabeth Shobernd. "Cooperative Web Weaving: The Team Approach to Web Site Development at Illinois State University." Journal of Interlibrary Loan, Document Delivery and Information Supply 8, no. 2 (1997): 120.

- and Missing Links," *Information Technology and Libraries*, 20, 2 (2001) available at: <http://www.lita.org/astroff.html> 2002
- 18- Ibid.,
- 19- "Web Watching UK Universities and Colleges", available at: <http://www.ariadne.ac.uk/issue12/web-focus/intro.html> (Feb. 2002), 11p.
- 20- Battleson, Booth and Weintrop; "Usability Testing of an Academic Library Web Site: A Case Study"; *The Journal of Academic Librarianship*; v.27,no.3; (May 2001), pp. 188-198.
- 21- McGillis, Louise and Toms, Elaine G.; "Usability of the Academic Library Web Site: Implications for Design."; *College and Research Libraries*, 62, 4 (Jul. 2001), pp. 355-367.
- ican Society for Information Science 18, no. 5 (1992): 15-16.
- 15- Cherry, Joan M., Op.Cite.
- 16- Hildreth, Charles R. "The User Interface in Online Catalogs: The Telling Difference," in *Online Public Access to Library Files*, ed. Janet Kinsella (New York: Elsevier, 1985), 111-32.
- J. R. Matthews, *Public Access to Online Catalogs: A Planning Guide for Managers* (Weston Conn.: Online, Inc., 1982).
- D. Raitt, "Online Catalogs: The Facts, the Features, and the Future," in *Future Of Online Catalogs*, ed. A. H. Helal and J. W. Weiss (Essen: Universitatbibliothek Essen, 1986), 393-412.
- 17- Astroff, Robert J. "Searching for the Library : University Home Page Design Dissatisfactions, and Expectation, *Information Technology and Libraries*, 19, No. 3. Available at: http://www.lita.org/ital/1903_taylor.html (1, 2002).
- 11- Cherry, Joan M., "Bibliographic Displays in OPACs Web Catalogs: How well do they comply with Display Guidelines?" *Information Technology and Libraries*, Vol,17, No.3, .available at: http://www.lita.org/ital/1703_cherry.html (2 - 2002).
- 12- Tullis, T. S. "Screen Design," in *Handbook of Human-Computer Interaction*, 2d ed., ed. M. Helander (New York: Elsevier Science Publishers B.V., 1991), 377-411.
- 13- Galitz, Wilbert O. *User-Interface Screen Design* (Boston: QED Pub. Group, 1993).
- 14- Tufte, E. "The User Interface: The Point of Competition," *Bulletin of the Amer-*

معالجة المواد غير المطبوعة في تصنيف ديوي العشري : دراسة في المنهج

فؤاد حمد رزق فرسوني

قسم علوم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

مستخلص :

تتناول الدراسة المعالم الرئيسة للمعالجة التنظيمية للمواد غير المطبوعة في تصنيف ديوي العشري، وتصدرها توضيح لأطر الدراسة والحاجة إليها، ومراجعة للأدبيات المهمة المتاحة في موضوعها مما نشر بالعربية والإنجليزية ؛ وتلاه مناقشة للأساس المعرفي (الموضوعي) لنظام ديوي وأثره في تصنيف المواد غير المطبوعة في مجالات المعرفة المختلفة، والأخذ في الحسبان للبعد النوعي (الشكلي) للمواد المدروسة .

وتناولت معالجة المواد غير المطبوعة كتقسيمات وعائية مقننة ؛ وتطرقَت الدراسة إلى الأدوات المساندة لتصنيف ديوي لهذه المواد خاصة التمييز ، والتوسيم . واختتمت الدراسة بتعقيبة على تناولاتها .

الكلمات الدالة : التسجيلات الصوتية ، التسجيلات المرئية ، تصنيف ديوي العشري ، التقسيمات المقننة ، التمييز ، التوسيم ، الخرائط ، رقم التصنيف ، رقم الطلب ، رقم الوعاء ، الرمز الوعائي ، الصور ، قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية ، المجسمات ، المسكوكات ، المصغرات ، الميز ، المواد التصويرية ، المواد غير المطبوعة ، المواد الإلكترونية ، الموسيقى .

مقدمة :

غير المطبوعة والدارسين والمهتمين بالموضوع .

وهذه الدراسة وصفية تحليلية في تناول موضوعها، ويحرص الباحث على دعم أطروحاتها وتوضيحيها بالأمثلة المشتقة من التصنيف المبحوث ؛ ومن حيث الإطار المرجعي لها فإنها مستندة في معالجتها إلى تصنيف ديوي العشري بطبعته الحادية والعشرين الإنجليزية ، وترجماته إلى العربية المستخدمة في المكتبات السعودية (١٠ - ١٢) .

وقد حرص الباحث على مراجعة أدبيات الموضوع المهمة المتوافرة له، وبيان سماتها المحورية، متتبعا إياها بفقرات مفصلة حول جوانب الموضوع المبحوث على النحو التالي :

مراجعة أدبيات الموضوع :

تناول عمل تيلين وكونلي (Tillin & Quinly) تصنيف المواد غير المطبوعة على نحو مبسّط، وخلصا إلى القول بأن استخدام نظام التصنيف نفسه ينبغي أن يعتمد للمواد المطبوعة وغير المطبوعة ؛ وعرضت أمثلة من أرقام تصنيف ديوي المختصرة لتشكيلة متنوعة من المواد غير المطبوعة ، ومنها :

موضوع الدراسة هو تصنيف المواد غير المطبوعة في نظام ديوي ، الذي يعد أقدم أنظمة التصنيف الحديثة وأوسعها انتشاراً في الولايات المتحدة وفي كثير من بلدان العالم، من بينها عدد من البلدان العربية^(١) .

وهذه المواد معروفة بتسميات مختلفة أهمها «المواد اللاكتابية أو غير الكتب، المواد السمعية بصرية، والوسائط Media^(٢) ، إضافة إلى المواد غير المطبوعة .

وتتنامي المقتنيات منها في المكتبات ومراكز المعلومات ومراكز الوسائل ومصادر التعلم، وتلج الحاجة على تنظيمها وإتاحتها للمستفيدين^(٣-١)، وتركز الأدبيات المنشورة حول تنظيمها أكثر منه حول فهرستها^(٤-٦)، الأمر الذي يبرز أهمية تقديم دراسات حول تصنيفها ؛ ولما كان تصنيف ديوي العشري يحظى بانتشار وتداول واسع في المكتبات العربية ، فإن الدراسة الحاضرة تتصدى لتناول المعالم الرئيسة لمنهجه في معالجة المواد غير المطبوعة ؛ كما تهدف كذلك إلى توفير أداة مفيدة - بأنن الله - لمصنفي المواد

مصطلحات المواد غير المطبوعة التربوية (١٦) .

واستفيد في تركيب تصنيف ديوي العشري في بناء نظام تصنيف عشري متخصص لتنظيم الأدبيات والمقطوعات الموسيقية في مكتبات إذاعة فرنسا Radio France في باريس ، ودار المحفوظات الموسيقية الوطنية في ليون (١٧) .

وفي حديثه عن نظام ديوي وبنيته وتداوله استخدم محمود أتييم في الحديث عن تطبيقاته في التصنيف مصطلح « الوثيقة » ، ويتضمن مفهوم الوثيقة المطبوعة Print واللامطبوعة Nonprint ؛ وتطرق في تناوله للجداول المساعدة إلى المتنوعات (٢ -٠) ، ومن بين ما تشمله الجداول (٢١ -٠) ، والنماذج والرسوم التوضيحية ، والمنمنمات (٢٢ -٠) ، وتطرق لبعض المواد غير المطبوعة في عدد من الموضوعات كالنماذج والمنمنمات [أنواع من الطائرات] (١٣٢١ و ٦٢٩) ، وقوائم الأفلام المصغرة (١١. ٣٦) ، وقوائم المواد السمعية (١١. ٣٧) ، وقوائم التسجيلات الصوتية (١١. ٣٨) ، وعرض وتحليل الأفلام المتحركة (١٣٢٧. ٢٨٠) .

وتتعدد موضوعات المعالجة وتتعدد في كثير من المواد غير المطبوعة كالأفلام المتحركة ، والتسجيلات المرئية ، والموارد الإلكترونية ، والمصغرات القلمية ، والتسجيلات الصوتية . ومن هنا جاءت إرشادات أتييم في التصنيف العملي لمثل هذه المواد مفيدة للمصنف ، حيث وجه إلى أن يصنف العمل الذي يبحث في مواضيع مترابطة مع الموضوع الذي جرى العمل أو التطبيق عليه وفق قاعدة التطبيق في نظام ديوي ، وأن يصنف العمل عن موضوعين تحت الموضوع المعالج بصورة أوفى ، وأن يصنف العمل تحت الموضوع الوارد أولاً في جداول التصنيف عندما يتناول العمل موضوعين بصورة متكافئة ولم يكن أحد الموضوعين مدخلاً أو تفسيراً للآخر ، أما إذا كان الموضوعان تفرعين رئيسيين لموضوع أشمل فإن العمل يصنف تحته ، ويصنف العمل عن ثلاثة مواضيع أو أكثر متفرعة عن موضوع أعم تحت الموضوع الأعم ... (١٨)

782 . 6

LHE Lhevinne, joseph
Keyboard immortal joseph Lhevinne
plays again in stereo sound recording]

786 . 1

MOZ Mosart, Johann C . W . Amaadeus
[Trios, piano and strings]
[sound recording]

784 . 8

BLO Blood, Sweat, and Tears (Musical
group)

New blood (sound recording)(١٣)

وتطرقت نانسي أولسون (Nancy Olson) في كتابها عن فهرسة المواد السمعية إلى تصنيفها ، وذكرت أن دراسة الموضوع في الولايات المتحدة الأمريكية قد كشفت قيام أربع وسبعين بالمئة من المكتبات المبحوثة بتصنيف مجموعاتها من المواد السمعية ، وأن أربعين بالمئة منها تستخدم تصنيف ديوي العشري ، ولكن أولسون لم تقدم تفصيلات حول استراتيجيات تصنيفها (١٤) .

كان لمعهد الإدارة العامة في مدينة الرياض جهود رائدة في تنظيم مجموعة المواد غير المطبوعة في مكتبة مركز الوسائل التعليمية فيه ، بإشراف وتعاون مع المكتبة المركزية في المعهد ، وقد تم استخدام تصنيف ديوي العشري بطبعته السادسة عشرة المعربة من جانب محمود الشنيطي وأحمد كاش في تصنيف المواد بالعربية ، واستخدمت الطبعة الإنجليزية التاسعة عشرة في تصنيف المواد الإنجليزية ، انسجاماً مع ممارسات المكتبة المركزية في التصنيف ، بالرغم من تباين بعض أرقام التصنيف للموضوعات الإدارية المصنفة ذاتها وفق الطبعتين العربية والإنجليزية من التصنيف (١٥) .

واعتمد على تصنيف ديوي العشري وأدوات أخرى في بناء نظام تصنيف للمواد غير المطبوعة التربوية واشتقاق واصفات ملائمة ، وأبرز ما قدمته هذه التجربة مكنز

للولايات المتحدة الأمريكية ؛ ويتيح أخذ رمز الموضوع من أي موقع في قوائم التصنيف وإضافته إلى ٩١٢ ورمز المكان؛ كما يتيح الوصف الشكلي الأدق للخريطة من خلال استخدام الرموز الشكلية Form notation .

ومن الممكن تصنيف الخريطة أولاً بالمكان ثم بالموضوع، والعكس صحيح، واستخدام التصنيف العشري العالمي في تنظيم الخرائط ملائم أكثر من تصنيف ديوي العشري لأغراض المكتبات البحثية والعلمية .

وتناولات فروست بتفصيل مفيد تنظيم التسجيلات الصوتية وفق تصنيف ديوي العشري، وأشارت للتحيز الغربي فيه ، مثلاً في معالجته الموسيقا الكلاسيكية الغربية؛ كما أن تأكيد تصنيف ديوي على الشكل Form في تنظيم الموسيقا لا ييسر الوصول المباشر للموسيقار أو المؤدي Performance .

وعند تناول تصنيف المواد التصويرية، أشارت فروست إلى عدم ملاءمة نظام ديوي لها كغيره من نظم التصنيف الموضوعية أساساً لتنظيم الكتب والمطبوعات، وذلك راجع لدقة المفاهيم التي تعالجها المواد التصويرية، والمتعلقة بمظاهر بصرية متفرقة كحادثة أو شخص أو موقع أو شيء .

وناقشت تصنيف الموارد الإلكترونية ورأت رأياً معقولاً وهو أن تتيح سياسة تنظيمها تصنيفها وفق الموضوع بدلاً من مراكمتها تحت رقم واحد . ومن الممكن إضافة رموز تقسيمات شكلية لبيان نوع الوسيط ، غير أن رقم التصنيف الأساس ينبغي أن يخصص للموضوع وليس للمادة بوصفها مورداً إلكترونياً^(١٩) .

ونشرت مكتبة الملك فهد الوطنية سنة ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م منهج التصنيف والفهرسة في المكتبة، واختص الجزء الأول بالتصنيف ورؤوس الموضوعات ، وعرض فيه الملامح العامة لمنهج التصنيف ، حيث وضع تبني المكتبة في «تصنيف مجموعات من الكتب والنوريات ، والوسائل السمعية والبصرية وغيرها خطة تصنيف ديوي العشرية، الطبعة ١٨ التي قام بترجمتها فؤاد إسماعيل فهمي، مع

قدمت كارولين فروست (Carolyn Frost) في كتابها عن الوصول للوسائط السمعية بصرية وتنظيمها معالجات ثرية لتصنيف هذه الوسائط ؛ ورأت أن من الحكمة استخدام نظام تصنيف واحد للوسائط المطبوعة والسمعية بصرية فذلك أيسر وأفضل من وجهة نظر المستفيدين وموظفي المكتبة أيضاً ، سواء استخدم تصنيف ديوي العشري أو تصنيف مكتبة الكونجرس ؛ كما أن من شأن تصنيفها تيسير البحث عنها وفق رقم تصنيفها في الفهرس .

وتطرقت لتصنيف الخرائط في نظام ديوي ، وأشارت إلى أن جميع الخرائط (ما عدا الخرائط التاريخية) تصنف تحت الرقم ٩١٢ «التمثيلات المرسومة لسطح الأرض وعوالم الفضاء» في الطبعة التاسعة عشرة المنشورة سنة ١٩٧٩م من نظام ديوي، ويضاف إلى هذا الرقم الأرقام الأخرى للموضوعات والأماكن المأخوذة من قوائم التصنيف الرئيسة أو من جداول التقسيمات المقننة .

والصنيف الرئيس للخرائط مبني على أساس القارات، مع ورود تجميعات إقليمية للأقطار .

وأوضحت أوجه النقد لتصنيف ديوي للخرائط ، ومنها عدم توافر التفريق الكافي بين الأقطار Countries ، والأقاليم Regions، مثلاً تأخذ جمهورية أفريقيا رموز التصنيف ذاتها المخصصة لجنوب أفريقيا (- ٦٨) ؛ وهناك تجميعات جغرافية غربية ومنها وضع الأقطار : هولندا ، وبلجيكا ، وسويسرا ، واليونان ، ورومانيا ، والبلقان معاً !! وخطة تصنيف ديوي متميزة في إعطاء أكبر قدر من التفصيل للتقسيمات الجغرافية للولايات المتحدة الأمريكية .

والذين يرون أن المكان (الأساس الجغرافي) هو القاعدة الرئيسة لتصنيف الخرائط ، يلاحظون أن ديوي يصنف الكثير من الخرائط وفق الموضوع منحياً المكان إلى منزلة تالية ليعامل معاملة التقسيم الجغرافي المقنن .

كما أن تصنيف ديوي الدقيق للخرائط ينتج أرقام تصنيف طويلة لكن التصنيف العشري العالمي المبني على تصنيف ديوي العشري أقل تحيزاً في تصنيف الخرائط

التعديلات التي أدخلت عليها ، وتستخدم المكتبة في تمييز أرقام تصنيف المواد المتشابهة رموز ألفبا عديدة مكونة غالباً من حرف وثلاثة أعداد ، مأخوذة من جداول أبي الفتوح عودة (٢١) .

لكن الجزء الثاني قد اشتمل على توجيهات لتصنيف بعض أنواع المواد غير المطبوعة، ومنها المواد الخرائطية التي تُصنّف وفق المؤشرين التاليين :

أ - إذا كانت الخريطة [الجغرافية] أو أية مادة خرائطية أخرى تمثل موضوعاً معيناً فتُصنّف وفقاً لموضوعها حسب ما تقرره خطة التصنيف المتبعة في المكتبة لتصنيف المواد المختلفة ؛ مثلاً :

الخرائط العسكرية ٢٥٥،٤٧

خرائط النجوم ٥٢٢، ٨٩

خرائط الطيران ٦٢٩، ١٣٢٥٤

ب - إذا كانت المواد الخرائطية غير محددة بقارة أو قطر فيضاف رمز المكان من ١١ - ١٩ من الجدول الثاني إلى رقم الأساس ٩١٢ .

أما الخرائط التي تمثل قارة أو قطراً أو مدينة فيضاف رمز المكان من ٣ - ٩ إلى رقم الأساس ٩١٢ ؛ مثلاً

خريطة المملكة العربية السعودية ٩١٢، ٥٣١

خريطة أوروبا ٩١٢، ٤

خريطة المملكة العربية السعودية ، المنطقة الشمالية ٩١٢، ٥٣١٤

تبوك (خريطة) ٩١٢، ٥٣١٤٥

وبالنسبة للمخططات الجغرافية المصاحبة للتقارير الصادرة عن وزارة الشؤون البلدية والقروية، فقد اعتمدت مكتبة الملك فهد الوطنية تصنيف هذه التقارير والمخططات تحت رقم أساس واحد .

ويستنتج مما سبق قيام المكتبة بإعداد التسجيلية الببليوجرافية الرئيسة للتقرير، ومعاملة المخططات الجغرافية المتعلقة به كمواضيع مصاحبة أو مرافقة ؛ ونص على ذلك في سياسة المكتبة في تنظيم المخططات، ولكن

الأمثلة التي أتت بها لا تجسد ما نصت عليه تلك السياسة، حيث إن المثال الأول عامل المخططات لمدينة الجمعية كإيضاحيات لأن بيانات الوصف المادي في هذا المثال قد وردت على النحو التالي :

١٥٨ ص : خرائط مطوية ، رسوم : ٣٠ سم .

لكن المثالين الثاني والثالث لم يتطرقا في الوصف الببليوجرافي للتقريرين المرفهين إلى ذكر المخططات لا كمادة مصاحبة ولا كإيضاحيات .

وتصنف المكتبة «الرسوم التصويرية» حسب موضوعاتها، مثلاً :

- معالم الرياض [شريعة] ٩١٥، ٣١١١

- الملك فهد [صورة] ٩٢٣، ١٥٣١٠٩

كما تصنف الأفلام المتحركة والتسجيلات المرئية والصوتية وفق المبدأ ذاته ، مثلاً .

- تاريخ الملك عبدالعزيز [تسجيلية مرئية] ٩٥٣، ١٠٥

- عنتره [فلم متحرك] ٨١٣، ٠٩٥

- العمل الصالح [تسجيلية صوتية] ٢٤٠

- صقر الجزيرة [تسجيلية صوتية] ٧٨٤، ٧١٥٣١ (٢٢) .

المعالم الرئيسة لمنهج تصنيف ديوي العشري في معالجة المواد غير المطبوعة ومسانداته ،

تشكل مناقشة هذا المبحث صلب الدراسة، وتنظيماً لعرضها وتيسيراً لتناولها فإنها تقع في الفقرات التالية :

١ . تصنيف المواد غير المطبوعة :

يتسم هذا التصنيف بالخصائص الآتية

١، ١ . التركيز على الأساس المعرفي أو الموضوعي في تصنيف المواد غير المطبوعة في قوائم التصنيف لأن نظام تصنيف ديوي ذاته تصنيف موضوعي ' وتتضح هذه الخصيصة في توزيع معالجة المواد المبحوثة في شتى مجالات المعرفة في نظام ديوي على النحو المبين في الأقسام التالية ' وتوصف المعالجة بأنها حصرية Enumerative ، فهي تعنى بحصر الموضوعات وتخصيص أرقام تصنيف محدّدة لها ' وتكشف النظرة المتروية في تفاصيلها الآتية أنه يتخللها أحياناً تحت موضوعات مختلفة منحى آخر من

ثانياً : المعلومات والمكتبات ٢٠.

عولجت المواد غير المطبوعة في هذا المجال لدى تناول ما يلي :

أ - القوائم (الببليوجرافيات) العامة للمنشورات في أشكال محددة ١١,٢ ، وتشمل هذه الأشكال :

- المصغرات (المستنسخات المصغرة للوسائط المكتوبة والمطبوعة) ١١,٣٦ .

- الوسائط البصرية ، والسمعية (بما فيها الأفلام الثابتة ، الأفلام الناطقة ، الصور المتحركة ، الصور، الشرائح، الأقراص المرئية، الأشرطة المرئية) ١١,٣٧ .

- التسجيلات الصوتية (بما فيها الكتب الناطقة ، الكانفات (الكاسيتات) والأقراص الصوتية) .

وعندما يكون التأكيد على مواضيع المواد غير المطبوعة ، فتضاف رموز المواضيع إلى الرقم ١٦ . لبناء أرقام تصنيف قوائمها أو ببليوجرافياتها، مثلاً :

- قوائم الصور المتحركة المسرحية (الدرامية) والترويحوية ١٦,٧٩١٤٣ .

- قوائم الأشرطة المرئية المسرحية والترويحوية ١٦,٧٩١٤٥ .

- قوائم التسجيلات الموسيقية ١٦,٧٨ .

ب - إدارة مجموعات المواد (المقتنيات) الخاصة، بما فيها المواد اللاكتابية (غير الكتب) ٢٥,١٧ .

ويُصنف في هذا الرقم الأعمال الشاملة حول معالجة المواد الخاصة .

ويضاف إلى الرقم الأساس ٢٥,١٧ الرموز الواقعة بعد ٢٥,٢٤ في الأرقام ٢٥,٢٤١ - ٢٥,٢٤٩ ، مثلاً . إدارة مجموعة الخرائط ٢٥,١٧٦ .

ج - التزويد وتنمية المجموعات ٢٥,٢ . تنمية المجموعات ٢٥,٢١ .

وتشمل تحليل المجموعات ، وتقويمها ، وتدبيرها، التنمية التعاونية للمجموعات، سياسة الاختيار وإجراءاته .

تنمية المجموعات الخاصة ٢٥,٢٧ - ٢٥,٢٩ .

المعالجة التي توصف بأنها تركيبية Synthetic ؛ ويجري من خلالها إضافة رموز المواد غير المطبوعة أو السمعية أو فئات منها (واستخدم لها أحياناً مصطلح المعينات أو المعالجة السمعية) إلى رقم الموضوع أو رقم الموضوع النوعي ؛ انظر على سبيل التوضيح ما جاء تحت الصيد صيد الأسماك، الحماية الحيوية ٦٣٩ حيث ورد ما يلي :

المتنوعات والمبادئ العلمية للموضوع ٦٣٩,٢
المواد الجدولة والإيضاحية والمتعلقة : المعالجة السمعية للموضوع ٦٣٩,٢٠١

المواد الجدولة والإيضاحية والمتعلقة ٦٣٩,٢٠١١ - ٦٣٩,٢٠١٢

ومن المتاح تحديد وسيلة المعالجة السمعية في الموضوع ، مثلاً .

الزراعة ٦٣٠
المعالجة السمعية ٦٣٠,٢٠١ : يضاف إلى الرقم الأساس ٦٣٠,٢٠١ ، الرموز بعد ٠٢ - في الأرقام ٢٢-٠٢١ .

من جدول التقسيمات المعيارية ١ كما في :
الصور الزراعية ٦٣٠,٢٠١٢٢ .

١, ١, ١ . تصنيف المواد غير المطبوعة في حقل العامّات Generalia
أولاً : الحوسبة ٠٠٤

ويرد فيها تصنيف الموارد الإلكترونية تحت معالجة موضوع الاختزان الإلكتروني ٠٠٤,٥ كما هو مبين أدناه :

أ - وسائط الاختزان الخارجي (المساعد) ٠٠٤,٥٦ . وتشمل : خراطوشات الأشرطة المغنطة ، كانفات (كاسيتات) الأشرطة المغنطة ، بكرات الأشرطة المغنطة، ويتفرع عنها :

- الأقراص المغنطة ٠٠٤,٥٦٣ . وتشمل : الأقراص المرنة ، والأقراص الصلبة .

ب - وسائط الاختزان الخارجي المرئي ٠٠٤,٥٦٥ . وتشمل : الأقراص المتراصة القرائية CD-ROM ،

أقراص الكتابة المنفردة WORM .

ز - استخدام الكتب وغيرها من أوعية المعلومات (بما فيها المواد غير المطبوعة) كمصادر للمتع [الذهنية] وتنمية الذات ٢٨,٨ .

ثالثاً : علم المتاحف ٦٩ .

ما يتصل بموضوع الدراسة هنا هو مقتنيات المتاحف أو المواد المتحفية Museum objects ، وتشكل الجسّمات والمواد التصويرية والأفلام حصة كبيرة منها، وعولجت في الأطر التالية :

أ - خدمات المتاحف المتصلة بمقتنياتها، ومنها :

- المواد المتحفية (المجسّمات) ٦٩,١٣٢ .

- رسوم المواد المتحفية بما فيها : الصور ، الشرائح ، الأفلام ٦٩,١٣٤ .

ب - جمع المواد المتحفية وإعدادها ٦٩,٤ .

ج - مجموعات المواد المتحفية وعرضها ٦٩,٥ .

د - مجموعات المواد المتحفية من نوع معين متعلقة بموضوع أو حقل معرفي معين وتصنف مع الموضوع أو الحقل المعرفي مع إضافة الرمز ٠٧٤ ، مثلاً : مجموعات المتحجّرات ٥٦٠,٧٤

هـ - الأنشطة العامة المتصلة بالمجموعات المتحفية الخاصة ٦٩,٥٥ - ٦٩,٥٧ .

ويفصل تصنيفها كما يلي :

- اختيارها، تزويدها، اطراحها Disposal ٦٩,٥١ .

- تسجيلها، توثيقها، تكشيفها ٦٩,٥٢ .

- صيانتها، حفظها ، ترميمها، عرضها، ترتيبها، خزنها، نقلها ٦٩,٥٣ .

ويلاحظ التشتت في معالجة موضوع حفظها ، حيث تصنف الأعمال عن الحفظ التاريخي Historic Preservation في ٣٦٢,٦٩

- إجراءات الوقاية من سرقتها وتزييفها ٦٩,٥٤ .

و - تصنيف المجموعات المتحفية الخاصة، وترتيبها، واقتناؤها ٦٩,٥ - ٦٩,٥٧ .

تصنف الأعمال الشاملة عما سبق في ٦٩,٥ .

د - فهرسة المواد الخاصة ، وتصنيفها، وتكشيفها، وتشمل هذه المواد المواد اللاكتابية non - book ٢٥,٣٤ .

ويتفرع عنها :

- الموارد الإلكترونية (المعروفة سابقاً بالمواد المقرّوة ألياً) ٢٥,٣٤٤ .

(وتشمل : الأقراص المتراسة القرائية ، التسجيلات المرئية التفاعلية ، التوليفات) .

- الخرائط ، الأطالس ، الكرات الأرضية ٢٥,٣٤٦ .

- الصور ومواد العرض ٢٥,٣٤٧ .

(ويصنف في الرقم نفسه الأعمال الشاملة عن المواد السمعية البصرية) .

- الصور ٢٥,٣٤٧١ .

- الصور المتحركة، الأفلام الثابتة، الشرائح ، الأشرطة المرئية ٢٥,٣٤٧٣ .

- التسجيلات الصوتية والمقطوعات الموسيقية ٢٥,٣٤٨ .

* التسجيلات الصوتية ٢٥,٣٤٨٢ .

(وتشمل الكانفات، والأقراص المتراسة الصوتية)

- المقطوعات الموسيقية ٢٥,٣٤٨٨ .

- المواد الخاصة الأخرى ٢٥,٣٤٩ .

(وتشمل المجسّمات) .

- اللمسيات Braille ، والبارزات Publications in raised characters ٢٥,٣٤٩٢ .

- الألعاب ، حقائب الوسائط، النماذج، الدُمى، والبطاقات الخاطفة أو الومضية ، ٢٥,٣٤٩٦ .

هـ - مراجعات Reviews الأعمال المنشورة بأشكال محدّدة ٢٨,١٣ . تُصنّف بإضافة الرموز بعد الرقم ١١,٣ .

في الأرقام ١١,٣١ - ١١,٣٨ ، مثلاً :

مراجعات الأفلام الوثائقية والتربوية والترويحية ٢٨,١٣٧ .

و - استخدام الكتب وغيرها من أوعية المعلومات (بما فيها المواد غير المطبوعة) كمصادر للمعلومات ٢٨,٧ .

تشمل المجموعات الخاصة ما يلي :

- المجموعات الدراسية ٦٩,٥٥ .

- مجموعات الإعارة والتأجير ٦٩,٥٦ .

- مجموعات المواد الثانوية، وتشمل : الأفلام ، والصور

المتحركة، الصور الفوتوغرافية، الصور ، الشرائح ٦٩,٥٧ .

رابعاً : الإخباريات :

عالج تصنيف ديوي منها أشكالاً مهمة تضم ما يلي :

١ - الأفلام الإخبارية Newsreels : يستخدم لها

أيضاً مصطلح «الجرائد السينمائية» وهي أفلام إخبارية

قصيرة، وتصنف في الرقم ٧٠,١٨ .

ب - نشرات (برامج) الإذاعة الإخبارية Radio

Newsprograms وهي نشرات مسموعة ، وتصنف في

الرقم ٧٠,١٩٤ .

٢ - النشرات (البرامج) الإخبارية المرئية (المتلفزة) :

تُصنّف هذه النشرات في الرقم ٧٠,١٩٥ .

١, ١, ٢. تصنيف المواد غير المطبوعة في حقل العلوم

الاجتماعية :

أولاً : وسائل الاتصال الاجتماعي ٢٠٢,٢٣

ويُصنّف نظام ديوي الوسائل (الوسائط Media)

المطبوعة في الرقم ٢٠٢,٢٣٢، لكنه يصنف الوسائل

(الوسائط) غير المطبوعة : الصور المتحركة ، والموارد

الإلكترونية في الرقم ٢٠٢,٢٣٤، والصور المتحركة وحدها

في الرقم ٢٠٢,٢٣٤٣

ثانياً : الثقافة الشعبية ٢٠٦,٤

بالنسبة لجوانبها التي يتطرق إليها نظام ديوي

فتشمل الموسيقى وتُصنّف في الرقم ٢٠٦,٤٨٤، والصور

المتحركة وتصنف في الرقم ٢٠٦,٤٨٥، وأما الألعاب

Games فتصنف في الرقم ٢٠٦,٤٨٧

ثالثاً : أشكال ووحدات النقود ٢٢٢,٤٠٤

وهي تُعد - من وجهة نظر قواعد الفهرسة الأنجلو

أميركية بطبعها الثانية المراجعة لسنة ١٩٨٨م - من

المجسّمات Objects، وهي تشمل العملات الذهبية

والفضية ويصنفها نظام ديوي في الرقم ٢٢٢,٤٠٤٢، أما

العملات الرمزية Token Coins فتصنف في الرقم

٢٢٢,٤٠٤٣، والعملات المعدنية غير الثمينة في الرقم

السابق نفسه، ولكن النقود الورقية تصنف في الرقم

٢٢٢,٤٠٤٤ ؛ وتجدر الإشارة إلى أن المعالجات التصنيفية

للقود في هذه الفقرة تقع في نطاق الاقتصاد .

رابعاً : الوسائل التربوية ٢٧١,٢٢

تشمل الوسائل المستخدمة في التعليم والتعلّم وهي

تضم ما يلي :

أ - المواد السمعية (المسموعة) Audio materials

وتصنف في الرقم ٢٧١,٢٢٢

ويتفرّع عنها التسجيلات الصوتية وتُصنّف في الرقم

٢٧١,٢٢٢٢

ب - المواد السمعية بصرية، والبصرية وتُصنّف في

الرقم ٢٧١,٢٢٥

ويتفرّع عنها الشرائح والأفلام الثابتة المصنفة في

الرقم ٢٧١,٢٢٥٢٢، والصور المتحركة ، والتسجيلات

المرئية في الرقم ٢٧١,٢٢٥٢٣

ج - الألعاب والدّمي التربوية وتُصنّف في الرقم

٢٧١,٢٢٧

د - المواضيع الدراسية (المنهجية) ٢٧٢

وتشمل من بين ما تشمله الموسيقى وتُصنّف في الرقم

٢٧٢,٨٧

خامساً : الاتصالات ٢٨٤

ومما يتفرّع عنها ما يلي :

أ - النصوص المرئية التفاعلية ، وتُصنّف في الرقم

٢٨٤,٢٥٤

ب - الأشرطة المرئية، الأقراص المليزرية المرئية

وتُصنّف في الرقم ٢٨٤,٥٥٨

ج - الصور المتحركة وتُصنّف في الرقم ٢٨٤,٨

١, ١, ٢ - تصنيف المواد غير المطبوعة في حقل

التقنية (العلوم التطبيقية) :

أولاً : الهندسة ٦٢٠

ورد فيها تصنيف المواد غير المطبوعة على النحو التالي :

خامساً : المنتجات النهائية الأخرى، وتقنية التغليف

٦٨٨

وقد ورد فيها تصنيف المواد غير المطبوعة التالية :

أ - النماذج ، والمنمنمات Miniatur ٦٨٨,١

وتجدر الإشارة إلى أن النماذج والمنمنمات

المصنوعة يدوياً Handcrafted تصنف في الرقم

٧٤٥,٥٩٢٨

وأما النماذج والمنمنمات المتعلقة بموضوع معين

فتصنف مع الموضوع، ويضاف إلى رقم تصنيف الموضوع

الرموز ٠٢٢٨ - من الجدول ١ ، مثلاً :

النماذج القياسية لمحطات الفضائية

٦٢٩,٤٤٢٠٢٢٨

ب - أصوات التسلية ٦٨٨,٧

وهي تضم الدمى عامة ٦٨٨,٧٢ ، وهذه بدورها

تشمل الدمى المتحركة Marionettes ، ودمى العرائس

Dolls ، ودمى الحيوان Puppets ٦٨٨,٧٢٢ ، والدمى

المحشوة ، ودمى العرائس وحدها ٦٨٨,٧٢٢١ ، ودمى

الحيوان والدمى المتحركة ٦٨٨,٧٢٢٤ ، والدمى الناعمة

Soft toys ٦٨٨,٧٢٤ ، ودمى الدببة ٦٨٨,٧٢٤٣ ،

والدمى التعليمية ٦٨٨,٧٢٥ وهي تشمل الدمى

التركيبية، والدمى العلمية، وألغاز التسلية ٦٨٨,٧٢٨ ،

والدمى التشخيصية ٦٨٨,٧٢٨ . وهي تشمل الدمى

الميكانيكية والكهربائية والإلكترونية وما شاكلها ،

وبطاقات اللعب ٦٨٨,٧٥٤

سادساً : المباني ٦٩٠

وصنف في معالجتها ما يلي .

أ - مجموعات الموضوع ٦٩٠,٠٢ ، ويتفرع عنها

تصنيف ما يلي : الخرائط، والمخططات ، والرسوم البيانية

٦٩٢.١

ب - المخططات والرسوم ٦٩٢,١ ، وتشمل الرسوم

التخطيطية، والصور الزرقاء Blue Prints (عن رسوم

ميكانيكية أو تصميمات معمارية)، وأما الرسوم التفصيلية

فتصنف في الرقم ٦٩٢,٢

١ - معالجة وسائط الاختزان الخارجي (المساعد)

٦٢١,٣٩٧٦ وتشمل هنا : الأقراص المرنة ، الأقراص

الصلبة ، الأقراص المتراصة القرئية CD - ROM ،

خرطوشات الأشرطة المغنطة، كانفات (كاسيتات)

الأشرطة المغنطة ، بكرات الأشرطة المغنطة .

ب - هندسة الاتصالات ٦٢١,٣٨٢

وتصنف فيها الأقراص والأشرطة في الرقم

٦٢١,٣٨٢٣٤

ج - التسجيلات المرئية وتصنف في الرقم

٦٢١,٣٨٢٣٢ وهي تشمل الكانفات (الكاسيتات) المرئية،

والأقراص المرئية .

د - التسجيلات الصوتية وتصنف في الرقم

٦٢١,٣٨٩٣٢ . وهي تشمل الأقراص المقراصة الصوتية،

وأما الكانفات (الكاسيتات) الصوتية فتصنف في الرقم

٦٢١,٣٨٩٣٢٤

ثانياً : الهندسة الزراعية ٦٣٠

ورد فيها تصنيف بعض المواد غير المطبوعة في

معالجة الموضوعات الموضوعية في الرقم ٦٣٠,٢ : حيث نجد

أن الصور الزراعية تصنف في الرقم ٦٣٠,٢٠١٢٢ وفي

هذا الرقم أضيف إلى الرقم الأساس ٦٣٠,٢٠١ الرموز

بعد ٠٢ - في الأرقام ٠٢١ - ٠٢٢ من الجدول ١ .

ثالثاً : العلوم الإدارية ٦٥٠

جرى التطرق لبعض المواد غير المطبوعة لدى معالجة

موضوعات الإعلان، خاصة وسائله ، وبالذات المعارض والعروض

٦٥٩,١٥٢ حيث ذكرت الأفلام وصنفت في الرقم ذاته .

رابعاً : الطباعة والأنشطة المتصلة ٦٨٦

وهنا عولجت بعض المواد غير المطبوعة لدى تناول

طباعة المواد التصويرية الخاصة المصنفة في الرقم

٦٨٦,٢٨ ويتفرع عنها تصنيف طباعة اللصقيات (برايل)

والبازرات Raised - Character works في الرقم

٦٨٦,٢٨٢ ، والخرائط في ٦٨٦,٢٨٣ ، والموسيقا في

٦٨٦,٢٨٤ ، والمواد ذات القيمة المالية المباشرة مثل طوابع

البريد في ٦٨٦,٢٨٨

١، ٤ - تصنيف المواد غير المطبوعة في الفنون

الجميلة والزخرفية :

وصولجت المواد غير المطبوعة معالجة ثرية في موضوعات شتى موضحة فيما يلي :

أولاً : استخدام الوسائل السمعية ٧٠١،١

ثانياً : المتنوعات ٧٠٢، وتشمل استخدام نماذج الفنان،

وأما التصنيفات Colleges فتصنف في الرقم ٧٠٢،٨١٢ ، والتصنيفية رسم تجريدي مؤلف من قصاصات صحف وإعلانات ... إلخ ، ملصقة على سطح صورة ، والصورة المركبة في ٧٠٢،٨١٢ ، والصورة المركبة مصنوعة من ضم عدد من الصور المستقلة بعضها إلى بعض .

ثالثاً : التصوير (الأيقنة) تمثيل الأشياء أو الكائنات

بالرسم أو التصوير الزيتي أو النحت ٧٠٤،٩

ويتفرع عنه ما يلي :

١ - صور البشر ، والصور الجانبية Portraits

٧٠٤،٩٤٢

وتضم صور الرجال ٧٠٤،٩٤٢٣ ، وصور النساء

٧٠٤،٩٤٢٤ ، وصور الأطفال ٧٠٤،٩٤٢٥ ، وصور

مجموعات الأشخاص ٧٠٤،٩٤٢٦

ب - صور الحيوان ٧٠٤،٩٤٢٢ ، ومشاهد الصيد

٧٠٤،٩٤٢٢ ، وتجدر الإشارة إلى أن مشاهد الصيد التي

يكون محورها حيوان معين تصنف مع ذاك الحيوان في

الأرقام ٧٠٤،٩٤٢٢٢ - ٧٠٧،٩٤٢٢٩ ، حيث يُضاف إلى

الرقم الأساس ٧٠٤،٩٤٣٢ الرموز بعد ٥٩ في الأرقام

٥٩٢ - ٥٩٩ ، مثل مشاهد صيد الصقور

٧٠٤،٩٤٣٢٨٩٤٢ ، أما مشاهد الصيد التي لا تتمحور

حول الحيوانات فتُصنّف وفق نوع (موضوع) المشهد ، مثل

مشهد الصيادين ٧٠٤،٩٤٢٦

ج - صور النبات ٧٠٤،٩٤٣٤

د - المشاهد الطبيعية ٧٠٤،٩٤٣٦ ؛ ويضاف إلى

الرقم الأساسي ٧٠٤،٩٤٣٦ الرموز ١ - ٩ من الجدول

رقم ٢ ، مثلاً : مشاهد طبيعية من المملكة العربية السعودية

٧٠٤،٩٤٣٦٥٣١

هـ - المشاهد البحرية ٧٠٤،٩٤٣٧

و - المشاهد المعمارية ، والمدينة Cityscapes

٧٠٤،٩٤٤ ، ويضاف إلى الرقم الأساس ٧٠٤،٩٤٤ ، الرموز

١ - ٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً مشاهد عن مدن سعودية

٧٠٤،٩٤٤٥٣١

ز - الأنواع الخاصة من المخططات ٧١١،٤١ -

٧١١،٤٥

تصنف المخططات التي تمس أبعادها أكثر من تقسيم

من تقسيمات ٧١١،٤ في رقم تصنيف التقسيم الأخير ،

مثلاً : مخططات مدن صغرى في مناخات باردة ٧١١،٤٣

وليس بالطبع في ٧١١،٤٢ ؛ وتجدر الإشارة إلى أن

المخططات المعتمدة على أشكال الشوارع تُصنّف في

٧١١،٤١ ، والمخططات المعدة على أساس البيئة في

١١٧،٤٢ ، والمخططات المعدة على أساس المساحة تصنف

في ٧١١،٤٣ ، وهي تشمل مخططات القرى ، ومخططات

المدن الصغرى والكبرى .

والمخططات المبنية على أساس الوظيفة تُصنف في

٧١١،٤٥ ، وهي تشمل مخططات المدن الجديدة والمدن

الموصوفة بأنها مراكز حكومية ، صناعية ، سكنية .

رابعاً : العمارة ٧٢٠

يورد فيها تصنيف المواد غير المطبوعة على النحو التالي:

أ - المتنوعات ٧٢٠،٢ وتصنف تحتها الرسوم

والنماذج والمنمنمات في ٧٢٠،٢٢ ؛ وأما الصور Pictures

والرسوم ذات العلاقة فتُصنّف في ٧٢٠،٢٢٢ ، وهي تشمل

الرسوم المعمارية Architectural drawing .

ويضاف إلى الرقم الأساس ٧٢٠،٢٢٢ الرموز ١ -

٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً : الرسوم المعمارية من المملكة

العربية السعودية ٧٢٠،٢٢٢٥٣١

وتصنف الرسوم المعمارية لمنشأة معينة ، أو لنوع

محدد من المنشآت مع المنشأة في الأرقام ٧٢٥ - ٧٢٨ ،

مع إضافة ٢٢٢ من الجدول تحت الأرقام ٧٢١ - ٧٢٩ ،

مثلاً : الرسوم المعمارية للقصور ٧٢٨،٨٢٠٢٢٢

ب - تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها ٧٢٩

ويصنف تحتها المخططات إلى جانب التخطيط في

٧٢٩,٢

خامساً : النقش والتقائش ٧٣٦

وتصنف تحتها عدة أنواع من المجسمات ومنها مثلاً :
التمثيلات (التمائيل الصغرى) Figurines وتصنف في
٧٣٦,٢٢٤ والمنقوشات والتصاميم الحجرية ، والصور أو
التمائيل الحجرية للأشخاص في ٧٣٦,٥ والمظلات أو
المسلوات Silhouettes في ٧٣٦,٩٨٤

سادساً : المسكوكات وعلم الأختام ٧٣٧

وتصنف تحتها الأنواع التالية من المجسمات :

١ - المداليات والمجسمات ذات العلاقة ٧٣٧,٢

ويتفرع عنها ما يلي .

١ ، ١ - المداليات ٧٣٧,٢٢ وتشمل :

١ ، ١ ، ١ - الرصائع (جمع رصيعة) Medallions ،

وتصنف في الرقم نفسه

١ ، ٢ - المداليات التذكارية ٧٣٧,٢٢٢

١ ، ٢ - المداليات العسكرية والمدنية ٧٣٧,٢٢٣ وهذه

تشمل الأوسمة .

١ ، ٤ - المداليات الدينية ٧٣٧,٢٢٤

والبروشات ٧٣٧,٢٤

١ ، ٢ - الأزرار والبروشات ٧٣٧,٢٤ : وتضم ما يلي :

١ ، ٢ - الأزرار والبروشات السياسية ٧٣٧,٢٤٢

١ ، ٢ - الأزرار والبروشات الرياضية ٧٣٧,٢٤٣

ب - الفيشات (القطع النقدية الرمزية) Counters ،

والتذكارات (القطع النقدية التذكارية) ٧٣٧,٣

ج - العملات والعملات المزيفة ٧٣٧,٤ ، وعولجت

كالتالي :

ج ، ١ . تصنف العملات وفق أماكن سكّها الأصلية

بإضافة الرموز ٣ - ٩ من الجدول ٢ إلى الرقم الأساس

٧٣٧,٤٩ ، مثلاً : العملات الرومانية المضروبة أو المسكوكة

في مصر ٧٣٧,٤٩٢٢

ج ، ٢ . العملات الذهبية ٧٣٧,٤٣

وتقسم جغرافياً على النحو السابق نفسه ، أي

بإضافة رمز المكان إلى ٧٣٧,٤٩ وليس إلى ٧٣٧,٤٣

د - الأختام Seals ، والخُتيمات (جمع خُتيم وهو

ختم صغير منقوش على بعض الخواتم) Signets ،

والنمغات Stamps المنقوشة .

سابعاً : الفنون الخزفية ٧٣٨

ويصنف تحتها عدد من المجسمات المصنوعة من

الخزف الصيني Porcelain ، والخزف الإيطالي (الميلويق)

Majolica ، ومنها :

أ - التمثيلات Figurines .

ب - دمي العرائس Dolls .

ثامناً : الرسم والفنون الزخرفية ٧٤٠ - ٧٤٩

ويصنف تحتها المواد التصويرية التالية :

أ - مستنسخات الرسوم ٧٤١,٢١٧ . ويتفرع عنها

الرسوم المزوّدة ٧٤١,٢١٧٤

ب - الرسوم التمهيدية ، والكاريكاتورية ، والهزلية

٧٤١,٥ وتصنف الرسوم التمهيدية أو الكاريكاتورية التي

تحمل رسالة معينة ، أو تهدف للإخبار أو للإقناع في مجال

أو إطار موضوع معين مع ذاك المجال أو الموضوع ، مثلاً :

الرسوم الكاريكاتورية السياسية ٣٢٠,٠٢٠٧

وأما الرسوم التمهيدية (رسوم الكرتون) المتحركة

فتصنف في ٧٤١,٥٨

ج - الملصقات Posters ٧٤١,٦٧ ويتفرع عنها ما يلي :

ج ، ١ - رسوم الأزياء ٧٤١,٦٧٢

ج ، ٢ - الملصقات التجارية ٧٤١,٦٧٤

وتجدر الإشارة إلى أن الملصقات الفنية Art Posters

تصنف في ٧٦٩,٥

ب - البطاقات البريدية ، وطاقات التهاني ،

والبطاقات التجارية Business Cards ٧٤١,٦٨ وأما

البطاقات البريدية وحدها فتصنف في ٧٤١,٦٨٣ وأما

البطاقات البريدية الخالية من الرسوم والصادرة عن

الأجهزة الحكومية فتصنف في ٧٦٩,٥٦٦ ؛ وتصنف

بطاقات التهاني وحدها في ٧٤١,٦٨٤ والبطاقات التجارية

وحدها في ٧٤١,٦٨٥

٧٣٨,٨٢ والدمى المحشوة في ٧٤٥,٥٩٢٢١
 ح. ١, ٢. دمي الأطفال والدمى المتحركة ٧٤٥,٥٩٢٢٤
 ح. ١, ٢. الدمى الناعمة ٧٤٥,٥٩٢٢٤، ومنها :
 دمي الدببة ٧٤٥,٥٩٢٤٢
 ح. ١, ٤. النماذج والمنمنمات ٧٤٥,٥٩٢٨ ، ومنها
 النماذج والمنمنمات العسكرية ٧٤٥,٥٩٢٨٢
 ح. ٢. بطاقات التهاني ٧٤٥,٥٩٤١
 ط. الفنون النسيجية ٧٤٦,٩ - ٧٤٦,١
 ويصنف تحتها المشغولات النسيجية التالية :
 ط. ١. الصور والمعلقات النسيجية Hangings ،
 والمطرزات ٧٤٦,٣ ويصنف ما أنتج منها بواسطة عملية
 معينة معها ، علاوة على استخدام الرموز ٤٢٣ . من
 الجدول تحت ٧٤٦ مثلاً : صور مشغولة (مطرزة) بالإبرة
 ٤٧٦,٤٤٢٠٤٢٣
 ط. ٢. المضربات Quilts ٧٤٦,٤٦
 تاسعاً : الرسوم الزيتية وعملها ٧٥٩ - ٧٥٠ ،
 ويصنف تحتها ما يلي :
 أ - الجداريات (الصور الزيتية الجدارية) Murals ،
 واللوحات الجصية الجدارية Frescoes ٧٥١,٧٣
 ب - البانوراما (سلسلة الصور) Panorama ،
 والسيكلوراما (المشاهد التصويرية) Cyclorama ،
 والديوراما (الصور المشاهدة من ثقب في حجرة مظلمة)
 Diorama ٧٥١,٧٤
 ج - الرسوم الزيتية للمشاهد ، بما فيها المشاهد
 المسرحية ٧٥١,٧٥
 د - المنمنمات الزيتية ٧٥١,٧٧
 هـ - الرسوم الزيتية للحياة اليومية ٧٥٤
 و - الرسوم الزيتية الدينية ٧٥٥
 ويضاف لتخصيصها إلى رقم الأساس ٧٥٥ الرموز
 بعد ٧٥٤,٩٤٨ في الأرقام ٧٥٤,٩٤٨٢ - ٧٥٤,٩٤٨٩
 ز - الرسوم الزيتية الشخصية ٧٥٧
 ويصنف منها هنا كل ما لم يرد تصنيفه في الأرقام
 ٧٥٣ - ٧٥٨,٧٥٥ ؛ كما تصنف هنا الصور الزيتية

هـ - المظلات (المسلوات) Silhouettes ٧٤١,٧ .
 أما المظلات المنقوشة فتصنف في ٧٣٦,٩٨٤
 و - مجموعات الرسوم ، بغض النظر عن وسائطها أو
 عمليات إنتاجها ٧٤١,٩
 وتصنف مجموعات رسوم فنان معين أو تطبيقات
 معينة في ٧٤١,٥ - ٧٤١,٧ كما تصنف مجموعات الرسوم
 موضوعياً لدى عدم اتصالها بزمن أو مكان معين في
 ٧٤٣,٩ وتصنف مجموعات الرسوم المتصلة بزمن معين في
 ٧٤١,٩٢١ - ٧٤١,٩٢٤٢
 وتصنف مجموعات الرسوم المتصلة بأماكن معينة في
 ٧٤١,٩٢ - ٧٤١,٩٩ حيث يضاف إلى الرقم الأساس
 ٧٤١,٩ الرموز ٣ - ٩ من الجدول ٢، مثلاً : مجموعات
 رسوم من المملكة العربية السعودية ٧٤١,٩٥٣١
 وأما مجموعات رسوم فنان معين فتصنف على
 مستوى القطر الذي ينتمي إليه، مثلاً : مجموعة رسوم
 فنان من مدينة جدة في المملكة العربية السعودية
 ٧٤١,٩٥٣١
 ز - الرسوم ، والرسم وفق الموضوع ٧٤٣,٤ -
 ٧٤٣,٩ . ويتفرع عنها مثلاً : رسوم الرجال ٧٤٣,٤٣
 ورسوم النساء ٧٤٣,٤٤ ورسوم الأطفال ٧٤٣,٤٥ والرسوم
 التشريحية لأجزاء جسم الإنسان كالرأس ، اليدين
 ٧٤٣,٤٩
 وبالنسبة لمجموعات الرسوم في موضوع معين، عند
 عدم تقيدها بزمن أو مكان معين فتصنف بأن يضاف إلى
 الرقم الأساس ٧٤٣,٩ الرموز بعد ٧٠٤,٩٤ في الأرقام
 ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩ ، مثلاً : مجموعات رسوم المباني
 ٧٤٣,٩٤
 ح - الفنون الزخرفية ٧٤٥
 ويصنف تحتها عدد من المجسمات كما يلي :
 ح. ١. الدمى Toys ، والنماذج والمنمنمات
 ٧٤٥,٥٩٢ ، ويتفرع عنها الآتي :
 ح. ١, ١. دمي العرائس ٧٤٥,٥٩٢٢١ وسبقت
 الإشارة إلى أن دمي العرائس الخزفية تصنف في

الشخصية الجانبية Portraits ، ويتفرع تصنيف الرسوم الزيتية الشخصية إلى ما يلي .

- للرجال ٧٥٧,٣

- للنساء ٧٥٧,٤

- للأطفال ٧٥٧,٥

- لمجموعات الأشخاص ٧٥٧,٦

- الصور الزيتية الشخصية الجانبية المنمنمة ٧٥٧,٧

ج . الرسوم الزيتية للمواضيع الأخرى ٧٥٨ ويتفرع تصنيفها حسب ما يلي :

ج ، ١ . الرسوم الزيتية الطبيعية ٧٥٨,١ وبالنسبة لمعالجتها الجغرافية ، فيضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٨,١ الرموز ١ - ٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً : الرسوم الزيتية الطبيعية لمصر ٧٥٨,١٦٢

ج ، ٢ . الرسوم الزيتية للمشاهد البحرية ٧٥٨,٢

ج ، ٣ . الرسوم الزيتية للمشاهد الحيوانية ، بما فيها مشاهد الصيد ٧٥٨,٣ . وتصنف مشاهد الصيد التي يُشكل الحيوان محوراً لها مع الموضوع كمشاهد محورها الصيادون ٧٥٧,٦

ج ، ٤ . الرسوم الزيتية للزهور ٧٥٨,٤٢

ج ، ٥ . الرسوم الزيتية النباتية ٧٥٨,٥

ج ، ٦ . الرسوم الزيتية المعمارية والمدنية ٧٥٨,٧ وتجري معالجتها جغرافياً بأن يُضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٨,٧ الرموز ١ - ٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً رسوم زيتية مدنية من المملكة العربية السعودية ٧٥٨,٧٥٣١

ج ، ٧ . الرسوم الزيتية للمواضيع الأخرى ٧٥٨,٩

يُضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٨,٩ الرموز ١ - ٩٩٩ مثلاً : رسوم زيتية لمواضيع صناعية وتقنية Tech-nical ٧٥٨,٩٦ ؛ رسوم زيتية لأحداث تاريخية ٧٥٨,٩٩

ج ، ٨ . الرسوم الزيتية وعملها في الأماكن المختلفة ٧٥٩,١ - ٧٥٩,٩ وتصنف إجمالاً كالآتي :

- الرسوم الزيتية وعملها في أميركا الشمالية ٧٥٩,١ ويتيح تصنيف ديوي الخيار لأي دولة أن تستخدم هذا الرقم لتأكيد الطابع الوطني لمعالجة الموضوع، واستخدام

رقم تصنيف أبسط (أقصر)، وعندها يصبح تصنيف الموضوع في أميركا الشمالية في ٧٥٩,٩٧ وفي الحالة الأولى يتفرع الموضوع كما يلي :

- الرسوم الزيتية وعملها في كندا ٧٥٩,١١

ويضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٩,١١ الرموز بعد

٧١- في الأرقام ٧١١ - ٧١٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً : الرسوم الزيتية وعملها في تورنتو ٧٥٩,١١٢٥٤١

- الرسوم الزيتية وعملها في الولايات المتحدة الأميركية ٧٥٩,١٢ ويصنف الموضوع على مستوى ولاية محددة في ٧٥٩,١٤ - ٧٥٩,١٩ بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٩,١ الرموز بعد ٧ - في الأرقام ٧٤ - ٧٩ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً : الرسوم الزيتية وعملها في سان فرانسيسكو ٧٥٩,١٩٤٦١ ويصنف الموضوع في هاواي في ٧٥٩,٩٩٦٩

- الرسوم الزيتية وعملها في أوروبا ٧٥٩,٨ - ٧٥٩,٩٤ وتصنف الأعمال الشاملة في ٧٥٩,٩٤ ؛ وتفصل معالجة الموضوع حسب الأقطار الأوربية ، مثلاً :

- الرسوم الزيتية وعملها في الجزر البريطانية، إنجلترا ٧٥٩,٢ ؛ وتصنف الرسوم الزيتية وعملها في أجزاء إنجلترا في ٧٥٩,٢١ - ٧٥٩,٢٨ ، بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٩,٢ الرموز بعد ٤٢ - في الأرقام ٤٢٨ - ٤٢٨ من الجدول رقم ٢ ، مثلاً : الرسوم الزيتية وعملها في مانشستر ٧٥٩,٢٧٢٣ والرسوم الزيتية في إسكتلندا، إيرلندا ، ويلز ٧٥٩,٢٩ وتخصص جغرافياً بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٩,٢٩ الرموز بعد ٤ - في الأرقام ٤١ - ٤٢ من الجدول رقم ٢ مثلاً : الرسوم الزيتية وعملها في أسكتلندا ٧٥٩,٢٩١١

والرسوم الزيتية وعملها في أجزاء أوروبا الأخرى ٧٥٩,٣ - ٧٥٩,٨ وتخصص جغرافياً بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٥٩ الرموز بعد ٤ - في الأرقام ٤٣ - ٤٨ من الجدول رقم ٢ مثلاً : الرسوم الزيتية وعملها في فرنسا ٧٥٩,٤ والرسوم الزيتية وعملها في الأماكن الأخرى ٧٥٩,٩ مثلاً : الموضوع في العالم الغربي

cellations ، الرسوم أو الشعارات البريدية Cachets
٧٦٩،٥٦٧

و - الطوابع غير البريدية ٧٦٩،٥٧ ومنها طوابع
الواردات ٧٦٩،٥٧٢

أحد عشر : التصوير الفوتوغرافي والصور
الفوتوغرافية ٧٧٠ - ٧٧٩

ويصنف هذا المواد التصويرية والمرئية التالية :

١ - الأفلام الثابتة ، الشرائح ٧٧٨،٢

ب - التسجيلات المرئية (الفيديو) على أشرطة ،
أفلام، أقراص ٧٧٨،٥٩٩٢

ج - الصور الفوتوغرافية ٧٧٩ يخصص موضوعها
بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٧٩ الرموز بعد ٧٠٤،٩٤

في الأرقام ٧٠٤،٩٤٢ - ٧٠٤،٩٤٩ مثلاً : الصور
الفوتوغرافية للأطفال ٧٧٩،٢٥

ثاني عشر : الموسيقى ٧٨٠

تصنيف الموسيقى هنا مبني على عناصر : الصوت أو
الأداة أو المجموعة المؤدية للموسيقا .

وتجدر الإشارة إلى أن الموسيقى الصوتية مصنفة في
الأرقام ٧٨٢ - ٧٨٣ : والموسيقا الآتية Instrumental

(أي المؤداة بأداة موسيقية معينة) في الأرقام ٧٨٤ - ٧٨٨

وتصنف الموسيقى التي تتداخل أبعادها في أكثر
من تقسيم من تقسيمات ٧٨٠ في الرقم الوارد أخيراً ،

مثلاً : الموسيقى الصوتية الدينية ٧٨٢،٢٢ وليس بالطبع
في ٧٨١،٧ وتتبع إرشادات نظام ديوي في إضافة

الرمز ، أو ١ والرموز من التقسيمات الواردة في
بدايات جدول أرقام تصنيف الموسيقى ، مثلاً : أغاني

الروك Rock Songs ٧٨٢،٤٢١٦٦ ؛ وهناك سمة
هامة لجدول أرقام تصنيف الموسيقى وهي عدم التمييز

بين المقطوعات Scores، والنصوص Texts أو
التسجيلات الموسيقية Recordings ومن هنا يتيح

نظام ديوي خيارات أو بدائل للتعامل مع هذه الإشكالية
لتحميز المقطوعات عن النصوص أو التسجيلات

الموسيقية وهي :

٧٥٩،٩١٨١٢ ، والموضوع في أوروبا ككل - كما سبق
ذكره في ٧٥٩،٩٤

هاشراً : الفنون التصويرية ، الطباعة ٧٦٠ - ٧٦٩

وقد ورد تحتها تصنيف المواد التصويرية كما يلي :

١- الصور المطبوعة Prints ٧٦٩ ولتخصيصها
يُضاف إلى الرقم الأساس ٧٦٩،٤ الرموز بعد ٧٠٤،٩٤

في الأرقام ٧٠٤،٩٤٢ - ٧٠٤،٩٤٩ مثلاً : الصور
الشخصية الجانبية المطبوعة Portrait Prints ٧٦٩،٤٢

ب - الصور المطبوعة المزخرفة ، الملصقات الفنية Art
Posters ٧٦٩،٥

ج - النُسخ الورقية ٧٦٩،٥٣

د - النقود الورقية ٧٦٩،٥٥

ويمالج الموضوع جغرافياً بأن يضاف إلى الرقم
الأساسي ٧٦٩،٥٥٩ الرموز ٠٠١ - ٩ من الجدول رقم ٢

مثلاً النقود الورقية لفرنسا ٧٦٩،٥٥٩٤٤ : النقود الورقية
للمملكة العربية السعودية ٧٦٩،٥٥٩٥٣١

هـ - الطوابع البريدية ٧٦٩،٥٦ وتصنف عندما
تتداخل أبعادها في أكثر من تقسيم من تقسيمات ٧٦٩،٥٦

في رقم التقسيم الوارد أولاً، مثلاً : طوابع مزوّدة تصور
النهبات ٧٦٩،٥٦٢ وليس ٧٦٩،٥٦٣٣٤ وتقسم الطوابع

البريدية كما يلي :

- الطوابع البريدية لهيئة الأمم المتحدة ٧٦٩،٥٦١

- الطوابع البريدية المزوّدة ٧٦٩،٥٦٢

- الطوابع البريدية التذكارية ٧٦٩،٥٦٣

- الطوابع البريدية المصورة لموضوعات محددة

٧٦٩،٥٦٤ ولتخصيصها يُضاف إلى رقم الأساس
٧٦٩،٥٦٤ الرموز بعد ٧٠٤،٩٤ في الأرقام ٧٠٤،٩٤٣ -

٧٠٤،٩٤٩ مثلاً : الطوابع البريدية لنباتات العالم
٧٦٩،٥٦٤٣٤

- البطاقات البريدية التي تحمل طوابع مصورة عليها

٥٦٩،٥٦٦ . أما بالنسبة للبطاقات البريدية المصورة
فتصنف في ٧٤١،٦٨٣

- الاختام البريدية ، الطوابع البريدية اللغاة Can-

و - المعالجة التاريخية للموسيقا ٧٨٠,٩٠١ -

٧٨٠,٩٠٥

ومع أن هذه المعالجة متحيزة للموسيقا الغربية أو الأوربية ، إلا أن التقسيمات الزمنية الواردة فيها لا تطبق عليها فحسب . وقد تصدرتها الموسيقا القديمة حتى سنة ١٩٩٩م في ٧٨٠,٩٠١ واختتمتها الموسيقا الحديثة بين سنتي ١٩٠٠ - ١٩٩٩م في ٧٨٠,٩٠٤

ز - أنواع الموسيقا ٧٨١,٥٢ - ٧٨١,٥٩٩ مثلاً :

- موسيقا الربيع ٧٨١,٥٢٤٢

- الموسيقا المسرحية ٧٨١,٥٢٨

- موسيقا الأفلام ٧٨١,٥٤٢

- الموسيقا الإذاعية ٧٨١,٥٤٤

- الموسيقا المتلفزة ٧٨١,٥٤٦

- موسيقا الرقص ٧٨١,٥٥٤

- موسيقا الباليه ٧٨١,٥٥٦

- الموسيقا التصويرية ٧٨١,٥٦

- الموسيقا الاحتفائية ٧٨١,٥٧

- الموسيقا الرياضية والتسلوية ٧٨١,٥٩٤

- الموسيقا العسكرية والاحتفائية ٧٨١,٥٩٩

ح - التقاليد الموسيقية ٧٨١,٦ - وتضم مثلاً :

- الموسيقا الشعبية ٧٨١,٦٢

وتصنف الموسيقا الشعبية حسب المجموعات الجنسية والعرقية والوطنية في ٧٨١,٦٢١ - ٧٨١,٦٢٩ بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٨١,٦٢ الرموز ١ - ٩ من الجدول رقم ٥ ، مثلاً : الموسيقا الشعبية الإسبانية ٧٨١,٦٢٦١ ، ويضاف إلى (٠) الرموز ٢ - ٩ من الجدول رقم ٢ مثلاً : الموسيقا الشعبية الإسبانية في مدينة نيويورك ٧٨١,٦٢٦١.٧٤٧١

أما موسيقا الجاز الحديثة فتصنف في ٧٨١,٦٥٥ وموسيقا الروك والرول في ٧٨١,٦٦ والموسيقا الكلاسيكية الغربية في ٧٨١,٦٨

ط - الموسيقا الصوتية ٧٨٢ ومما يصنف تحتها الأغاني (غير الدينية) ٧٨٢,٤٢ أما الأعاني المشتقة من

١ . استخدام بادئة Prefix أو أي رمز آخر مع رقم

تصنيف العمل الموسيقي ، ومن الأمثلة التي أوردت :

- مقطوعات الكمان M 787.2 Or 787.2

- تسجيلات الكمان R 787.2 Or M787.2

- مقطوعات الكمان المنمنمة MM787.2 Miniature .

٢ . إضافة الرموز بعد ٧٨ في الأرقام ٧٨٠,٢٦ -

٧٨٠,٢٦٩ مثلاً : مقطوعات موسيقية منمنمة للكمان ٧٨٧,٢٠٢٦٥

٣ . تُصنف التسجيلات الموسيقية في ٧٨٩ مثلاً .

- التسجيلات الموسيقية الشعبية ٧٨٩,٢ : تسجيلات

موسيقا الكمان الشعبية ٧٨٩,٢٠٧٢

وتجدر الإشارة إلى المعالجات التصنيفية الموسيقية التالية :

أ - المقطوعات الموسيقية ٧٨٠,٢٦٢ - ٧٨٠,٢٦٥

وتتفرع إلى ما يلي :

- المقطوعات الموسيقية المخطوطة ٧٨٠,٢٦٢

- الموسيقا المطبوعة ٧٨٠,٢٦٣

- المقطوعات والأجزاء الموسيقية الأداية Per-

formance ٧٨٩,٢٦٤ وتضم المقطوعات الكاملة ، والمقطوعات

البيانة الصوتية Piano - Vocal .

- المقطوعات الموسيقية الدراسية Study Scores ،

وتضم المقطوعات الموسيقية المنمنمة ٧٨٠,٢٦٥

ب - التسجيلات الموسيقية الصوتية ٧٨٠,٢٦٦

ج - التسجيلات الموسيقية المرئية (الفيديو)

٧٨٠,٢٦٧

د - النصوص الموسيقية ، وتشمل نص الأوبرا ، الشعر

الغنائي ، النص التمثيلي ٧٨٠,٢٦٨ ، ويستخدم هذا الرقم

فقط في بناء أرقام التصنيف الأخرى ذات العلاقة ، مثلاً :

الشعر الغنائي ٧٨٢,٤٢٠٢٦٨ ؛ نصوص السمفونيات

الخوردية (الجماعية) ٧٨٤,٢٢١٨٤٠٢٦٨

هـ - المعالجة الجغرافية للموسيقا ٧٨٩,٩ ولا يميز

فيها بين موسيقا المكان ، والموسيقا في المكان ، مثلاً :

- الموسيقا الفينأوية Viennese ، والموسيقا المعزوفة

في فيينا يصنفان كليهما في ٧٨٠,٩٤٣٦١٣

تلك الموضوعات ، مثلاً : الأفلام عن زراعة الورود ٦٣٥,٩ .
 هـ - التسجيلات المرئية لموسيقا الروك ٧٨١,٦٦
 و - الدمى المتحركة وألعاب الظل Shadow Pup
 ٧٩١,٥٢ pets
 ١, ١, ٥ - تصنيف المواد غير المطبوعة في الجغرافيا :
 وردت معالجة المواد المدروسة هنا على النحو التالي :
 أولاً : المتنوعات ٩١٠,٢
 وصنف تحتها الآتي :
 الرسوم ، النماذج ، المنمنمات ٩١٠,٢٢ وهي تنفرع
 إلى ما يلي :
 - الصور والرسوم المتعلقة ٩١٠,٢٢٢ وهي تشمل من
 المواد الجغرافية : الصور الفوتوغرافية الجوية Aerial
 Photographs غير المقصورة على منطقة أو إقليم معين .
 - الرسوم التخطيطية ٩١٠,٢٢٢
 ثانياً : الجغرافيا التاريخية ٩١١
 وصنف تحتها الأطالس التاريخية .
 ثالثاً : الخرائط ٩١٢
 وتتعلق بالتمثيل التصويري لسطح الأرض ،
 والأجسام الفضائية الأخرى ويصنف تحتها الأطالس،
 الخرائط ، المخططات، التصاميم .
 وتجدر الإشارة إلى أن التمثيل التصويري لموضوع
 معين خارج نطاق الجغرافيا والرحلات يصنف مع الموضوع
 بإضافة الرموز ٢٢٣ - من الجدول رقم ١ مثلاً :
 - أطالس السكك الحديدية ٢٨٥,٠٢٢٣ ويصنف تحت
 الخرائط ما يلي :
 أ - خرائط المناطق والأماكن ، مثل خرائط نصف
 الكرة الغربي ٩١٢,١٩٨١٢ : وتم بناء رقم التصنيف
 السابق بإضافة الرموز بعد ١ - في الأرقام ١١ - ١٩ من
 الجدول رقم ٢ إلى الرقم الأساس ٩١٢,١٩
 ب - خرائط قارات ، أقطار، مقاطعات ، كواكب
 محدّدة ٩١٢,٢ - ٩١٢,٩ : ويصنف هنا أطالس الأقطار ،
 والخرائط الضريبية التي تزود تفاصيل أو أوصافاً عامة
 للأراضي والمنشآت المقدّرة .

الشعر فتصنف في ٧٨٢,٤٣ والموسيقا الصوتية النسائية
 أو الأطفالية ٧٨٢,٦ وأصوات الرجال ٧٨٢,٨
 ي - موسيقا الأصوات المنفردة ٧٨٢ ويستخدم هذا
 الرقم للمقطوعات والأجزاء الصوتية لأنواع أو مجموعات
 معينة من صوت منفرد ؛ كما تستخدم الأرقام ٧٨٢,١ -
 ٧٨٢,٤ للتسجيلات والأعمال عن أشكال صوتية لأنواع أو
 مجموعات معينة من صوت منفرد . وتصنف الأشكال الصوتية
 المسرحية (الدرامية) في ٧٨٢,١ والأشكال الصوتية غير
 المسرحية (الدرامية) في ٧٨٣,٠٩ : وتصنف الأنواع المختلفة
 من الأصوات المنفردة في الأرقام ٧٨٣,٢ - ٧٨٣,٩
 ك - الألوات والفرق الموسيقية وموسيقاها ٧٨٤
 وتصنف الأشكال الموسيقية Musical Forms تحتها في
 الأرقام ٧٨٤,١٨٢ - ٧٨٤,١٨٩ مثلاً : السمفونيات
 ٧٨٤,١٨٤ موسيقا الرقص ٧٨٤,١٨٨
 ل - الألوات الموسيقية وموسيقاها ٧٨٦ - ٧٨٨ مثل
 الموسيقى البيانة ٧٨٦,٢
 ثالث عشر : الفنون الترفيهية والأدائية ٧٩٠
 وصنفت تحتها المواد التالية :
 أ - الصور المتحركة ، والأفلام الدرامية ٧٩١,٤٣
 ب - أفلام الهواة ، والأفلام المنزلية ، وأفلام الكارتون ،
 وأفلام الدمى المتحركة ٧٩١,٤٣٣
 ج - الأفلام التي تعرض خصائص معينة
 ٧٩١,٤٣٦١
 يُضاف إلى الرقم الأساس ٧٩١,٤٣٦١ الرموز
 بعد ١ - في الأرقام ١٢ - ١٧ من الجدول رقم ٣ - ج
 (C - 3) مثلاً : الأفلام الكوميديّة ٧٩١,٤٣٦١٧
 وتصنف الأفلام التي تتناول موضوعات معينة في
 الأرقام ٧٠١,٤٣٦٢ - ٧٩١,٤٣٦٨ ، حيث يضاف إلى
 الرقم الأساس ٧٩١,٤٣٦ الرموز بعد ٣ - في الأرقام
 ٣٢ - ٣٨ من الجدول رقم ٣ - ج مثلاً : أفلام الغرب
 والغربيين ٧٩١,٤٣٦٢٧٨
 د - الأفلام السينمائية Films ٧٩١,٤٣٧
 أما الأفلام المتمحورة حول مواضيع معينة فتصنف مع

في الحسيان البعد الوعائي (الشكلي) في تصنيف هذه المواد في موضوعاتها ؛ والحقيقة أن هويتها النوعية لم تحجبها أو تلغها المعالجة الموضوعية لها، أي أن معالجة الأنواع والأشكال المختلفة من المواد غير المطبوعة موزعة تحت الموضوعات المختلفة مع إبراز المفهوم الوعائي أو الشكلي بجلاء كونه محل التأكيد ، كما كشف تحليل قوائم أرقام تصنيف ديوي ونتائج التحليل في الفقرات (١، ١)، (١ - ١، ١، ١) عن تصنيف المواد غير المطبوعة التالية على سبيل المثال :

وسائل الاتصال السمعية بصرية (تحت الاتصال ٣٠٢،٢) والعملات (تحت النقود ٣٢٢،٤) والوسائل التعليمية (تحت طرق التدريس والتعلم ٣٧١،٣)، والصور (تحت التصوير ٧٠٤،٩)، والمخططات (تحت تخطيط المدن ٧١١،٤)، والمنحوتات (تحت النقش وأعماله ٧٣٦)، والمسكوكات (تحت علم المسكوكات والاختتام ٧٣٧)، والرسوم (تحت فن الرسم والزخرفة ٧٤٠)، واللوحات الزيتية (تحت التصوير الزيتي وأعماله ٧٥٠)، والصور المطبوعة (تحت الفنون التصويرية والطباعة ٧٦٠)، والصور الفوتوغرافية (تحت التصوير الفوتوغرافي وأعماله ٧٧٠)، والمقطوعات الموسيقية (تحت الموسيقى ٧٨٠)، والتسجيلات المرئية (الفديو) والأفلام السينمائية والتسجيلات الصوتية (تحت الفنون الترفيهية والأدائية ٧٩٠)، والمواد الخرائطية (تحت الجغرافيا والرحلات ٩١٠)، ومجسمات الشارات والأوسمة (تحت التراجم والأنساب والشارات ٩٢٩)، ... إلخ .

وتتداخل معالجة البعد الوعائي ، والبعد الموضوعي للمواد غير المطبوعة أحياناً ؛ فالطابع البريدية مصنفة كمواد معصورة مطبوعة في ٧٦٩،٥٦ وتصنف حسب المواضيع التي تصورها - كما سبقت الإشارة - بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٦٩،٥٦٤ الرموز بعد ٧٠٤،٩٤ في الأرقام ٧٠٤،٩٤٣ - ٧٠٤،٩٤٩، مثلاً : الطابع البريدية لنباتات العالم ٧٦٩،٥٦٤٣٤، وكذلك الصور المتحركة أو الأفلام السينمائية فإنها مصنفة كمواد ترفيهية في ٧٩١،٤٣، وتُصنف حسب مواضيعها في نظام ديوي

ويضاف إلى الرقم الأساس ٩١٢ الرموز ٣ - ٩ من الجدول رقم ٢ مثلاً : خرائط جزيرة صباح في ماليزيا ٩١٢،٥٩٥٣
ج - الجغرافيا والوصف للعالم القديم ، ولقارات ، وأقطار، ومقاطعات محددة في العالم الحديث ؛ الكواكب ٩١٢ - ٩١٩ ، ويضاف إلى الرقم الأساسي ٩١ الرموز ٣ - ٩ من الجدول رقم ٢، مثلاً : جغرافيا المملكة العربية السعودية ٩١٥،٣١ جغرافيا مكة المكرمة ٩١٥،٣١٢١ ثم يضاف إليها رموز التقسيمات التالية :

٠٠٢ المتنوعات .
٠٠٢٢ الرسوم ، النماذج ، المنمنمات .
٠٠٢٢٢ الصور ، والرسوم المتعلقة بما فيها الصور الفوتوغرافية الجوية . لكن الصور الفوتوغرافية التي تعكس حضارة أماكن معينة تصنف في ٩٢٠ - ٩٩٠ .
١، ١، ٦ تصنيف المواد غير المطبوعة في التراجم ، الأنساب ، الشارات Insignia ٩٢٠
ويرد تحتها تصنيف المجسمات التالية :
أولاً : شعارات النبالة Heraldry ، بما فيها الشارات الزخرفية Crests ٩٢٩،٦
ثانياً : أوسمة الفروسية ٩٢٩،٧١
ثالثاً : الجوائز ، الأوسمة ، الأوسمة العسكرية ٩٢٩،٨١

وتتم معالجتها الجغرافية بإضافة الرموز ١ - ٩ من الجدول رقم ٢ إلى الرقم الأساس ٩٢٩،٨١ وتصنف الجوائز ، الأوسمة ، الشارات المتصلة بموضوع معين مع الموضوع ، علاوة على استخدام الرمز ٧٩ من الجدول رقم ١

رابعاً : شعارات النبالة ٩٢٩،٨٢
خامساً : الشارات ، وأنواع التمييز :
وتشمل الاختتام (التي كانت تُصنّف سابقاً في ٩٢٩،٨٢)، بطاقات الهوية، لوحات تسجيل العربات Vehicle Plates .

ويخلص من النظر في تصنيف المواد غير المطبوعة في المجالات الموضوعية السابقة إلى أن نظام ديوي قد أخذ

١، ٤ . تباين تجميع (تنظيم) المواد غير المطبوعة ما بين تصنيف ديوي العشري، وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، ط٢ المراجعة سنة ١٩٨٨ م .

فالمواد غير المطبوعة في تصنيف ديوي مجمعة على أساس موضوعي إجمالاً ، ومن هنا فإنها توجد مشتتة حسب المجالات الموضوعية لمعالجتها كما هو موضح في تناول أقسام الفقرة (١، ١)، ولكن المواد غير المطبوعة في قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية مجمعة على أساس شكلي (وسيطي) كما تعكس فئاتها التالية :

التسجيلات الصوتية ، الصور المتحركة ، والتسجيلات المرئية ، المواد التصويرية ، الموارد الإلكترونية ، المجسمات ، المصغرات ، اللعاسات ، الموسيقى ، التوليفات ، المواد الخرائطية . وكشف التحليل عن التباين الواقع أحياناً في معاملة بعض المواد غير المطبوعة بين الأداتين الاستناديتين الباحثين، أي تصنيف ديوي وقواعد الفهرسة : فمثلاً المقطوعات الموسيقية المعزوفة والصوتية Vocal مصنفة في الموسيقى في نظام ديوي ، لكنها تنظم في التسجيلات الصوتية في قواعد الفهرسة بوصفها مواد مسموعة .

وفي معالجة تصنيف وفهرسة المواد غير المطبوعة خُصص الرقم ٢٥,٢٤٦ للخرائط ، والأطالس ، الكرات الأرضية، فهنا ضُمت الأطالس وكذلك الكرات الأرضية إلى الخرائط ، ولكن في قواعد الفهرسة تعد الكرة الأرضية من المجسمات بوصفها نموذجاً لكوكب الأرض، وتعد الأطالس من الكتب لأنها تتخذ شكل الكتاب وليس من المواد اللاكتائية أو المواد غير الكتب Non - book material .

١، ٥ . التحيز الغربي في تصنيف عدد من المواد غير المطبوعة في نظام ديوي، مثله مثل نظام تصنيف مكتبة الكونجرس ؛ وتوضيح ذلك نقدم مثلاً فنون الموسيقى الشعبية التي أهمل في تصنيفها الجاز Jazz والموسيقى القديمة ؛ وكذلك الخرائط حيث تتركز معالجتها على الولايات المتحدة الأمريكية، التي تشكل تقسيماتها الجغرافية نحو ثلاث وستين بالمئة من مئتين وخمسة وثلاثين من التقسيمات الجغرافية الرئيسة المرمزة في تصنيف ديوي (٢٣) ، بالإضافة إلى ذلك ،

بأن يضاف إلى الرقم الأساس ٧٩١,٤٢٦ الرموز بعد ٣ - في الأرقام ٢٢ - ٢٨ من الجدول ج في نظام التصنيف ، مثلاً : الأفلام السينمائية عن الغرب والغربيين ٧٩١,٤٢٦٢٧٨

١، ٢ . استخدام المواد غير المطبوعة كتقسيمات شكلية : وتجري هذه المعالجة اعتماداً على الجدول رقم ١ من جداول التقسيمات المعيارية ، وكشف تمحيص هذا الجدول عن اشتماله على المواد التالية التي تجري إضافة رموزها بصورة تركيبية إلى أرقام الموضوعات وفق النظام :

- رسم الإيضاحيات بما فيها الرسوم Graphs ٢٢١-٠
- الإيضاحيات، النماذج، المنمنمات ٢٢-٠
- المواد المجدولة والمتعلقة ، بما فيها الرسوم الإحصائية ٢١-٠
- المعالجة السمعية ٢٠٨-٠
- الصور، والإيضاحيات المتعلقة ، ويصنف هذا أيضاً الرسوم الكاريكاتورية (الرسوم الهزلية)، والرسوم الفنية Drawings، المخططات والتصاميم الزيتية ، والرسوم التخطيطية Sketches ٢٢٢-٠
- الخرائط ، والخطط ، الرسوم البيانية ٢٢٣-٠
- النماذج والمنمنمات ٢٢٨-٠
- نماذج المحاكاة ١١-٠

مثال : خرائط السكك الحديدية ٢٨٥,٠٢٢٣
أضيف في هذا المثال رمز الخرائط ٢٢٣-٠ إلى رقم السكك الحديدية ٢٨٥

١، ٣ . تطبيق مبدأ الأسبقية في تصنيف المواد غير المطبوعة وفق النظام ، مثلاً تحدد مبدأ الأسبقية في علم المكتبات والمعلومات ٢٠ ، بالترتيب التالي :

- ١ - العمليات .
 - ٢ - المواد .
 - ٣ - المستفيد .
 - ٤ - الإدارة .
 - ٥ - المؤسسات .
 - ٦ - التقسيمات المعيارية .
- ووفقاً لما سبق فإن فهرسة اللعاسات (مواد برايل) للمكتبات المدرسية تصنف في ٢٥,٢٤٩٢ - ، حيث إن ٩٢ لللعاسات مأخوذة من ٢٥,١٧٩٢ . فكانت الأولوية لإضافة المواد (اللعاسات)، إذ وُردت في الترتيب أعلاه سابقة للمؤسسات .

فإن تصنيف الخرائط السياسية (بحدودها المعتمدة) علاوة على أن المسميات الجغرافية المعتمدة لها تعكس وجهة النظر الغربية كما يتضح من استخدام الخرائط الأمريكية والأوربية «للخليج الفارسي» مكان «الخليج العربي» !

٦،١ . تأثر تصنيف المواد غير المطبوعة بفهرستها ونظريات فهرستها ؛ وعلى سبيل التوضيح فإن قواعد الفهرسة الأنجلو أميركية هي السائد استخدامها في الوصف الببليوجرافي للمواد غير المطبوعة وكذلك المواد المطبوعة ، وهي مبنية على ركائز أساسية من بينها اعتماد الوصف الببليوجرافي على المادة المتوفرة Item in hand ، وذلك متمشٍ مع نظرية الطبعة Edition theory في الفهرسة التي تولي العناية لوصف العمل كوعاء مستقل ، ومعاملة المصغر Microform لدى توافره كطبعة منفصلة من الوعاء الأصل ، وليس كمستنسخ مصور مصغر ، حيث إن المستنسخ المصغر متباين بجلاء عن الوعاء الأصلي بمظهره المادي (خصائصه المادية) وبيانات نشره ، مما يبرر إعداد تسجيله ببليوجرافية منفصلة له ؛ ولنظرية المثالية Facsimile theory موقف مغاير ، حيث تتعامل مع المستنسخات المصغرة لعمل معين كمثليات له ، وتؤكد على المحتوى الفكري للعمل ، والوصف الببليوجرافي للعمل الأصل الذي جرى تصغيره ، (بينما تسجل بيانات وصف المستنسخ المصغر له في تبصرة) .

وتبرز الحاجة إلى تخصيص رقم الطلب عند الأخذ بنظرية الطبعة ، ليكون لرقم الطلب الذي يشكل رقم التصنيف جزءاً منه ذاتيته في الحالتين : حالة الوعاء الأصل ، وحالة المصغر ، الذي يستخدم له رمز نوعي Me- dia Code يسجل فوق رقم تصنيف المصغر .

٢ . التمييز : يعني التمييز في نطاق تنظيم أوعية المعلومات المقتناة التحديد والتفريد لرقم طلب الوعاء Call number ، بحيث لا يشترك وعاءان في استخدام رقم الطلب نفسه ؛ ومن المعلوم أن رقم الطلب يتكون من رقم التصنيف Classification number ، ورقم الوعاء Medium numbercode الذي يستخدم لتحقيق التمييز

لوعاء قد يشترك ، أو يشترك فعلاً في رقم التصنيف مع وعاء آخر أو أكثر ، مما يعمل على تفريد الموقع التنظيمي للوعاء وتسجيلته الببليوجرافية (٢٤) . وقد استرعت فكرة استخدام رقم الوعاء اهتمام ملفيل ديوي ، وتناولها في دراساته المنشورة سنة ١٨٧٩م (٢٥ - ٢٨) .

ويتيح تصنيف ديوي استخدام رقم الوعاء تحت رقم تصنيف ديوي باستخدام الرموز الملائمة للمكتبة المعنية كالرقم المتسلسل للوعاء . وتستخدم مكتبة الملك فهد الوطنية رموزاً ألقباء عديدة لرقم الوعاء . ومن الأمثلة الموضحة له من الببليوجرافية الوطنية السعودية الراجعة ما يلي :

١٢٥،٣

٥٧٥ ق قطب، محمد علي . دليل الحيران في تفسير الأحلام [تسجيل صوتية]

٢١٠،٢

٥٤١ ق القرني، عائض بن عبدالله . لقاء مفتوح [تسجيل صوتية] .

٢١٠،٨

١٢١ ب ابن باز، عبدالعزيز بن عبدالله . التحذير من الفتن [تسجيل صوتية] .

٢١٢

٧٦٢ ج ابن جبرين ، عبدالله بن عبدالرحمن . نصائح وأسئلة وأجوبة [تسجيل صوتية] .

٢١٢

٤٩٢ ح الصوالي ، سفر بن عبدالرحمن . أفة الاستعجال [تسجيل صوتية] .

٢١٢

٧٢٨ د النوسري ، عبدالرحمن بن محمد . دعائم المجتمع المسلم [تسجيل صوتية] .

٢١٢

٤٥٨ ع ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، (ت ٣٢٨هـ) . تأنيب الناشئين بأدب الدنيا والدين [تسجيل صوتية] .

٢١٢

٤٩٨ ع العثيمين ، محمد بن صالح . الخلق الحسن

- [تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٥٤١ ق القرنى ، عائض بن عبدالله . سدودا وقاربوا
[تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٥٨٢ ق ابن قعود ، عبدالله بن حسن . الأمانة ؛ بر
الوالدين ؛ التسمي بالإسلام [تسجيلية صوتية] .
٢١٢
ح ٥٨٢ ق ابن قعود ، عبدالله بن حسن . حق المسلم
على المسلم ؛ نهى الإسلام عن سوء الأخلاق [تسجيلية
صوتية] .
٢١٢
٢٥٤ ب البريك، سعد . إلى متى الغفلة [تسجيلية
صوتية] .
٢١٢
ت ٢٥٤ ب البريك، سعد . التفكير في خلق الإنسان؛
مكايد الدنيا ومشاقها [تسجيلية صوتية] .
٢١٢
ص ٢٥٤ ب البريك ، سعد . قصص وعبر [تسجيلية
صوتية] .
٢١٢
ن ٢٥٤ ب البريك ، سعد . نعمة الأمن ؛ السلاح
المعطل [تسجيلية صوتية] (٣٢) .
بناء رقم الوعاء متباين وفق أنوات التمييز وسياساته
في المقارّ الاقتنائية لأوعية المعلومات المطبوعة وغير المطبوعة،
فقد يتكون رقم الوعاء من رموز ألفباء عددية (حرف /
حروف ، عدد / أعداد) أو من أعداد أو من حروف (٣٣) .
وقد يطلو رقم الطلب رمزاً دال على النوع أو الشكل
الببليوجرافي للعادة غير المطبوعة ، مثلاً :
ف للفلم المتحرك .
خ للخريطة .
ص للصور .
م للمواد الإلكترونية .
وتوضيح استخدام الرموز النوعية والشكلية يقدم
تيلين وكونلي (Tellin & Quinly) ما يلي (٣٤) :
- [تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٥٤١ ق القرنى ، عائض بن عبدالله . سدودا وقاربوا
[تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٥٨٢ ق ابن قعود ، عبدالله بن حسن . الأمانة ؛ بر
الوالدين ؛ التسمي بالإسلام [تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٧٥٦ المنجد، محمد صالح . يا باغي الخير أقبل
[تسجيلية صوتية] .
٢١٢
٥٣٧ القرضاوي، يوسف ادفع ديناراً [تسجيلية مرئية] .
٢١٢
٥٤١ ق القرنى ، عائض بن عبدالله . رسالة إلى أهل
الكويت [تسجيلية مرئية] .
٢١٢
٥٧٤ ق القطان ، أحمد بن عبدالعزيز . منطلقات
إيمانية في مسيرة الدعوة [تسجيلية مرئية] .
٢١٢
٥٧٥ ق قطب، محمد . نور الشباب المسلم في حمل
الرسالة الإسلامية [تسجيلية مرئية] .
٢١٢
٦٨٨ ك كشك، عبدالحميد . القوة والقيادة
[تسجيلية مرئية] .
٢١٢
٢٧١ م المصلاوي ، أحمد . موقع المسلمين من
إسلامهم [تسجيلية مرئية] (٣٩) .
وفي حالات التشابه التام بين أرقام الطلب (تشابه
رقم التصنيف ، وتشابه رقم الوعاء) ، يُضاف المميز (مقيد
الترتيب) Filing qualifier ، وعرفه (لهنوس) بأنه جزء
من رقم الوعاء يميز ذاتية عنوان وعاء معين بين عناوين
أوعية أخرى تحمل رقم التصنيف نفسه ورقم الوعاء
الأساس نفسه (٣٠) ؛ ومما يوضحه الأمثلة التالية من
ممارسات مكتبة الملك فهد الوطنية ، حيث يلاحظ أن رمز

MEDIUM DESIGNATOR	SPECIFIC DESIGNATOR	CODE
Audiorecording		AA
	Cartridge	AR
	Cassette	AC
	Disc	AD
	Reel	AT
	Roll	AO
Archival / Experimental	Cylinder	Ay
	Page	AS
	Wire	AW
Chart		CA
	Chart	CH
	Flannel board set	CL
	Flip chart	CF
	Graph	CG
	Magnetic board set	CM
	Relief chart	CR
	Wall chart	CW
Diorama		OA
	Diorama	OD
Filmstrip		FA
	Filmstrip	FL
	Filmstrip	FS
Flash card		HA
	Card	HC
Game		GA
	Game	GM
	Puzzle	GP
	Simulation	GS

Globe		QA
	Globe	QG
	Relief globe	QR
Kit		KA
	Exhibit	KE
	Kit	KT
	Laboratory kit	KL
	Programed instruction kit	KP
Realia		RA
	Name of object	RO
	Specimen	RS
Slide		SA
	Audioslide	SO
	Microscope slide	SM
	Slide	SL
	Stereoscope Slide	SS
Machine - readable daia file		DA
Species of file	Data file	DF
	Program file	DE
Storage medium	Disc	DD
	Punched card	DB
	Punched paper tape	DP
	Tape	DT
Map		LA
	Map	LM
	Relief map	LR
	Wall map	LW
Microform		NA
	Aperture card	NC
	Card	ND

	Cartridge	NE
	Cassette	NF
	Fiche	NH
	Reel	NR
	Ultrafiche	NU
Model		EA
	Mock - up	EM
	Model	EE
Motion picture		MA
	Cartridge	MR
	Cassette	MC
	Loop	ML
	Reel	MP
Picture		PA
	Art original	PO
	Art print	PR
	Hologram	PH
	Photograph	PP
	Picture	PI
	Post Card	PC
	Poster	PT
	Stereograph	PG
	Study print	PS
Transparency		TA
	Transparency	TR
Videorecording		VA
	Cartridge	VR
	Cassette	VC
	Disc	VD
	Reel	VT

يتمخض في تطبيق تصنيف ديوي عن أرقام تصنيف طويلة محتشدة على الواسمات، الأمر الذي يدعو إلى ترشيد تفصيل أرقام التصنيف .

تعقيد :

تناولت الدراسة في فقراتها السابقة المعالجة التنظيمية للمواد غير المطبوعة في نظام تصنيف ديوي العشري وخصائص هذه المعالجة ؛ وتطرق إلى التمييز كأداة مساندة للتصنيف مساهمة في تخصيصه ، وتطرق إلى توسيم المواد غير المطبوعة .

إن الوضع الأمثل في أي مقر اقتنائي لأوعية المعلومات المطبوعة وغير المطبوعة أن يستخدم في معالجتها التنظيمية نظام التصنيف نفسه لأسباب عملية واسترجاعية ؛ ويستخدم تصنيف ديوي العشري على نطاق واسع في المكتبات العربية ، ويصلح تطبيقه على المقتنيات المطبوعة وغير المطبوعة . إن الأساس المعرفي (الموضوعي) لتصنيف المواد غير المطبوعة معقول ومقبول ، على الرغم مما يفرض عليه اعتماده من تشتت في تصنيفها .

وتجدر الإشارة إلى أن بإمكان المكتبات الصغيرة ذات المجموعات القليلة من المواد غير المطبوعة أن تستخدم أرقام تصنيف قصيرة (غير مفصلة) من نظام ديوي ؛ كما أن بإمكانها استخدام نظم محلية أيسر مكونة من رموز حرفية دالة على أنواع المواد غير المطبوعة ، وأرقام متسلسلة ممثلة للموضوعات الرئيسة التي تتمحور حولها اهتمامات المكتبة المعنية .

واستخدام الرموز النوعية أو الشكلية ملائم للمكتبات التقليدية ذات الفهارس البطاقية ، ولكن المكتبات ذات النظم والفهارس الآلية ما عادت بحاجة إلى استخدام هذه الرموز فوق أرقام تصنيف المواد غير المطبوعة ، لأن تركيبة الفهرسة المقروءة آلياً MARCF تحتوي على موقع خاص يمثل هذه الرموز، كما أنها تيسر بسهولة البحث في هذه المواد واسترجاعها بإمكاناتها الآلية الفنية، وباستخدام كثير منها للبيان العام للوعاء GMD بعد العنوان الفعلي للعادة غير المطبوعة المفهرسة .

٣ - التوسيم Labelling :

تنتج المواد غير المطبوعة بأشكال متعددة ومتمايزة في أبعادها وأحجامها ؛ ومن المتعذر استخدام واسمات -L8- bels بالأبعاد نفسها على كافة أشكال المواد غير المطبوعة ، والواسمات تحمل رموز رقم الطلب ، وهي تثبت على المواد غير المطبوعة كأداة تيسر التعريف بها وتنظيمها واسترجاعها . ومن الواسمات المتداولة في المكتبات تلك التي تنتجها شركة جيلورد Gaylord الأمريكية ، وبعض الشركات العربية ؛ ويمكن أن ينتج منها فئات ثلاثية الكبيرة والصغيرة ، وثلاث المواد ثنائية الأبعاد، والمواد ثلاثية الأبعاد، والمواد الدائرية ... كما أن من الممكن اعتماد واسمات موحدة لدى استخدام حاويات Containers موحدة للمواد غير المطبوعة ، خاصة الصغيرة منها .

إن موضوعات المواد غير المطبوعة تميل للدقة ، وبالتالي تتطلب التصنيف الدقيق المخصص ، وهذا

الهوامش

limited, 1985, P. 1 - 28 .

Classify your media . - ٢

Technicalities 19 (Jan .

1999) : 34 .

Taylor, A . B . Description - ٢

of nonbook materias : cat-

aloging and classification.

littleton : Libraries Un-

١ - أتيتم ، محمود أحمد ، التصنيف

بين النظرية والتطبيق. الرياض :

مكتبة الملك فهد الوطنية،

١٤١٩هـ / ١٩٩٨م ، ص ٥٩ .

materials . Washington,
D . C : A E C T , 1976, P .
26 - 44 .

Olson , N . B . Cataloging - ١٤
of audiovisual materials
Man kato, Minn.: MSP,
1981, P. 3 - 5 .

١٥- فرسوني ، فؤاد حمد رزق .
تقرير داخلي مرفوع عن مهمته
في تنظيم مقتنيات مكتبة مركز
الوسائل التعليمية في معهد
الإدارة العامة في الرياض ، إلى
المدير العام لمكتبات المعهد سنة
١٩٨٢ م .

Means , B . B . The- ١٦
saurus of educational
nonprint terms . Ny :
BOCES, 1985, 134 P .

Chailley, M . N . Une - ١٧
Proposition de Classifica-
tion Decimale pour les
Besoins des Bibliothèques
Musicales de Type Multi-
media . Fontes - Artis -
Musicae 35 (Oct 1988) :
243 - 256 .

١٨- أتييم ، محمود أحمد . التصنيف
بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ . -
الرياض : مكتبة الملك فهد

OCLC. Cataloging and
Classification Q . 8 : 2
(1987) : 15 - 28.

Miller , D . R . (Re- - ٩
viewer) Cataloging of au-
diovisual materials Sup-
plement by Nancy B .
Olson . Cataloging and
Classification Q . 7 (win-
ter 1986) : 113 - 115 .

١٠- ديوي ، ملفل . التصنيف
العشري . وضع أسسه ملفل
ديوي ؛ [ترجمه إلى العربية]
فؤاد إسماعيل فهمي .
الرياض : دار المريخ ،
١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

١١- ديوي ، ملفل . موجز التصنيف
العشري . الجداول / ملفل
ديوي ؛ ترجمة محمود الشنيطي
وأحمد كابش ، ط ٢ . القاهرة :
دار المعرفة ، ١٩٧١ م .

Dewey , M . Dewey deci- - ١٢
mal classification and
relative index , 21 thed .
Albany, NY : Forest
Press, 198 - .

Tellm, A . M , W . J . - ١٣
Quinly . Standards for
cataloging nonprint

Hynes, k . J . m , Say , J .
D , Kaid , L . L

Cataloging Collection - - ٤
level records for archival
video and audior er-
cording . Cataloging and
Classification Q . 18 : 2
(1993) : 19 - 32 .

Varughese, L ., Poirer, G . A . - ٥
A Brief survey of ARL
Libraries, Cataloging of
instructional materials.
Cataloging and Classir-
ication 18 : 1 (1993) :
125 - 135 .

Heller, J . R . Original cat- - ٦
aloging at the New York
Chiropractic College me-
dia resorrces Library. Cat-
aloging and Classification
Q . 10 : 3 (1990): 59 : 68 .

Online Audio - Visual - ٧
Catalogers (OLAC) Bi-
ennial Conference . Cat-
aloging and Classifica-
tion Q . 16 : 2 (1993) :
134 - 140 .

Kranz , J . Cataloging of - ٨
curriculum materials on

- الوطنية ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م ، ص ٥٩ - ١٥٧ .
- ١٩- Frost, C . O . Media access and organization . Englewood, Col . : Libraries Unlimited, 1989, P . 16 - 233 .
- ٢٠- مكتبة الملك فهد الوطنية . إدارة التصنيف والفهرسة . منهج التصنيف والفهرسة في مكتبة الملك فهد الوطنية . التصنيف ورؤوس الموضوعات . الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م ، ص ١٣-١٤ .
- ٢١- عودة ، أبو الفتوح . جداول ترقيم أسماء المؤلفين العرب ، القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧م .
- ٢٢- مكتبة الملك فهد الوطنية . إدارة التصنيف والفهرسة . منهج التصنيف والفهرسة في مكتبة الملك فهد الوطنية . الفهرسة . الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م ، ص ١٣-١٤ .
- ٢٣- معالجة الموضوع مبحوثة في دراسة : فرسوني ، فؤاد حمد رزق . رقم الوعاء ، ص ١ - ٤٧ .
- ٢٤- Tellin, A . M ., W.J ., Quincy, P. 26 - 27 .
- ٢٥- Dewey , M . Principles Underlying numbering systems . Library Journal (Jan . 1879), P. 7 - 10.
- ٢٦- Dewey , M . Principles Underlying numbering systems . Library Journal (Mar . 1879), P. 75 - 79 .
- ٢٧- Dewey , M . Arrangement on shelves. Library Journal (Apr . 1879), P. 117 - 120.
- ٢٨- Dewey, M. Arrangement on shelves. Library Journal (June . 1879), P. 191 - 194.
- ٢٩- مكتبة الملك فهد الوطنية . البليوجرافية الوطنية السعودية . التراجمة ... - الرياض : المكتبة ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م ، ج ١ ، ص ١٢١ - ٢٨٥ .
- ٣٠- Lehnus , D . J . Book numbers : history, Principle and application . Chicago : ALA , 1980 , p . 44 .
- ٣١- عودة ، أبو الفتوح . جداول ترقيم أسماء المؤلفين العرب . القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧م ، ص ١ - ١٧ .
- ٣٢- مكتبة الملك فهد الوطنية ، ص ٢٢٤ - ٢٢٧ .
- ٣٣- معالجة الموضوع مبحوثة في دراسة : فرسوني ، فؤاد حمد رزق . رقم الوعاء ، ص ١ - ٤٧ .



توظيف تقنيات المعلومات في قطاع المكتبات

دراسة حالة لمكتبة الأمير سلمان المركزية

عبد الوهاب بن محمد أبا الخيل

قسم علوم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

المستخلص :

تتناول هذه الدراسة قضية حيوية ومعاصرة، وهي توظيف تقنيات المعلومات - وخاصة الحاسب الآلي وأنظمتها - في قطاع الخدمات بمكتبة الأمير سلمان المركزية. فهي محاولة علمية تهدف إلى التعرف إلى الوضع الراهن للتقنية المستخدمة في المكتبة محط الدراسة فيما يتعلق بأنماط التقنية، ومجالات الاستخدام، والمتطلبات المستقبلية في هذا الصدد، والتعرف إلى المشكلات التي تواجهها المكتبة مع التقنية، وكذلك الخروج بمقترحات وتوصيات تساهم في تحسين الوضع الراهن والاستثمار الأمثل لتقنيات المعلومات. ولقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (المسحي) مع التركيز على منهج دراسة الحالة (Case Study)، وهو المنهج الأنسب في مثل هذه الحالات حيث تكون الدراسة أوفى وأكثر تعمقاً ودقة، الأمر الذي يحقق النتائج والتوصيات الواقعية القابلة للتطبيق.

وقد تم جمع بيانات الدراسة من خلال الاستبانة التي صممها الباحث إضافة إلى بعض الأدوات الأخرى المساندة التي تمثلت في الزيارات الميدانية والملاحظات، والمقابلات الشخصية، والاطلاع على أدب الموضوع. وتم تحليل البيانات باستخدام الأسلوب الإحصائي الوصفي المتمثل في تحديد تكرار المتغيرات ونسبها المئوية.

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج عديدة من أبرزها: أن النظام الآلي DOBIS/LIBIS المستخدم في مكتبة الأمير سلمان المركزية لا يمكنه القيام بجميع الوظائف والخدمات التي تعمل المكتبة على توفيرها. كذلك عدم قيام المكتبة بجهود واضحة من أجل تطوير التقنية (الأنظمة). كما كشفت النتائج النقاب عن المشكلات والصعوبات التي تواجهها المكتبة ذات العلاقة باستخدام الحاسب الآلي والنظام الآلي. وكذلك النقص الشديد في الطاقات البشرية الوطنية المدربة. إضافة إلى عدم وجود تعاون وتنسيق بين مكتبة الأمير سلمان المركزية ومؤسسات المعلومات الأخرى في أي من مجالات التقنية. كما أنه لا يوجد استغلال وتوظيف جيد لشبكة الإنترنت من جانب المكتبة في سبيل إنجاز الوظائف والخدمات المكتبية المختلفة. وقد اختتمت الدراسة بمجموعة من التوصيات التي يأمل الباحث أن تلقى الاهتمام وتجدر طريقها إلى التطبيق.

مقدمة :

فمنذ البدايات الأولى المبكرة، عندما كان الإنسان يسجل بالصور والأشكال خبراته ووقائع حياته على الحجارة وغيرها من الوسائط البدائية، ومروراً بتطورات أخرى كثيرة، من أبرزها مرحلة اكتشاف الورق على يد الصيني تساي لون، ثم الحدث الأهم والأكبر وهو اكتشاف الطباعة في أواسط القرن الخامس عشر على يد الألماني جوتنبرج

إن هدف المكتبات (أي مكتبة) دائماً هو اقتناء أوعية المعلومات - بمختلف أشكالها - وتنظيمها وإتاحتها للمستفيد للوصول إليها بأسهل الطرق وبأسرع وقت ممكن. فهذه المهمة أو الخدمة الجلية التي تقدمها المكتبة كانت، ولا تزال، الهدف الرئيس من وجود المكتبات وقيامها.

المختلفة والارتقاء بمستوى الأداء بها، وتقديم خدمة أفضل للمستفيدين.

أما قضية نقل وتطوير تقنية المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات عموماً، والمكتبات الجامعية على وجه الخصوص فلم تعد موضوع جدال، فاستخدام النظم المكتبية المبنية على الحاسوب أصبح أمراً مألوفاً اليوم في كثير من المجتمعات مع تفاوت في درجات تطبيقاته والإفادة منه حتى أن بات وكلايتون يعتقدان أننا نعيش اليوم في وقت تجاوزنا فيه مرحلة "هل نستخدم التقنيات أم لا ؟"، إلى مرحلة كيف يمكننا الإفادة منها الإفادة القصوى وتوظيفها بشكل جيد. (Batt & Clayton, 1992 : 10)

ولقد بدأت المكتبات أولى تجاربها مع تقنيات المعلومات وعلى رأسها أجهزة الحاسبات الآلية في الخمسينات من القرن الماضي عندما كانت أجهزة الحاسبات الآلية الكبيرة Mainframes هي المستخدمة. وفي الستينات ظهرت أجهزة الحاسبات المتوسطة الحجم Mini Computers، وجرت على إثرها تطورات كثيرة فيما يتعلق بقدرة الحاسب على الأداء الأفضل سواء في السرعة أو الدقة. بعد ذلك ظهرت في السبعينات أجهزة الحاسبات الصغيرة Micro Computers، ولا تزال في تطور مستمر إلى أن وصلت في العقد الثامن والتاسع من القرن الميلادي الماضي من تقدم يعد حقاً معلماً بارزاً لما تحقق لهذه التقنية من تطور مبهر سواء فيما يخص اللغات العالية أو البرامج المتعددة التي تقابل وتفي بالعديد من المتطلبات والاحتياجات لجميع المستخدمين سواء كانوا أفراداً أو مؤسسات.

وكما ذكر سابقاً، فإن مهمة المكتبات وهدفها الأسمى الذي قامت من أجله هو الحصول على مواء المعلومات وتنظيمها وتسهيل الوصول إليها بأسرع الطرق. وعلى الرغم من أن هذه المهمة أو الأهداف ستظل، نجد أنه

فكانت الثورة الكبيرة والنقلة النوعية حيث انتشر الكتاب المطبوع فكان له الدور والأثر العظيم في التقدم العلمي والاجتماعي (حسب الله، ١٩٩٦م : ٢٠٠). إلى أن وصلنا كما يعرف اليوم بعصر انفجار المعلومات أو ثورة المعلومات بسبب ما تحقق من تقدم وتطور في تقنية المعلومات حيث ظهرت المصغرات الفيلمية والمواد السمعية البصرية، وحديثاً المخترنات الإلكترونية بما فيها المليزرات، بالإضافة إلى التزاوج بين تقنية المعلومات وتقنية الاتصالات ممثلة بالأقمار الصناعية، وظهور شبكات الحاسبات المتصلة بقواعد المعلومات المحلية والإقليمية والعالمية، كما ظهرت في أواخر القرن الميلادي الماضي أكبر ثورة معلوماتية وهي الإنترنت. الأمر الذي جعل مهمة متابعة المعلومات والتحكم في الإنتاج الفكري المتزايد بصورة لم يسبق لها مثيل أمراً يزداد تعقيداً بل يجعله مستحيلاً بالطرق والأنظمة المكتبية التقليدية.

لذلك عمدت كثير من المكتبات بجميع أنواعها (عامه، وطنية، متخصصة، جامعية، .. إلخ) على ملاحقة هذه التطورات من تقنية معلومات حديثة ونقلها وتطويرها ثم توظيفها في مختلف الأعمال والأنشطة المكتبية.

والمكتبات الجامعية بما تحتله من مكانة رفيعة في المجتمعات عطفاً على الدور المهم الذي تقوم به في تحقيق أهداف الجامعة في التدريس والارتقاء بمستوى البحث العلمي، حتى أنها أصبحت أحد المعايير الأساسية التي يتم عن طريقها تقييم الجامعة (المؤسسة الأم). وفي الدول المتقدمة التي تأخذ بنظام تقييم الجامعات ووضعها في مستويات الاعتراف بشهاداتها وخريجياتها Accreditation كما هو الحال في الولايات المتحدة الأمريكية تعد المكتبات أحد المقومات المهمة في تقييم الجامعة والاعتراف بها.

من هنا كان لزاماً على المكتبات الجامعية أن تلجأ إلى توظيف تقنيات المعلومات في مختلف أشكالها من أجهزة Hardware وبرامج Software لتطوير أنشطتها

ويحكم ما يشهده عصرنا هذا من نقلة نوعية متمثلة في التطور الهائل الذي تحقق في مجال تقنيات المعلومات والاتصالات، قد تغيرت مفاهيم تحقيق هذه المهمة الجليلة وأدواتها وطرقها ووسائلها . فهذه النقلة النوعية أدت أيضاً إلى نقلة نوعية في مقتنيات المكتبة والخدمات التي تقدمها، وكذلك طبيعة المعلومات المقدمة وبالتالي انعكس ذلك على طرق معالجة المعلومات وحفظها ونقلها واسترجاعها وإيصالها.

ومكتبة الأمير سلمان المركزية - التي نحن في صدد دراستها - تشهد اليوم كما هو الحال مع بقية المكتبات الجامعية، وغيرها من أنواع المؤسسات المعلوماتية المنتشرة في وطننا العربي الكبير نقلات وتحولات سريعة ومتعاقبة متمثلة في تطور مناهج التعليم وأساليبه ، وكذلك تطورات في تقنية التربية والتعليم، والتقنية المعلوماتية، وتطور في تقنية الاتصالات.

كل هذه التطورات بمعطياتها وغيرها من التغيرات التي فرضها العصر أجبرت ، بل وحثت على الجامعات ومكتباتها إعادة النظر في خططها واستراتيجياتها بحيث تستطيع أن تواجه هذه التطورات بقدرة وشفافية وتتعامل معها . وهذا يتطلب توفير أحدث التقنيات المعلوماتية من أجهزة وبرامج وكذلك تطوير مهارات العاملين والرواد - أيضاً - بإقامة الدورات والبرامج التدريبية ذات العلاقة بتقنيات المعلومات - وخاصة الحاسب الآلي - واستخداماتها حتى تتمكن المكتبة من تقديم خدماتها بأفضل الوسائل العصرية وبالسعة والدقة والشمولية المطلوبة.

مشكلة الدراسة:

جاءت فكرة اختيار موضوع الدراسة الحالية التي تبحث في واقع التجهيزات التقنية والتطبيقات الحاسوبية في مكتبة الأمير سلمان المركزية التابعة لجامعة الملك سعود، من خلال تعامل الباحث المباشر مع المكتبة

كمستخدم وكمختص في مجال علوم المكتبات والمعلومات، ويحكم عمله عضواً في هيئة التدريس بقسم علوم المكتبات والمعلومات. فقد أراد الباحث أن يتحقق من مدى توظيف المكتبة لتقنيات المعلومات في قطاع الخدمات، والاستفادة منها بالشكل المطلوب. وكذلك معرفة ما إذا كانت الأموال الطائلة التي تبذل في سبيل توفير تقنيات المعلومات توازي ما تجنيه المكتبة من فوائد في استخدامها، حيث لاحظ الباحث أن هناك تقصيراً في توظيف تقنيات المعلومات في بعض الأنشطة والعمليات المكتبية مما يعني أن هناك عوامل ربما تتسبب في هذا التقصير. لذلك كانت هذه الدراسة بمثابة محاولة علمية للتعرف إلى هذه العوامل التي تعوق المكتبة من السير قدماً في توظيف تقنية المعلومات بشكل أفضل أو كما هو مخطط له، وكذلك تسهم الدراسة في إيجاد الحلول المناسبة عن طريق ما ستتوصل إليه من نتائج وتوصيات يستفيد منها المسؤولون وأصحاب القرار في الجامعة والمكتبة في التطوير والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للرواد من خلال التوظيف الأمثل لتقنية المعلومات.

أهمية الدراسة :

تبرز أهمية هذه الدراسة من المكانة التي تتبوؤها مكتبة الأمير سلمان المركزية - وهي المكتبة محط الدراسة - لكونها من أقدم المكتبات الجامعية وأكبرها في المملكة العربية السعودية. فالدراسة تسلط الضوء على الوضع الراهن لتقنيات المعلومات والتجهيزات الآلية المستخدمة في المكتبة، حيث تحاول أن تكشف مدى توظيف التقنية الحديثة في عمليات المكتبة ومناشطها المختلفة. فضلاً عن أهمية تقنية المعلومات نفسها فهي السمة الأبرز لعصر انفجار المعلومات الذي نعيشه اليوم. ولقد دخلت تقنية المعلومات إلى مكتبة الأمير سلمان المركزية منذ ما يزيد على العقدين من الزمان (العقلا، ١٤١٩هـ)، ولعل هذا ما

يؤكد أهمية هذه الدراسة خصوصاً في هذا الوقت، ونحن نعلم ما وصلت إليه تقنية المعلومات من تقدم. لذلك تأتي أهمية هذه الدراسة من كونها تتابع التطورات المستمرة وتتعرف إلى المشكلات المصاحبة لها.

وفضلاً عما سبق فإن هناك بعض الدراسات التي تطرقت إلى موضوع تقنية المعلومات (كما سيرد لاحقاً عند استعراض أدب الموضوع)، غير أن تركيز أغلبها انصب على دراسة واقع تقنيات المعلومات في المكتبات بشكل عام أو في مكتبات المملكة العربية السعودية أو دراسة حالة مكتبة بعينها، في حين لم يلمح أحد - على حد علم الباحث - بدراسة موضوع توظيف تقنيات المعلومات في مكتبة الأمير سلمان المركزية، على الرغم من أهمية الموضوع وما سيتمخض عنه من نتائج وتوصيات تساعد على تحسين الوضع الراهن من خلال التعرف إلى المشكلات والعوائق التي تواجهها المكتبة في هذا الصدد.

لهذه الأسباب وغيرها تنضج أهمية دراسة مكتبة الأمير سلمان المركزية بشكل خاص كي تكون الدراسة أوفى وأكثر تعمقاً ودقة، وأكثر واقعية وقابلية لتطبيق النتائج والتوصيات، خصوصاً بعد أن أصبح من الواضح الاتجاه السليم والجهود المخلصة التي تقوم بها عمادة شؤون المكتبات في الجامعة إيماناً منها بالرسالة العظيمة التي تؤديها المكتبة. ويمرّز من هذه المكانة ما حظيت به المكتبة مؤخراً من شرف إعادة تسميتها بـ "مكتبة الأمير سلمان المركزية". كما يأمل الباحث أن تكون هذه الدراسة تمهيداً أو خلفية مناسبة تنطلق على ضوئها دراسات مستقبلية تتناول حالات أخرى مشابهة.

أهداف الدراسة :

ترمي هذه الدراسة إلى التعرف إلى الوضع الراهن لتقنيات المعلومات، بما فيها الأجهزة الحاسوبية، المستخدمة في مكتبة الأمير سلمان المركزية بقصد دعم

العوامل الإيجابية إن كانت الحالة تسير سيراً صحيحاً، أو تعديل مسارها إن كانت الحالة تسير في اتجاه خاطئ. بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الأهداف الفرعية ذات العلاقة والتي تسعى الدراسة إلى التوصل إليها، ومن أبرزها ما يلي:

- ١ - التعرف إلى أنماط تقنيات المعلومات المستخدمة في المكتبة.
- ٢ - التعرف إلى مجالات استخداماتها.
- ٣ - التعرف إلى الدوافع والمبررات التي أدت إلى استخدام الحاسب الآلي وإدخاله المكتبة.
- ٤ - التعرف إلى الخطط والخطوات التي اتبعت في اختيار وتنفيذ مشروع دخول الحاسب الآلي.
- ٥ - التعرف إلى المتطلبات المستقبلية في هذا الصدد.
- ٦ - التعرف إلى المشكلات التي تواجهها المكتبة مع تقنية المعلومات.
- ٧ - الخروج بمقترحات وتوصيات تسهم في تحسين الوضع الراهن وذلك على ضوء ما ستمخض عنه الدراسة من نتائج وحقائق يمكن أن يستأنس بها القائمون على شؤون المكتبة.

أسئلة الدراسة :

تسعى الدراسة إلى التعرف إلى الوضع الراهن لتقنيات المعلومات المستخدمة في مكتبة الأمير سلمان المركزية من خلال الإجابة عن مجموعة من التساؤلات المختلفة في محاولة للتوصل إلى الأهداف المرسومة، وبالتالي الخروج بتوصيات علمية وعملية تساعد على حل المشاكل وتحسين الوضع القائم. ومن أهم الأسئلة التي تحاول الدراسة الإجابة عنها ما يلي:

- ١ - ما أنماط تقنيات المعلومات المستخدمة في المكتبة ؟
- ٢ - ما مجالات استخدامها ؟
- ٣ - ما الدوافع التي أدت إلى استخدام الحاسب الآلي وإدخاله المكتبة ؟

واقم استخدام التقنية بما فيها الأجهزة الحاسوبية وأنظمتها.

ثانياً - المجال المكاني: أما المجال المكاني لهذا العمل العلمي فيتحدد في دراسة حالة Case Study تتمثل في مؤسسة واحدة (مكتبة الأمير سلمان المركزية - التابعة لجامعة الملك سعود). وقد رأى الباحث أن ينحصر المسح على الحالة المذكورة بعينها ليتناسب وحجم المكتبة والمهام الجسام المناطة بها، وكذلك الحاجة لمثل هذه الدراسة المنفردة كي تحظى بشيء من التركيز والعناية، وبالتالي الوصول إلى النتائج والحلول الدقيقة والواقعية والقابلة للتطبيق.

منهج الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي (المسحي)، على اعتبار أنه المنهج الأنسب والأكثر ملاءمة في تحقيق الأهداف المنشودة للدراسة، مع التركيز على منهج دراسة الحالة (Case Study). ومن خلال هذا الأسلوب يستطيع الباحث أن يتعمق بالظاهرة ويدرسها بتأن لأنها كما يقول أحد الباحثين "حالة واحدة تساعد على التركيز وتكريس كل الوقت والجهد والمال لها، على عكس المناهج الأخرى التي قد تشتت الوقت والجهد والمال على مفردات كثيرة" (خليفة، ١٩٩٨م: ٢٠٥). وفي الغالب فإن أسلوب دراسة الحالة يكون مرتبطاً بمصالح محددة لمؤسسة أو مؤسسات محددة، كما أن النتيجة يقصد من ورائها تحقيق نفع لتلك المؤسسة. وعلى كل حال فإن المنهج - كما أكد خليفة وغيره - هو منهج علمي نتائجه مضمونه. والحقيقة أن هناك الكثير بل قد تعدد بالآلاف من الحالات وفي مجال المكتبات والمعلومات (على وجه الخصوص) تعتمد بل تتطلب هذا المنهج، كما أن كثيراً من المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات يرون أن هذا المنهج هو الغالب على المجال.

٤ - ما الخطوات التي اتبعت في اختيار وتنفيذ مشروع دخول الحاسب الآلي ؟

٥ - ما المتطلبات المستقبلية في هذا الصدد ؟

٦ - ما مدى استعداد الموظفين بالمكتبة للتعامل مع الحاسب الآلي ؟ وما مؤهلاتهم ومستوياتهم العلمية ؟

٧ - ما الوظائف التي يقوم بها الحاسب الآلي في المكتبة ؟

٨ - ما المشاكل التي تواجهها المكتبة في تشغيل الحاسبات الآلية ؟

٩ - هل هناك أي تعاون بين المكتبة وغيرها من المكتبات فيما يتعلق بالأنظمة الحاسوبية ؟ وما مجالات التعاون ؟

١٠ - ما مدى استفادة المكتبة وتوظيفها لخدمة الإنترنت ؟

١١ - ما المشاكل والمعوقات التي تواجهها المكتبة مع تقنيات المعلومات، عموماً ؟

مجال الدراسة :

أولاً - المجال الموضوعي: يتحدد المجال الموضوعي

لدراسة الحالية في مجالات تطبيق تقنيات المعلومات وتوظيفها في قطاع الخدمات كالفهرسة والتصنيف، والتزويد، وضبط النوريات، والتكشيف، والإعارة، والخدمات المرجعية، والإحاطة الجارية، وإصدار البليوجرافيات، وخدمات البحث المباشر، ... إلخ.

ثانياً - المجال الزمني: بالنسبة للمجال الزمني لهذه

الدراسة فهو يتحدد بالفترة التي أجري خلالها المسح الميداني للمكتبة، وذلك خلال إجازة الصيف للعام الجامعي ١٤٢٢ هـ، حيث تم في تلك الفترة تعبئة الاستبانة من لدن المشرف على المكتبة وإعادتها. وكذلك تم خلالها القيام بزيارات عديدة، منها زيارات إلى عميد ووكيل شؤون المكتبات وبعض رؤساء الإدارات والأقسام المعنية وقد تم إجراء المقابلات الشخصية معهم، والوقوف عن قرب على

أدوات جمع البيانات :

تم الاستعانة بمجموعة من الأدوات والأساليب في جمع البيانات التي اعتمد عليها الباحث في التوصل إلى أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها. ففي مقدمة هذه الأدوات كانت الاستبانة التي كان الاعتماد عليها بشكل أكبر من غيرها في جمع غالبية البيانات من حقائق وأرقام وغيرها. وقد قام الباحث بتصميم استبانة خاصة لهذا الغرض مستفيداً من الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث والاستبانة التي استخدمت في دراسات مماثلة مع التركيز على ما طبق منها على بيئة المكتبات الجامعية السعودية . ومن أجل التأكد من صدق الاستبانة المصممة وثباتها فقد تم تحكيمها بعرضها على عدد من ذوي الخبرة من أساتذة في تخصص المكتبات والمعلومات ، حيث طلب إليهم إبداء ملاحظاتهم بعد دراستها من حيث مدى مصداقيتها في قياس الظاهرة المدروسة ومدى وضوح الأسئلة ودقتها وشمولها وترتيبها ، إلخ . وعلى إثر ذلك تلقى الباحث بعض الملاحظات الجيدة حيث تم الأخذ بها وتعديل ما لزم تعديله من حذف وإضافة وتغيير إلى أن ظهرت الاستبانة في الصياغة النهائية، التي تكونت من ثلاثة عشر محوراً يندرج تحتها واحد وخمسون سؤالاً كانت في معظمها أسئلة مغلقة فيما عدا نسبة قليلة منها حيث أتاحت من خلالها الفرصة للمجيب لإبداء ما لديه من معلومات تثري الدراسة وتساعد على التوصل إلى النتائج السليمة والحلول المناسبة . وقد سُلِّمت الاستبانة إلى عميد شئون المكتبات الذي أبدى - مشكوراً - تعاوناً كبيراً في هذا الجانب. والمحاور التي تضمنتها الاستبانة هي:

- محتويات المكتبة من الأجهزة التقنية.
- نوافع استخدام الحاسب الآلي في المكتبة ومبرراته .
- التخطيط لمشروع أتمتة نظام المكتبة.
- العاملون في المكتبة.

- أحجام أجهزة الحاسب الآلي وأنواعها .

- اختيار النظم الآلية.

- مجالات استخدام الحاسب الآلي.

- تطويع التقنية (الأنظمة) وتعريبها.

- مشكلات التحويل والتشغيل والتطوير.

- التعاون والتنسيق بين المكتبة وغيرها من المكتبات في مجال الميكنة.

- الاستفادة من خدمات شبكة الإنترنت.

- خدمة الاسترجاع الإلكتروني لمصادر المعلومات.

- آراء المسؤولين بالمكتبة ومقترحاتهم .

أمّا الأدوات الأخرى المساندة التي استخدمها

الباحث في جمع البيانات فهي تتمثل في الزيارات الميدانية للأقسام المعنية بالدراسة بهدف الملاحظة والتعرف عن كثب إلى الأوضاع والمشاكل التي تواجهها المكتبة مع تقنيات المعلومات من أجهزة وتطبيقات حاسوبية. وكذلك كان هناك عدّة مقابلات شخصية مثمرة مع كل من عميد ووكيل شؤون المكتبات وبعض مدراء ورؤساء الأقسام المهنيين بالموضوع، بالإضافة إلى ذلك فقد اطلع الباحث على كل ما توفر له من وثائق وتقارير وسجلات المكتبة التي أفادت الباحث وأثرت الدراسة بشكل كبير. إلى جانب ما اطلع عليه الباحث مما جاء في أدبيات الموضوع، خاصة ما كان له صلة بتقنيات المعلومات في المكتبات الجامعية.

التحليل الإحصائي :

بعد جمع البيانات التي تم استقصاؤها عن طريق الاستبانة، لجأ الباحث إلى استخدام الإحصاء الوصفي المتمثل في تحديد تكرار المتغيرات ونسبتها المئوية.

مصطلحات الدراسة :

ورد في متن الدراسة بعض المصطلحات التي يرى الباحث أنها بحاجة إلى تعريفها وبيان المقصود منها وذلك زيادةً في توضيح المشكلة المدروسة. ومن أهمها الآتي:

تقنية المعلومات:

هو عبارة عن مفهوم مركب يتكون من عناصر عديدة كالعنصر البشري والعنصر المادي والعنصر الفني .. إلخ. وقد تبنى معهد الإدارة العامة هذا المفهوم ووضحه بالعبارات التالية: "مصطلح تقنية المعلومات مفهوم مركب يحتوي على عدة عناصر منها المادي والبشري والفني، وتمتزج هذه العناصر مع بعضها بعضاً مجسدة البعد الأمثل لتقنيات المعلومات أو نظام المكتبات المبني على التجهيزات الآلية، حيث يرى البعض أن التجهيز الآلي هو كل ما تتطلبه عناصر نظام المعلومات من أجهزة ومعدات، وبرامج وتطبيقات، وقوى عاملة" (معهد الإدارة العامة: ١٩٨٦م، ٤).

نظام المكتبات المبني على الحاسب :

المقصود بنظام المكتبة المبنية على الحاسب المشاركة الفعالة ما بين العنصر البشري المدرب والنظم الحسبة المناسبة لاحتياجات المكتبة في أداء ضبط العمليات والخدمات التي تتم بالمكتبة بشكل يحقق سرعة أداء عالية ودقة أكبر وتكلفة أقل وتوفير موارد وخدمات معلومات أكثر فعالية ومرونة بشكل يعظم العائد من التكلفة (البنداري، ٢٠٠٠م : ١٧).

نظم المعلومات :

هي صيغة تضمن العمل في انسجام للمدخلات (كالبيانات والمعلومات والوثائق)، مع البرامج، والأجهزة، والقوى البشرية المتخصصة المدربة من أجل ضمان التحكم في تدفق المعلومات بالشكل الذي يلبي احتياجات مجتمع معين من المعلومات وخدماته (أمان: ١٤١٩هـ ، ٨١).

الاسترجاع الآلي:

هو أسلوب آلي لاسترجاع معلومات معينة مرتبطة بسؤال أو حاجة معينة من الوثائق المختلفة بالسرعة الممكنة، وذلك عن طريق أحد قواعد البيانات المحلية أو الإقليمية أو العالمية.

قواعد المعلومات:

تعرف قاعدة المعلومات بأنها نظام تخزين أو حفظ آلي للمعلومات يستخدم التقنيات الحديثة من حواسيب ومليزرات واتصال عن بعد، في حفظ المعلومات ومعالجتها واسترجاعها وإتاحتها عند الطلب.

شبكات المعلومات:

هي عبارة عن مركزين أو أكثر للمعلومات، تربط بينها علاقات متداخلة عن طريق وسائل وتقنيات الاتصال المختلفة، ولكل مركز مستفيديه الذين تقدم لهم خدمات المعلومات في الوقت المناسب وبالشكل المناسب، وهو الهدف الأساس لشبكات المعلومات، ولا يمكن الحديث عن شبكات المعلومات هذه الأيام دون توافر متطلبين أساسيين هما: تقنيات المعلومات (أو تقنيات الحواسيب) In-formation Technology وتقنيات الاتصالات Com-munication Technology .

مكتبة الأمير سلمان المركزية :

نلقي في هذا الجزء لمحة سريعة عن مكتبة الأمير سلمان المركزية فهي المكتبة المركزية (سابقاً) لجامعة الملك سعود بالرياض. فقد تأسست عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) عندما تقرر دمج جميع مكتبات الكليات التي أنشئت منذ قيام جامعة الملك سعود في عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) في مكتبة واحدة مركزية حيث خصص لها مبنى مستقل. ومع بداية العام الجامعي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ ، تم نقل كليات الجامعة وعماداتها وإداراتها، ومنها عمادة شؤون المكتبات والمكتبة المركزية إلى المبنى المخصص لها في موقع المدينة الجامعية الجديد بالدرعية. وفي عام ١٤٢٢هـ تشرفت الجامعة بتغيير مسمى (المكتبة المركزية) إلى (مكتبة الأمير سلمان المركزية) تكريماً من الجامعة لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض،

المكتبات: المبررات والعوائق". تعرض الباحث إلى بعض مبررات استخدام الحاسبات الآلية في قطاع المكتبات بشكل عام، وناقش أهم المشكلات والعوائق التي تواجه المكتبات عند تطبيق النظم الآلية على أعمالها وخدماتها. وقد اعتمد الباحث في شرح ذلك على الخبرات والتجارب السابقة وأفكار المتخصصين والباحثين في هذا المجال. وانتهى الباحث إلى رصد العوائق والمشكلات والتي كان من أبرزها النواحي السيكلوجية للموظفين والعاملين المتعلقة بشكوكهم وتخوفهم من إدخال التقنيات الحديثة إلى المكتبات على اعتبار أن ذلك سيؤثر على مستقبل وظائفهم، وتوصل كذلك إلى أن هناك مشكلات مالية، هذا فضلاً عن التقلب والتطور التقني بحيث سرعان ما تتقادم النظم الآلية وبرامجها.

أما البحث الثاني فقد قام به السالم وجاء بعنوان "التقنية المعلوماتية المستخدمة في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية: دراسة للمشكلات والحلول". ففي هذا البحث الذي نشر في عام ١٤١٤هـ، لم يركز الباحث على نوع واحد من أنواع المكتبات، ولكن كان التركيز على قطاع المكتبات في المملكة العربية السعودية بشكل عام، حيث تطرق إلى أهم المشكلات المرتبطة بالاستخدامات التقنية الحديثة في المكتبات ومراكز المعلومات في السعودية. وقد استطاع الباحث تحديد المعوقات الجوهرية أمام الاستخدام الأمثل للتقنية المعلوماتية، كانت مشاكل ذات علاقة باللغة العربية، وأخرى تتعلق بضعف التعاون والتنسيق على المستوى المحلي، والعجز في القوى البشرية. وكان من أهم التوصيات التي خرج بها الباحث ما يلي :

١ - تدريب العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية على الأساليب التقنية الحديثة لتقديم خدمات المعلومات وتهيئتهم نفسياً واجتماعياً للتعامل مع الأنماط العصرية.

وعرفاناً بالجهود العظيمة التي قدمها للجامعة التي كان لها دورها في النهوض بالجامعة وأداء رسالتها نحو المجتمع. يقع مبنى المكتبة في مكان متوسط بين كليات الجامعة، ويتكون من ستة طوابق إضافة إلى الطابق الأرضي. تبلغ المساحة الكلية للمبنى ٥٢ ألف متر مربع، تتسع لحوالي ٣ ملايين مجلد ومادة، ويوجد بها ما يقرب من ٤٥٠٠ مقعد و٤٠٠ وحدة قراءة خاصة، ويبلغ رصيد المكتبة من المواد وفقاً للآخر الإحصائيات ٧٥٥.٨٥٢ عنواناً، ويبلغ عدد موظفي المكتبة ١٣٠ موظفاً (متضمناً موظفي عمادة شؤون المكتبات). وتقدم المكتبة خدماتها الفنية والعامة من خلال الأقسام الموزعة على الطوابق الستة (بخلاف الطابق الأرضي المخصص للخدمات المساندة والصيانة) (دليل مكتبة الأمير سلمان المركزية، ١٤٢٢هـ).

أدب الموضوع :

قام الباحث بعملية مسح للإنتاج الفكري في الموضوع من بحوث نظرية ودراسات ميدانية بفرض التعرف إلى الإسهامات العلمية التي تطرقت إلى توظيف تقنيات المعلومات في مكتبات الجامعات السعودية. وقد تمكن من خلال ذلك الحصول على نماذج لأهم الدراسات في المجال، علماً أنه تم الاختصار على ما تناول وضع تقنيات المعلومات في المكتبات السعودية. وقد لاحظ الباحث أن أغلب هذه الدراسات تصب في واقع تقنيات المعلومات، إما في المكتبات بشكل عام دون تحديد، أو في مكتبات المملكة العربية السعودية، أو دراسة حالة مكتبة بعينها. ولكن لم يتم أحد بدراسة موضوع توظيف تقنية المعلومات في مكتبة الأمير سلمان المركزية.

نبدأ بالبحث الذي قام به الغامدي ونشر في عام ١٤١٢هـ تحت عنوان "استخدام أجهزة الحاسب الآلي في

٢ - تطوير سياسة وطنية لتقنية المعلومات تحكم عملية الاستيراد، وتعمل على صياغة اللوائح والنظم لأنشطة المعلومات، وتهتم بتطوير التقنية المستوردة حسب احتياجات المكتبات ومراكز المعلومات المحلية.

٣ - تشجيع البحوث العلمية النظرية والتطبيقية التي تعالج المشكلات المرتبطة باستخدام التقنية المعلوماتية في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية.

أما دراسة باقادر (١٤١٨هـ) التي تقدم بها لنيل درجة الماجستير من قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز فقد ركزت على موضوع استخدام الفهرس الآلي للمكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. وكان هدف الدراسة هو تقويم استخدام الفهرس الآلي من خلال الدراسة الكمية والنوعية للمستخدمين الفعليين، وكذلك التعرف إلى الصعوبات والمشكلات التي تواجه مستخدمي الفهرس الآلي. وقد اعتمد الباحث في تحقيق أهداف دراسته على المنهج الوصفي مع التركيز على دراسة الحالة في تحليل بيانات الدراسة التي استقصاها عن طريق الاستبانات التي وزعت على عينة الدراسة والبالغ عددها ٦٠١ مستخدم. وانتهت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات كان من أبرزها تعريف المستخدمين بمفهوم البحث البولياني وإمكاناته المختلفة، وإعادة النظر في الأخطاء الواردة في الفهرس الآلي وتعديلها، بالإضافة إلى الزيادة في الترويج للفهرس الآلي بين رواد مكتبة الجامعة.

وفي السياق نفسه أعد العقلا دراسة مماثلة مع اختلاف مجتمع الدراسة، ونشرت عام ١٤١٩هـ تحت عنوان "استخدام الفهرس الآلي في مكتبات جامعة الملك سعود". وقد ركزت على زاوية واحدة محددة بهدف تكوين خلفية عامة عن الحالة الراهنة للفهرس الآلي في مكتبات الجامعة. حيث حاول الباحث التعرف إلى مدى استخدام الفهرس الآلي من لدن طلاب الجامعة، والتعرف إلى

الصعوبات التي تواجههم. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، استخدم الباحث منهج دراسة الحالة Case Study، وكانت الاستبانة هي الأداة الرئيسة في جمع البيانات. تم توزيع الاستبانات إلى مجتمع الدراسة وعدده ٥٤٦ طالباً يمثلون عينة المصادفة المختارة من الطلاب الذين استخدموا المكتبة المركزية في الجامعة. وقد توصل الباحث إلى أن الجهل باستخدام الحاسب هو أبرز المشكلات التي يواجهها الطلاب، لذلك جاء من ضمن ما أوصت به الدراسة إقامة برامج تدريبية مستمرة تساعد الطلاب على استخدام الفهرس الآلي بطريقة فعالة وتساعدهم على معرفة الطرق السليمة لحل المشكلات الصغيرة التي تواجههم.

وفي عام ١٤١٩هـ نشر الخليفي دراسة بعنوان "التشغيل الآلي للمكتبات مع بيان تجربة المكتبة المركزية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية". هدفت الدراسة إلى تقديم صورة شاملة عن التشغيل الآلي في المكتبات ومميزاته وعيوبه وإبراز أهمية تبني أحد النظم المفتوحة المتاحة، وكذلك دراسة طرق التخطيط للحصول على نظام لإدارة المكتبة، بالإضافة إلى ذلك فقد هدفت أيضاً إلى بيان تجربة المكتبة المركزية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في هذا الصدد. وكانت أداة جمع البيانات هي المقابلات الشخصية عن طريق الزيارات التي قام بها الباحث إلى مواقع تشغيل النظام الآلي في المكتبة. وتوصل الباحث إلى عدة نتائج من أهمها أن نظام الأفق هو النظام المتكامل الذي يخدم المكتبات العربية في الوقت الراهن، وأن المكتبة المركزية لجامعة الإمام راضية تماماً عن النظام وإمكاناته في الاسترجاع باللغة العربية. وقد أوصت الدراسة بضرورة تدريب العاملين على كيفية استخدام السليم لنظم الحاسبات الآلية.

عرض النتائج وتحليلها :

في الصفحات التالية يتم عرض النتائج التي تمخضت عن الإجابات عن أسئلة الاستبانة، وقد تم تدعيم وتفسير النتائج (عند الحاجة إلى ذلك) بالمعلومات التي تم جمعها من خلال أنوات أخرى كالمقابلات الشخصية، والملاحظات التي توصل إليها الباحث، إضافة إلى التقارير السنوية والوثائق الأخرى المنشورة وغير المنشورة التي تم الاطلاع عليها . وقد تم عرض تلك المعطيات تحت ثلاثة عشر محوراً تتمثل في: رصيد المكتبة من الأجهزة التقنية، بواقع استخدام الحاسب الآلي في المكتبة ومبرراته، التخطيط لمشروع أتمتة نظام المكتبة، العاملون في المكتبة، أحجام أجهزة الحاسب الآلي وأنواعها، اختيار النظم الآلية، مجالات استخدام الحاسب الآلي، تطوير التقنية (الأنظمة) وتدريبها، مشكلات التحويل والتشغيل والتطوير، التعاون والتنسيق بين المكتبة وغيرها من المكتبات في مجال الميكنة، الاستفادة من خدمات شبكة الإنترنت، خدمة الاسترجاع الإلكتروني لمصادر المعلومات، آراء المسؤولين ومقترحاتهم .

أولاً - الأجهزة التقنية المتوفرة في المكتبة :

لا شك أن تقنيات المعلومات على اختلاف أنواعها تمثل البنية الأساسية للمكتبة وخصوصاً في عصرنا الحاضر لما توفره من قدرات تخزينية هائلة، وسرعة ودقة في استرجاع المعلومات، وما تتيحه من إمكانية التعاون والتنسيق سواء في تبادل المعلومات أو توفير المال والجهد والمكان .. إلخ . لذلك فإن توفرها يعدّ حاجة ضرورية ومطلباً رئيسياً في مختلف أنواع المكتبات والمؤسسات المعلوماتية بشكل عام. ومن هذا المنطلق فقد تم توجيه سؤال من خلال الاستبانة إلى مكتبة الأمير سلمان المركزية حول رصيدها من المواد (العناوين)، عند الأجهزة التقنية المتوفرة في المكتبة. وقد جاءت الإجابة على النحو الموضح في الجدول رقم (١).

وفي سياق دراسة حديثة شاملة قام بها الضبيعان في عام ٢٠٠٠م حول مكتبات جامعة الملك سعود، أشار إلى عدم الاستفادة الكافية من تقنيات المعلومات الحديثة. ومؤخراً قامت القبلان عام ١٤٢٢هـ بإجراء دراسة حول التجهيزات الآلية لمكتبات التعليم العالي في المملكة العربية السعودية، وواقع التطبيقات الحاسوبية، والصعوبات التي تواجه عملية تطويرها لتناسب بيئة الدراسة. ومن أجل تحقيق أهدافها اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج الوصفي (المسحي)، وقامت بتجميع البيانات التي تجيب عن أهداف الدراسة بطريقتين، الأولى: المراجعة والتحليل للإنتاج الفكري السابق، والطريقة الثانية: تمثلت في الاستبانة التي صممها الباحثة. تكون مجتمع الدراسة من ٤٧ مكتبة من مكتبات مؤسسات التعليم العالي في المملكة العربية السعودية، وتفاوتت المكتبات المشاركة في تبعيتها الإدارية التي تتمثل في الجامعات والكليات العسكرية، ومعهد الدراسات الدبلوماسية، وكليات المعلمين، والكليات الصحية، والكليات الصناعية، وكليات البنات، والتعليم الفني والتدريب المهني، ومعهد الإدارة العامة. ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن حقيقة المشكلات التي تعانيها المكتبات في تشغيل الحاسبات الآلية وتطويرها تكمن في تقادم النظم وعدم تلبيتها لجميع متطلبات المكتبات.

ويتضح لنا من خلال العرض السابق للبحوث والدراسات أنه على الرغم من أهميتها، أننا لا يمكن الركون أو الاعتماد على نتائجها لأنها إما درست تقنية المعلومات في مكتبات المملكة بشكل عام، أو دراسات "حالة" منفردة لا تنطبق إلا على المكتبة موضوع الدراسة، وبالتالي فقد رأى الباحث أن هناك حاجة ماسة لدراسة القضية موضوع البحث للاعتبارات التي سبق توضيحها في القسم الخاص بأهمية الدراسة.

الجدول رقم (١)

الأجهزة التقنية المتوفرة في مكتبة الأمير سلمان المركزية

أنواع الأجهزة التقنية	عدد	النسبة المئوية
قراءة المصغرات الفيلمية	١٤	٢,٦٩ /
عرض شرائح	٨	١,٥٣ /
تلفاز	٢٢	٦,٣٤ /
حاسبات آلية شخصية PC	٢٢٢	٤٢,٦٩ /
نهاية طرفية	١١٠	٢١,١٥ /
عرض رأسي	١	٠,١٩ /
تشغيل شرائط الكاسيت	٤٠	٧,٦٩ /
فيديو	٢٦	٥ /
الماسحات الإلكترونية SCANNERS	٦	١,١٥ /
طابعات PRENTERS	٥٧	١١ /
طابعات مايكرو فيلم + ميكرو فيش	٣	٠,٥٧ /
المجموع	٥٢٠	١٠٠ %

وكما يبدو واضحاً من استقراء الجدول رقم (١) أن من بين أنواع الأجهزة التقنية الأحد عشر التي تضمنتها استبانة الدراسة (وهي الأجهزة الضرورية التي غالباً ما تتوافر في المكتبات)، نجد أن جميعها قد توافرت في مكتبة الأمير سلمان المركزية. وقد بلغ مجموع ما تملكه المكتبة من تلك الأجهزة ٥٢٠ جهازاً، منها عدد ٢٢٢ جهاز حاسب آلي شخصي، وهي أكثر الأجهزة توافراً فكانت نسبتها إلى المجموع الكلي ٤٢,٦٩ % وجاءت النهايات الطرفية في المرتبة الثانية بعد الحاسبات الآلية الشخصية حيث بلغ عددها ١١٠ نهايات طرفية بما نسبته ٢١,١٥ % وفي المقابل جاءت أجهزة العرض الرأسي كمثل الأجهزة توافراً حيث تمتلك المكتبة جهازاً واحداً للعرض الرأسي فقط بنسبة ٠,١٩ %.

وقد أتاحت المكتبة ما تملكه من أجهزة مذكورة في

خدمة المستفيدين والرواد من أعضاء هيئة تدريس وطلاب وغيرهم من الباحثين.

ثانياً - مبررات استخدام الحاسب الآلي ونوافعه :
أصبح الحاسب الآلي عنصراً أساسياً وضرورة تعتمد عليه أي مكتبة أو مركز معلومات في دعم عملياتها ووظائفها المختلفة رغبة في تحقيق الكفاءة والسرعة الفائقة والسهولة في إنجازها. ولا يمكن - في الواقع - تحديد المبررات والنوافع التي تجعل المكتبات توظف الحاسبات الآلية في أداء أعمالها لأن النوافع تختلف وتتغير من مكتبة إلى أخرى حسب طبيعة وظروف كل واحدة. (1 : Lancaster & Sandore, 1997) ولكن يظل استخدام الحاسبات الآلية وأنظمتها ضرورة ملحة في عصر تفجرت فيه المعلومات حيث يصعب توفير الخدمات للباحثين بالطرق التقليدية اليدوية.

وللتعرف إلى أبرز الأسباب التي دعت مكتبة الأمير سلمان المركزية لإدخال الحاسب الآلي في إنجاز أعمالها الفنية والإدارية والخدماتية، تم من خلال المحور الثاني من الاستبانة توجيه ثلاثة أسئلة إلى المكتبة حول ما إذا كانت المكتبة تعتمد في إجراء عملياتها الفنية والإدارية على نظام آلي، وكذلك متى بدأت المكتبة الاعتماد على الحاسب الآلي؟ والسؤال الأخير في هذا المحور جاء للكشف عن أبرز الأسباب التي دعت المكتبة إلى إدخال الحاسب الآلي. وجاءت الإجابات بأن المكتبة تعتمد على نظام آلي في إجراء عملياتها الفنية والإدارية، وأنها بدأت في استخدام الحاسب الآلي منذ عام ١٩٨٢م. أما فيما يخص النوافع والأسباب التي دعت المكتبة لإدخال الحاسب الآلي، فقد تضمنت الاستبانة أحد عشر عاملاً (وعوامل أخرى تحدد من قبل المكتبة) من العوامل أو الأسباب التي تدعو إلى إدخال الحاسب الآلي إلى المكتبة. حيث طلب من المكتبة تحديد أهم وأبرز هذه الأسباب فكانت الإجابة على النحو الموضح في الجدول رقم (٢).

الجدول رقم (٢)

نوافع ومبررات استخدام الحاسب الآلي في مكتبة الأمير سلمان المركزية

مبررات استخدام الحاسب الآلي في المكتبات	سبب في إدخال الحاسب إلى المكتبة	ليس سبباً في إدخال الحاسب إلى المكتبة
مواجهة الزيادة في المعلومات ومصادرها	×	-
توفير الوقت والجهد	×	-
تخفيض التكاليف	-	×
زيادة الفعالية في المعالج الفنية	-	×
حل المشكلات الرئيسية المصاحبة للأعمال المكتبية	×	-
تطوير خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة	×	-
تسهيل الاشتراك في المصادر	-	×
تكوين فهارس موحدة وتسهيل التعاون	-	×
الاستفادة القصوى من الموظفين المؤهلين	-	×
تطوير عمليات إدارة المكتبة وصنع القرار	×	-
تقليص حجم السجلات والفهارس التي تقتنيها المكتبة	-	×
تطوير وتفعيل الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها	×	-
المجموع	٦	٦
النسبة	%٥٠	%٥٠

ويظهر من الجدول السابق (الجدول رقم ٢) أنه من بين الاثني عشر سبباً التي تدفع المكتبات إلى إدخال الحاسب الآلي في أداء وظائفها المختلفة، فإن مكتبة الأمير سلمان المركزية بشكل خاص حددت ستة عوامل (بنسبة ٥٠٪) كانت سبباً في إدخال الحاسب الآلي إليها. وتتمثل تلك الأسباب في العوامل التالية: مواجهة الزيادة في المعلومات ومصادرها، وتوفير الوقت والجهد، وحل المشكلات الرئيسية المصاحبة للأعمال المكتبية، وتطوير خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة، وتطوير عمليات إدارة المكتبة وصنع القرار، والعامل الأخير الذي أضافته المكتبة وهو تطوير وتفعيل الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها.

ولا شك أن النوافع أو الأسباب التي حددتها المكتبة تعتبر من الأسباب والنوافع المهمة، ولكن نجد في المقابل أن المكتبة قد تجاهلت أسباباً ونوافع أخرى لا تقل أهمية عن البقية. فمن العوامل الستة التي لم تبرز من ضمن النوافع التي حددتها المكتبة الآتي: (تسهيل الاشتراك في المصادر، وتكوين فهارس موحدة وتسهيل التعاون) فهذان العاملان جديران بأن يكونا من الأهداف التي تسعى المكتبة إلى تحقيقها من خلال توظيف تقنية المعلومات من حواسيب وأنظمة آلية. ذلك أن مشاريع أتمتة نظم المكتبات تتيح وتهيئ الفرص للمشاركة في برامج التعاون بين المكتبات المناظرة على المستويين المحلي والدولي في

لمشروع أتمتة نظام المكتبة، فجاءت النتائج عن التساؤلات على النحو التالي

- مسئولية التخطيط :

كان السؤال بهذا الخصوص كما يلي. هل هناك من تولى عملية التخطيط لمشروع أتمتة نظام المكتبة ؟

وكانت الإجابة بأنه (نعم) لذا كان السؤال الذي يليه هو: من المسؤول عن التخطيط والتنفيذ لهذا المشروع ؟ وقد كان السؤال مصحوباً بالاختيارات التالية:

- لجنة من العاملين في المكتبة.
- لجنة من إدارة الحاسب الآلي في المؤسسة التي تتبعها المكتبة.
- لجنة مشتركة تضم العاملين بالمكتبة ومركز الحاسب الآلي.
- مستشار في تنظيم المعلومات وتطوير سير العمل باستخدام الحاسبات الآلية في المكتبات.
- مؤسسة متخصصة لتنظيم وتطوير مشاريع الحاسبات الآلية في المكتبات.
- وكلاء وموردون أجهزة وأنظمة الحاسبات الآلية.
- آخرون (الرجاء ذكرهم).

وقد جاءت الإجابة لتوضح أن مكتبة الأمير سلمان المركزية أولت المسؤولية للجنة مشتركة تضم العاملين بالمكتبة ومركز الحاسب الآلي في تخطيطها لمشروع الأتمتة.

- خطوات اختيار النظام الآلي:

وفي سؤال آخر عن الخطوات التي اتبعت عند اختيار نظام المكتبة المبني على استخدام الحاسب الآلي، حيث تم إدراج ثماني خطوات، وقد طُلب من المكتبة ترتيبها حسب تسلسلها. فكانت الخطوات التي اتبعتها مكتبة الأمير سلمان المركزية عند اختيار النظام الآلي الخاص بها على النحو التالي:

مجالات متعددة من النشاطات التعاونية مثل خدمات الإعارة بين المكتبات Inter Library Loan، والتنسيق في سياسات التزويد على مستوى المملكة ... وغيرها من أوجه التعاون التي تتيحها الأنظمة الآلية طلباً في خدمة أفضل وتوفيراً للوقت والجهد والمال.

ثالثاً - التخطيط لمشروع أتمتة نظام المكتبة :

يُعدّ التخطيط لمشروع أتمتة نظام المكتبة الخطوة الأولى في عملية اتخاذ القرار بالنسبة لبنني نظام مكتبي مبني على الحاسب الآلي. ففي البداية لا بد أن تكون هناك جهة (سواء شخص أو أشخاص مسئولين، أو لجنة مسئولة) تقاط بها مسؤولية التخطيط لاستخدام الحاسبات الآلية في المكتبات أو حتى في حالة الانتقال من نظام آلي قديم إلى آخر جديد. فسواء كانت المهمة قد أنيطت بشخص واحد أو عدة أشخاص أو لجنة فهذا أمر يعود إلى المكتبة تقرر بناءً على الظروف والخيارات المتوفرة لها، وأمور أخرى تتفاوت من مكتبة إلى أخرى. ولكن يظل الشرط الأهم في القضية هو تعيين من هو أو هم أهل للمسؤولية للقيام بعملية التخطيط للمشروع، بحيث تتوافر المؤهلات والخبرات العملية اللازمة، بالإضافة إلى المعرفة الكاملة بأهداف المؤسسة (أو المكتبة)، وإمكانياتها المالية والبشرية.

وكذلك هناك خطوات ضرورية يجب أن تتبع عند اختيار نظام المكتبة المبني على استخدام الحاسب الآلي. كما أن هناك أيضاً مراحل تتبع عند تنفيذ النظام المناسب للمكتبة حيث يجدر بالقائمين أو المسؤولين عن التخطيط أن يكونوا على اطلاع جيد بها. وللتعرف إلى موقف مكتبة الأمير سلمان حيال هذه الأمور، طرحت الدراسة من خلال المحور الثالث من الاستبانة بعض الأسئلة التي من شأنها أن تكشف النقاب عن تجربة المكتبة فيما يتعلق بالخطوات والترتيبات التي اتبعت في عملية التخطيط

١ - تحليل النظام الموجود حالياً (النظام القديم سواء كان يدوياً أو آلياً).

٢ - إعداد دراسة لتحليل الاحتياجات.

٣ - تحديد أهداف النظام الجديد.

٤ - الاستفادة من تجارب المكتبات المماثلة.

٥ - جمع معلومات عن الأنظمة المتاحة وتقييمها.

٦ - اختيار النظام المناسب.

٧ - دراسة إمكانية (دقة) تحويل بيانات النظام القديم إلى النظام الجديد.

٨ - تحديد المتطلبات والشروط اللازمة للتشغيل.

٩ - توثيق النتائج من أجل اعتمادها.

أما المراحل التي مرّ بها تنفيذ النظام المناسب لمكتبة الأمير سلمان المركزية فكانت على النحو التالي (مرتبة حسب الأهمية) :

١ - اختيار مدير المشروع Project Manager مع توضيح مسؤولياته وصلاحياته.

٢ - تكوين فريق عمل من المكتبات والحاسب الآلي.

٣ - الوصول إلى قرار لتحديد تنفيذ المشروع على مرحلة واحدة أو عدة مراحل.

٤ - إعداد خطة رئيسة Master Plan لتنفيذ المشروع.

٥ - تقسيم المسؤوليات بين أعضاء الفريق.

٦ - تحديد جدول زمني Time Table لتنفيذ المشروع يتقيد به جميع أعضاء الفريق.

٧ - تحديد اجتماعات دورية منظمة لمتابعة مراحل إنجاز المشروع.

٨ - إعداد برامج لتدريب موظفي المكتبة على النظام الجديد.

٩ - إعداد برامج لتدريب موظفي مركز الحاسب الآلي على النظام الجديد.

رابعاً - العاملون في المكتبة :

إن العنصر البشري المؤهل هو أحد أهم عوامل

التقدم والنجاح، فبدونه لا يمكن أن تسير الأمور بالشكل السليم. فالعالم يشهد اليوم تغييرات وتطورات سريعة ومذهلة خصوصاً في مجال تقنية المعلومات حتى أصبحت هي السمة الأبرز لهذا العصر. ولقد امتد هذا التطور ليشمل مجالات الحياة كافة لا سيما قطاع المكتبات والمعلومات الذي يعتبر من أكثر المجالات تأثراً بهذه التطورات التقنية المعاصرة. لذلك فإن مما تفرضه هذه التطورات السريعة، الاهتمام بالعنصر البشري من خلال زيادة فاعلية العاملين في المهنة، وإثراء معارفهم، وإكسابهم مهارات جديدة، وتحديث معلوماتهم الأساسية، وجعلهم أكثر قدرة على مواجهة تحديات المهنة والتعامل مع التقنيات الحديثة بكل ثقة. وللكشف عن هذا الجانب المهم وجهت استبانة الدراسة الحالية من خلال المحور الرابع عدّة أسئلة إلى المكتبة تتمحور حول المشرف على المكتبة فيما يتعلق بمؤهلاته وخبرته في الحاسب الآلي، والعدد الإجمالي للعاملين بالمكتبة ومؤهلاتهم، ومدى استعدادهم للتعامل مع الحاسب الآلي، وكذلك ما إذا تم إعدادهم على استخدام الحاسبات قبل بدء التدريب على نظام المكتبة الآلي، وهل حصلوا على التدريبات اللازمة على نظام المكتبة الآلي قبل تشغيله، وأخيراً نوع البرنامج التدريبي ومستواه. وقد جاءت الإجابات على هذه التساؤلات على النحو التالي :

- فمن خلال السؤال الذي طرح حول مؤهلات المشرف على المكتبة، تبين أنه يحمل درجة الدكتوراه في تخصص علوم المكتبات والمعلومات.

- وفيما يتعلق بالعدد الإجمالي للعاملين بالمكتبة ومؤهلاتهم فقد جاءت الإجابات في هذا الشأن كما يعرضها الجدول رقم (٢).

الجدول رقم (٣)

العاملون في مكتبة الأمير سلمان المركزية ومؤهلاتهم

المؤهل	العدد	النسبة المئوية
دكتوراه	٢	٨٤ / ١
ماجستير	٥	٥٤ / ٤
بكالوريوس	٥٦	٩٠ / ٥٠
دبلوم علوم المكتبات والمعلومات	١٤	٧٢ / ١٢
ثانوية عامة	٣٣	٣٠ /
المجموع	١١٠	١٠٠ /

يتبين من الجدول السابق أن إجمالي عدد الموظفين الذين يعملون في مكتبة الأمير سلمان المركزية بلغ (١١٠) موظفين أغلبهم من حملة شهادة البكالوريوس حيث بلغ عددهم (٥٦) موظفاً بنسبة (٥٠,٩٠٪) وقد بلغ عدد الذين يحملون شهادة الثانوية العامة (٣٣) موظفاً، بنسبة (٣٠٪) من مجموع عدد موظفي المكتبة. أما الذين يحملون شهادات دبلوم علوم المكتبات والمعلومات فقد بلغ عددهم (١٤) موظفاً، بنسبة (١٢,٧٢٪) كما يوضح الجدول نفسه أن هناك خمسة موظفين من حملة شهادة الماجستير يعملون في مكتبة الأمير سلمان المركزية، أي بنسبة (٤,٥٤٪) كذلك هناك من يحمل درجة الدكتوراه ويعمل بالمكتبة وهما اثنان، بنسبة (١,٨٤٪) من المجموع الكلي للموظفين.

وفي الواقع أننا لو أمعنا النظر في توزيع العاملين في مكتبة الأمير سلمان المركزية وفقاً لمؤهلاتهم الدراسية ثم حاولنا مقارنة ذلك مع المعايير الدولية التي وضعت درجة الماجستير كحد أدنى للمؤهل العلمي للمكتبي المتخصص (الضبيعان، ٢٠٠٠ م : ١١٠) لوجدنا أن الذين يحملون هذا المؤهل ويعملون في المكتبة هم خمسة أشخاص فقط بنسبة ٤,٥٤٪ من إجمالي عدد الموظفين البالغ (١١٠). وهذا بالطبع مؤشر على النقص الواضح الذي تعاني منه

المكتبة في عدد الكوادر المؤهلة. ولقد توصل الضبيعان في دراسته (٢٠٠٠م) إلى ما يدعم هذه الحقيقة من العجز الكبير بالقوى البشرية المؤهلة وغير المؤهلة أيضاً التي تعاني منه مكتبة الأمير سلمان المركزية. وقد طالب بتوظيف المكتبيين وإعدادهم فنياً عالياً، وكذلك منحهم الوضع الوظيفي الجيد، والصوافز المادية الجزئية التي تجذبهم إلى العمل في المكتبة.

- أما فيما يخص خبرة المشرف، وتهيئة الموظفين وتدريبهم، فقد كانت الإجابات على النحو الموضح في الجدول رقم (٤).

الجدول رقم (٤)

خبرة المشرف ، وتدريب الموظفين في مكتبة الأمير سلمان المركزية

لا	نعم	خبرة المشرف ، إعداد الموظفين على استخدام الحاسبات، تدريب الموظفين على النظام قبل تشغيله
×	-	هل لدى المشرف على المكتبة خبرة في الحاسبات الآلية
×	-	هل تم إعداد الموظفين على استخدام الحاسبات قبل بدء التدريب على نظام المكتبة ؟
-	×	هل تم تدريب الموظفين على نظام المكتبات الذي سوف يستخدم في المكتبة قبل تشغيله ؟
٢	١	المجموع

يبين من الجدول رقم (٤) أن المشرف على المكتبة ليس لديه خبرة في الحاسبات الآلية. وفي الواقع أنه لا جدال أن هناك شروطاً ومتطلبات يجب أن تتوفر في المشرف على المكتبة كي تعينه على أداء عمله في اتخاذ

القرارات الصائبة التي من شأنها أن تحقق أهداف المكتبة. فمن هذه المتطلبات التأهيل العلمي المناسب (ماجستير أو دكتوراه) في تخصص علوم المكتبات والمعلومات، وكذلك الخبرة العملية في المجال نفسه، إضافة إلى الخبرة (أو الإلمام) الكافية في مجال الحاسب الآلي سواء من ناحية استخداماته وتطبيقاته أو أنظمته المستخدمة في مجال المكتبات. ولكن ليس المقصود بالخبرة في مجال الحاسبات أن يكون الشخص (المشرف على المكتبة) متخصصاً في علوم أو هندسة الحاسب، بل المطلوب هو الإلمام أو الخلفية المعقولة التي تعينه على إنجاز المهام المناطة به بكفاءة.

كما نلاحظ من الجدول السابق أن المكتبة لم تعد موظفيها على استخدام الحاسبات الآلية قبل بدء التدريب على نظام المكتبة، على الرغم من أن إعداد الموظفين على التعامل مع الحاسب مهم جداً وخاصة في تهيئتهم نفسياً ويعطيهم الثقة في التعامل مع الآلة بكل اقتدار من خلال التعود وكسر حاجز الرهبة بين الإنسان والآلة. ولعل السبب يعزى - كما اتضح من المقابلة مع رئيس قسم تقنية المعلومات - إلى أن المكتبة اكتفت بتهيئة الموظفين وإعدادهم من خلال البرنامج التدريبي الذي أقامته قبل تشغيل النظام الآلي.

كما يظهر كذلك من الجدول نفسه أنه تم تدريب الموظفين على نظام المكتبة الآلي الذي سوف يستخدم قبل تشغيله، وذلك بإقامة برنامج تدريبي للموظفين لهذا الغرض. - نوع البرنامج التدريبي ومستواه :

وفي سؤالين حول نوع البرنامج التدريبي المعد للعاملين ومستواه، جاءت الإجابات كما يلي:

- إن نوع البرنامج الذي أعدته المكتبة لتدريب موظفيها على استخدام النظام الآلي الجديد كان برنامجاً عملياً. - أما مستوى البرنامج فقد حددته المكتبة بأنه (جيد)، وذلك من بين أربعة مستويات أدرجت بالاستبانة (ممتاز، جيد جداً، جيد، غير مناسب).

- استعداد العاملين في المكتبة للتعامل مع الحاسبات الآلية: وفي السؤال الأخير من هذا المحور طرحت الدراسة سؤالاً للتعرف على مدى

استعداد العاملين في مكتبة الأمير سلمان المركزية للتعامل مع الحاسبات الآلية، حيث كان السؤال مصحوباً بأربعة خيارات على النحو التالي:

- استعداد بشكل قوي .
- استعداد بشكل متوسط .
- استعداد بشكل ضعيف .
- لا يوجد استعداد .

وقد اتضح أن استعداد العاملين في المكتبة حيال تعاملهم مع الحاسبات الآلية كان متوسطاً.

خامساً - أجهزة الحاسبات الآلية :

لا يمكن الحديث عن الأنظمة المكتبية المحسبة دون التعرض إلى أجهزة الحاسبات الآلية، فهي المكون المادي للنظام وأحد أهم مكوناته الأساسية . لذلك لا بد أن يؤخذ في الاعتبار شراء العدد الكاف من أجهزة الحاسبات قبل البدء في تشغيل النظام. فمن خلال عدد الأجهزة التي تملكها المكتبة، وكذلك أحجامها وأنواعها يمكن التعرف إلى أي مدى تعتمد المكتبة على التطبيقات الحاسوبية في إنجاز أعمالها الفنية والإدارية وخدماتها المعلوماتية بشكل عام. من هنا جاء هذا المحور ليجيب عن ثلاثة تساؤلات : (عدد الأجهزة المستخدمة كنهايات طرفية؛ حجم الحاسبات الآلية المستخدمة؛ نوع أجهزة الحاسبات المستخدمة). وقد جاءت الإجابات كما يلي :

- بلغ عدد الأجهزة الحاسوبية المستخدمة كنهايات طرفية في مكتبة الأمير سلمان المركزية (١١٠) نهايات طرفية.

- وفيما يتعلق بحجم أجهزة الحاسبات المستخدمة ونوعها في المكتبة، فيكشف عنها الجدول رقم (٥).

الجدول رقم (٥)

حجم أجهزة الحاسبات الآلية المستخدمة وأنواعها في مكتبة الأمير سلمان المركزية

حجم الحاسب	مستخدم	نوع الحاسب	مستخدم
كبير Mainframe	×	أجهزة IBM	-
متوسط Mini Computer	-	أجهزة متوافقة مع IBM	×
صغير PC	×	أجهزة أبل ماکنتوش Apple	-
حجم آخر	-	نوع آخر	-
المجموع	٢	المجموع	١

يتضح من الجدول السابق (جدول رقم ٥) أن حجم الأجهزة الحاسوبية المستخدمة في مكتبة الأمير سلمان المركزية هما اثنان : كبير Mainframe ، وصغير PC . كما يتضح أيضاً من أن الأجهزة المتوافقة مع IBM هي النوع المستخدم في المكتبة.

سادساً - اختيار النظم الآلية :

عندما تعتمزم أي مكتبة تبني نظام لها مبني على الحاسب الآلي، أو التحول من نظام آلي قديم إلى آخر جديد فإن هناك خطوات ومعايير يجب أن تتبع، وكذلك هناك خطط وأهداف خاصة بالمكتبة ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار فهي تساعد على دقة اختيار النظام الآلي المناسب الذي يتفق وحاجات المكتبة، ومن العوامل التي تؤثر بشكل رئيس على عملية اختيار النظام الآلي المناسب للمكتبة ما يلي : خطط المكتبة المستقبلية في النمو والتوسع حيال حجم مجموعات مصادرها، وأعداد العاملين ومؤهلاتهم وخبراتهم، والمخصصات المالية والإمكانات الأخرى المتاحة. (Tedd, 1993 : 101) وبعد هذا تأتي مرحلة تحديد نمط النظام الآلي الذي ستعتمد عليه المكتبة حيث يوجد عدة أنماط مثل "تحسيب النظم الفرعية" والنظم الحسبة المتكاملة". ثم مرحلة أكثر صعوبة تتمثل

في اختيار النظام نفسه أو المورد حيث تتوافر في سوق الأنظمة الآلية للمكتبات أنظمة متنوعة ومتعددة في مواصفاتها ولغاتها لتقابل جميع أنواع وأحجام المكتبات ومراكز المعلومات، فكل هذه الأمور يجب أن تتم وفق خطط وخطوات علمية مدروسة بعناية كي تتحقق الأهداف الرئيسية التي من أجلها لجأت المكتبة إلى الأنظمة الحسبة.

وللتعرف إلى تجربة مكتبة الأمير سلمان المركزية على وجه الخصوص فيما يتعلق باختيارها للنظام الآلي المعتمد فقد تم تركيز المحور السادس من محاور الاستبانة على هذا الجانب، حيث طلب إلى المكتبة الإجابة عن عدة أسئلة موزعة على جزئين. الأول : حول نمط النظام الآلي المعتمد في المكتبة، واسم النظام المستخدم، وما إذا كان النظام المستخدم ثنائي اللغة أم أحادياً ، واللغات التي يستخدمها النظام الآلي. وفي الجزء الثاني الذي اشتمل على إجابات حول الأسلوب الذي سارت عليه المكتبة بإدخال النظام الآلي الحالي، والمعايير التي وضعتها المكتبة لاختيار وتقييم النظام الآلي المستخدم، والطريقة أو الكيفية التي بها تم تحويل السجلات القديمة لتكون مقروءة آلياً، وما إذا كانت المكتبة قد وضعت في خططها المستقبلية

تطوير النظام أو تعديله ، والأسباب التي جعلت المكتبة تخطط لمثل هذا التطوير أو التعديل. وكانت الإجابات عن التساؤلات التي تضمنها المحور السادس كما يلي :

- نمط النظام الآلي المعتمد في المكتبة :

عند السؤال عن نمط النظام الآلي المعتمد في المكتبة كان السؤال مصحوباً بإجابتين تختار المكتبة إحداها :

- تحسيب النظم الفرعية .

- النظم المحسبة المتكاملة Total Integrated System .

وجاءت الإجابة أن نمط النظام الآلي الذي تعتمد عليه مكتبة الأمير سلمان المركزية هو : النظم المحسبة المتكاملة.

- النظام الآلي ولغة النظام المستخدمة في المكتبة :

- تستخدم مكتبة الأمير سلمان المركزية نظام

دوبيس/ليبس DOBIS/LIBIS .

- واتضح أيضاً أن النظام المستخدم ثنائي اللغة، وهما اللغة العربية واللغة الإنجليزية.

- أما المعايير التي وضعتها المكتبة لاختيار النظام الآلي المستخدم وتقييمه فهي على النحو التالي :

١ - مدى قدرة النظام على تلبية احتياجات المكتبة الفعلية.

٢ - مدى مرونة النظام وقابليته للتعديل .

٣ - مدى القدرة على تحسين النظام وتحديثه.

٤ - مدى التكلفة الأولية.

٥ - مدى التكلفة المستمرة.

٦ - مدى بساطة النظام وسهولة استخدامه.

٧ - مدى وجود الدعم الفني للنظام.

٨ - مدى استقرار النظام.

والجدير بالذكر أن الدراسة قد حددت ثمانية عناصر كمعايير تستخدم في اختبار النظم الآلية وتقييمها. ومن هذه العناصر استبعدت المكتبة اثنين وأضافا اثنين، حيث زادت المعيارين السابع والثامن (وجود الدعم الفني

النظام، واستقرار النظام). أما العنصران أو المعياران اللذان استبعدتهما المكتبة فهما : مستوى الخبرة الفنية المطلوبة من موظفي المكتبة للتعامل مع النظام، والآخر القدرة على تحديث أجهزة الحاسبات.

- الأسلوب الذي سارت عليه المكتبة في إدخال النظام الآلي الحالي:

لقد ضمنت الدراسة من خلال الاستبانة أربعة أساليب غالباً ما تعتمد المكتبات على أحدها في إدخال النظام الآلي، إضافة إلى أسلوب آخر تحدده المكتبة في حالة عدم وجوده بين الأساليب التي حددتها الدراسة، وهذه الأساليب هي :

- نظام تم إعداده في المؤسسة التي تتبعها المكتبة.

- نظام تم تطويره وتطويره من قبل المكتبة .

- تبني نظام مستخدم ومجرب في مكتبة أخرى .

- أسلوب آخر (يذكر) .

وقد تبين أن مكتبة الأمير سلمان المركزية اعتمدت في إدخالها النظام الآلي المطبق حالياً على نظام تم تطويره وتطويره من قبل المكتبة نفسها.

يبدو ، وعلى الرغم من أن معظم المكتبات الجامعية السعودية (كما كشفت دراسة القبلان، ١٤٢٢هـ : ٢٢٢) قد اتبعت أسلوب تبني نظام يتم تطويره وتطويره من قبل المكتبات المستفيدة ، أن لهذا النظام أيضاً مشاكله كما لاحظ الباحث في الدراسة الحالية من خلال المقابلات الشخصية التي قام بها مع بعض المسؤولين والموظفين المعنيين باستخدام النظام . وتتمثل في الغالب هذه المشاكل بقضيتي التعريب والتطوير المستقبلي للنظام. ولعلنا نتعرف إلى المزيد عن هذه المشاكل والصعوبات من خلال محورين قادمين (الثامن: تطوير التقنية، والتاسع. مشكلات التحويل والتشغيل والتطوير).

- تحويل السجلات القديمة إلى سجلات مقروءة آلياً:

من المهم جداً تحديد الكيفية المناسبة التي ينبغي للمكتبة اتباعها عند تحويل سجلاتها القديمة إلى صورة مقروءة آلياً. فهناك معايير يجب أن تتبع، وهناك أكثر من طريقة يمكن من خلالها إنجاز هذه الخطوة المهمة من خطوات أتمتة نظام المكتبة. وللتعرف إلى الطريقة التي اتبعتها مكتبة الأمير سلمان المركزية في تحويل سجلاتها القديمة إلى سجلات مقروءة آلياً كان أحد أسئلة المحور السادس التي وجهت إلى المكتبة حول هذا الأمر، وقد تضمن السؤال ثلاثة خيارات من الطرق المتبعة في تلك الحالات (وخيار رابع تحدده المكتبة).

وقد كانت الإجابة أن عملية التحويل تمت "من خلال قيام موظفي المكتبة بإدخال البيانات في النظام".

- تطوير النظام:

إن إقامة نظام آلي في المكتبة ليست مهمة واحدة تنتهي، إذ إن التكنولوجيا تتغير، والخدمات المكتبية تتغير، واحتياجات المستفيد تتغير، ولذلك إذا كنت قد خططت لتبني نظاماً محوسباً أو صممته ونفذته، فإن نظاماً آخر سيخلفه في السنين القادمة فتكرر العملية من جديد. لذلك لا بد لمدير المكتبة من أن يراقب النظام المنفذ حديثاً وتقييمه من أجل إجراء التعديلات حيثما يلزم وأن يبقى على علم بالتطورات في أتمتة المكتبات بصورة عامة. وللوقوف على هذه القضية ومعرفة ما إذا كان لمكتبة الأمير سلمان المركزية أي خطط مستقبلية في تطوير النظام القائم أو تعديله، وكذلك الأسباب التي تجعل المكتبة تخطط لمثل هذه التطورات أو التعديلات، تم توجيه سؤال بهذا الخصوص. وقد جاءت الإجابة بأنه "نعم" وضعت المكتبة في خططها المستقبلية تطوير النظام القائم الآن وتعديله، وكانت الأسباب على النحو الموضح في الجدول رقم (٦).

الجدول رقم (٦)

الأسباب التي جعلت مكتبة الأمير سلمان المركزية تخطط لتطوير نظامها الآلي وتعديله

أسباب التطوير والتعديل	نعم	لا
تقادم النظام وعدم إيفائه باحتياجات المكتبة الحالية	×	-
عدم استجابة الشركة المنتجة لتطوير النظام	×	-
عدم توفير المورد لجميع احتياجات النظام	-	×
ارتفاع تكلفة تشغيل النظام وصيانته	-	×
الاتجاه نحو الأنظمة المفتوحة	×	-
المجموع	٣	٢

من الجدول السابق نستطيع القول إن الأسباب التي جعلت مكتبة الأمير سلمان المركزية تخطط لتطوير النظام الآلي المستخدم حالياً وتعديله هي ثلاثة: تقادم النظام وعدم إيفائه باحتياجات المكتبة الحالية والمستقبلية؛ وعدم استجابة الشركة المنتجة لتطوير النظام؛ وكذلك الاتجاه نحو الأنظمة المفتوحة. كما أن الأسباب الأخرى المتبقية لم تكن لتشكل سبباً في توجه المكتبة نحو تطوير نظامها القائم أو تعديله. سابعاً - مجالات استخدام الحاسبات الآلية (الأنظمة الفرعية):

- الوظائف التي يوفرها النظام الآلي المستخدم:

غالباً ما تشتمل النظم المحسبة المتكاملة Total In-tegrated System على النظم الفرعية حيث يتم عن طريقها القيام بالوظائف والأنشطة المكتبية المختلفة من فهرسة وتزويد وتكشيف وإعارة وضبط النوريات وإصدار الببليوجرافيات، وغيرها. وكلما كان النظام الآلي قادراً على القيام بأكثر عدد من الوظائف المكتبية (سواء الخدماتية أو الفنية أو الإدارية) أعطى ذلك مؤشراً حقيقياً على مدى تحقيق المكتبة لأهدافها والاستغلال الأمثل لتقنية المعلومات في شقها المادي

بناءً على الجدول السابق يمكن القول إنه من بين مجموع الوظائف المدرجة في استبانة الدراسة البالغة عشر وظائف التي يمكن أن تقوم بها الأنظمة الآلية في المكتبات، فإن مكتبة الأمير سلمان المركزية تستفيد من النظام الآلي بإنجاز أعمالها بما مجموعه ست وظائف بنسبة ٦٠٪ من إجمالي عدد تلك الوظائف، وهذه الوظائف هي: التزويد والفهرسة والتكشيف والإعارة وخدمات البحث المباشر وإعداد التقارير والبيانات الإحصائية. بينما لا يوفر النظام الآلي للمكتبة نفسها بما مجموعه (٤) وظائف بما يمثل نسبة ٤٠٪ من مجمل الوظائف المشمولة في الاستبانة، والوظائف التي لا يوفرها النظام هي: ضبط النوريات والخدمات المرجعية وخدمة الإحاطة الجارية وإصدار الببليوجرافيات.

ثامناً - تطوير التقنية (الأنظمة) وتعريبها :

تكاد الدراسات والبحوث التي تمت في المجال تجمع على أن المكتبات ومراكز المعلومات السعودية تواجه مجموعة من الصعوبات والعقبات التي تعرقل عملية النقل والتطوير الفعال للتقنية المتطورة واستخدامها في تلبية احتياجات المستفيدين وإرضاء متطلباتهم (السالم، ١٤١٤هـ : ٥٠٣). فاللغة العربية - على سبيل المثال - هي اللغة الرسمية لهذه البلاد، وهي لغة التخاطب والتفاهم على المستويين الرسمي والشعبي في مختلف مجالات الحياة. لذا فإن التعريب في مجال تقنية المعلومات يعد مطلباً وأمرأ ملحاً في المجتمع السعودي والمجتمعات العربية عموماً. كذلك يوجد اليوم طلب متزايد لاستخدام النصوص العربية، خصوصاً إذا علمنا أن هذه التقنيات مصدرها الدول التي صنعتها وهي دول أجنبية (غير عربية)، فقد صممت بالأصل لخدمتها، ولكن حتمت الضرورة العصرية من تقدم وتنمية على دول مثل المملكة تبني مثل هذه التقنيات وتطويرها من تعريب وغيره لتوظيفها والاستفادة

(خصوصاً الأجهزة الحاسوبية)، والنظم والبرمجيات. وعلى الرغم من أن أغلب المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة قد تمكنت من اقتناء الأجهزة والنظم المتطورة في مجال تقنية الحاسوب، فإن معظمها لا يزال عاجزاً عن تحقيق الاستفادة الكاملة من إمكانات تلك الأجهزة والنظم وتوظيفها كأداة فعالة في معالجة المعلومات وتخزينها واسترجاعها.

ولعرفة مدى استفادة مكتبة الأمير سلمان المركزية من النظام الآلي المستخدم في إنجاز وظائفها المختلفة، وتحقيق الفائدة المرجوة من وراء استخدام الأنظمة الآلية. رصدت الدراسة سؤالاً من خلال المحور السابع طلب فيه من المكتبة تحديد الوظائف الفنية والإدارية والخدمات المعلوماتية التي يتم إنجازها من خلال النظام الآلي المستخدم. وكانت الإجابة كما هو موضح في الجدول رقم (٧).

الجدول رقم (٧)

الوظائف التي يوفرها النظام الآلي المستخدم في
مكتبة الأمير سلمان المركزية

الوظائف والأنشطة المكتبية	يوفرها النظام	لا يوفرها النظام
التزويد	×	-
الفهرسة	×	-
ضبط النوريات	-	×
التكشيف	×	-
الإعارة	×	-
الخدمات المرجعية	-	×
الإحاطة الجارية	-	×
إصدار الببليوجرافيات	-	×
خدمات البحث المباشر	×	-
إعداد التقارير والبيانات والإحصائيات	×	-
المجموع	٦	٤
النسبة المئوية	٦٠٪	٤٠٪

سلمان المركزية في تعريب النظام في محاولة جادة لتطويعه والاستفادة منه الاستفادة القصوى، لا تزال مشكلة التعريب تشكل الهاجس الأكبر من بين مجالات تطويع النظام. وكان هذا واضحاً من خلال الزيارات التي قام بها الباحث إلى بعض الأقسام والمسؤولين بالمكتبة حيث أكدوا أن مشكلة التعريب وإن حلت بشكل وقتي فإنها سرعان ما تظهر في المستقبل. والواقع أن مشكلة التعريب هي قضية قديمة منذ أن دخلت الحاسبات العالم العربي في أوائل الستينيات حيث رافق ذلك اهتمام بعمليات التعريب واستخدام اللغة العربية في أجهزة الحواسيب وخاصة في معالجة المعلومات وعمليات الإدخال والإخراج. وعلى كل حال فالمشكلة ليست محلية فقط، فكثير من المكتبات في العالم العربي تواجه المشكلة نفسها (السالم، ١٤١٤هـ؛ القبلان، ١٤٢٢هـ)، لذلك فالقضية يجب أن تعالج في إطار الجهود العربية.

تاسعاً - مشكلات استخدام الحاسبات الآلية وأنظمتها وتشغيلها :

إن الهدف الرئيس الذي تنشده المكتبات من أتمتة أنظمتها هو تقديم خدمات معلومات أفضل للباحثين من خلال ما تتميز به الأنظمة الآلية من توفير للوقت والمال والتعاون والاشتراك في موارد المعلومات وتعدد طرق البحث .. إلخ. إلا أن القضية ليست بتلك السهولة. فعندما تقر المكتبة اعتماد نظام آلي لمكتبتها يجب أن تكون مهية من جميع الجوانب، فالأمر لا يخلو من عوائق ومشكلات تتفاوت في أحجامها من مكتبة لأخرى، ولربما وقفت حائلاً دون الاستفادة المثلى من معطيات الحاسبات الآلية. ومن أجل التعرف إلى العوائق والمشكلات التي تواجهها مكتبة الأمير سلمان المركزية والمتعلقة باستخدام الحاسبات الآلية وأنظمتها وتشغيلها، فقد تم من خلال المحور التاسع من

من إمكانياتها. وللإطلاع على ما بذل من جهود تقوم بها مكتبة الأمير سلمان المركزية من أجل تطويع تقنيات المعلومات المستخدمة وبخاصة النظم الآلية، فقد وجهت الدراسة سؤالاً للمكتبة حول الجهود المبذولة في هذا الصدد. فكان السؤال بجزئه الأول بصيغة "نعم" أو "لا"، حيث تقود الإجابة بـ "نعم" إلى سؤال آخر حول تحديد تلك الجهود التي قامت بها المكتبة. وعندما كانت الإجابة بـ "نعم"، حيث اتضح أن المكتبة قامت بجهود في تطويع النظام قبل استخدامه، جاءت إجابة الجزء الآخر من السؤال لتحدد هذه الجهود (من بين مجالات التطويع التي وفرتها الاستبانة) كما يظهر في الجدول التالي (٨).

الجدول رقم (٨)

جهود مكتبة الأمير سلمان المركزية في تطويع النظام الآلي

مجلات التطويع	قامت به المكتبة	لم تقم به المكتبة
تعريب النظام	×	-
إدخال نصوص عربية على النظام	-	×
إدخال تعديلات على النظام ليتواءم مع غيره من النظم داخل المؤسسة الأم التي تتبعها المكتبة وخارجها	-	×
المجموع	١	٢

من الجدول السابق يتبين أن المكتبة قامت في سبيل تطويع التقنية (الأنظمة) بجهود في مجال واحد فقط من المجالات الثلاث المذكورة في الاستبانة وتمثل في تعريب النظام. ويتبقى اثنان من المجالات التي لم يكن للمكتبة أي جهود في تطويعها، وهما: إدخال نصوص عربية على النظام، وإدخال تعديلات على النظام ليتواءم مع غيره من النظم داخل المؤسسة الأم التي تتبعها المكتبة وخارجها. وعلى الرغم من الجهود التي تبذلها مكتبة الأمير

التي تواجهها. وقد جاءت الإجابات على النحو التالي :

- فيما يتعلق ما إذا كانت المكتبة تواجه أية مشكلات ذات علاقة باستخدام الحاسب الآلي، فقد جاءت الإجابة بأنه "نعم"، فالمكتبة تواجه صعوبات ومشكلات في هذا الصدد.

- أما عن نوعية المشكلات والصعوبات التي تواجهها المكتبة في هذا الخصوص، فقد جاءت على النحو الموضح في الجدول رقم (٩) .

هذه الدراسة توجيه ثلاثة أسئلة. فكان السؤال الأول الذي تتطلب الإجابة عليه "بنعم" أو "لا" مخصص لمعرفة ما إذا كانت المكتبة تواجه أية مشكلات ذات علاقة باستخدام الحاسب الآلي. وكان السؤال الآخر الذي طُلب فيه من المكتبة تحديد هذه المشاكل من بين خمس عشرة مشكلة أُدرجت في الاستبانة. وكان السؤال الأخير في هذا المحور قد خصص للاستفادة من آراء المكتبة حول الحلول التي يمكن بواسطتها تتغلب المكتبة على الصعوبات والمشكلات

الجدول رقم (٩)

المشكلات ذات العلاقة باستخدام الحاسبات والنظم الآلية التي تواجهها المكتبة

المشكلات والصعوبات	تواجهها المكتبة	لا تواجهها المكتبة
ارتفاع التكاليف	-	x
صعوبات تتعلق بالاستخدام	x	-
عدم تلبية النظام لجميع متطلبات المكتبة	x	-
صعوبة التعامل مع الشركات المسوقة للبرامج والأجهزة	-	x
صعوبات تتعلق بالتنفيذ وتشغيل النظام	x	-
صعوبات تتعلق بعدم التزام المورد بالدعم الفني	-	x
صعوبات تتعلق بعدم اتفاقية المكتبة مع المورد على الصيانة	-	x
صعوبات تتعلق بسعة النظام	-	x
صعوبات تتعلق بتقادم النظام والأجهزة	x	-
صعوبات تتعلق بالتعريب	x	-
صعوبات تتعلق بكفاءة العاملين بالمكتبة وتقبلهم للنظام	x	-
صعوبات تتعلق بنقص الطاقة البشرية الوطنية المدربة	x	-
صعوبات تتعلق بالمستفيدين من المكتبة	-	x
صعوبات تتعلق بالمعايير الموحدة	-	x
المجموع	٧	٧
النسبة المئوية	%٥٠	%٥٠

تشير النتائج السابقة الموضحة بالجدول رقم (٩) إلى أن مكتبة الأمير سلمان المركزية تواجه سبع مشكلات (بنسبة ٥٠٪) من مجموع المشكلات والصعوبات المدرجة في استبانة الدراسة البالغ عددها (١٤) وهي ذات علاقة باستخدام الحاسب الآلي والنظام الآلي الذي تعتمد عليه المكتبة. وتمثلت هذه المشكلات التي تواجهها المكتبة بصعوبات الاستخدام، وعدم تلبية النظام لجميع متطلبات المكتبة، وصعوبات تتعلق بالتنفيذ وتشغيل النظام، وصعوبات تتعلق بتقادم النظام والأجهزة، وصعوبات تتعلق بالتعريب، وصعوبات تتعلق بكفاءة العاملين بالمكتبة وتقبلهم للنظام، وصعوبات تتعلق بنقص الطاقة البشرية الوطنية المدربة.

وقد اتضح من خلال الزيارات الميدانية (التي تضمنت الملاحظات والمقابلات) أن ما حددته المكتبة في الاستبانة من مشكلات وصعوبات تواجهها يعكس الواقع الحقيقي، حيث كان يبدو واضحاً تقادم النظام فلم يعد قابراً على القيام بالأمور الإدارية من تقارير وإحصائيات بشكل مرض. وكذلك أصبح النظام عاجزاً عن تلبية احتياجات المكتبة وملاحقة التطورات السريعة خصوصاً فيما يتعلق بالإفادة من خدمات الإنترنت من خلال النظام الآلي الحالي. ومن ناحية التطوير والتعريب فإن المكتبة أيضاً تواجه تحديات بسبب عدم تجاوب النظام وتقدمه. ومن التحديات التي تواجهها المكتبة في المجال صعوبات تتعلق بكفاءة العاملين بالمكتبة وتقبلهم للنظام، وفي الواقع أن هذه المشكلة لا تنفرد بها مكتبة الأمير سلمان المركزية فقط بل هي مشكلة تشترك فيها وتعاني منها مكاتب ومؤسسات المعلومات في المملكة كما يتفق على ذلك كثير من الباحثين (انظر على سبيل المثال: الغامدي، ١٤١٢هـ؛ القبلان، ١٤٢٢هـ؛ السالم، ١٤٢٣هـ). ويعزا السبب في قلة

الكفاءات إلى طبيعة التقنية المستوردة التي صنعت أصلاً في بيئة غربية تختلف عن بيئتنا العربية، بالإضافة إلى ضعف التدريب والتأهيل، وضعف التعاون والتنسيق بين مؤسسات المعلومات في أنحاء المملكة كافة في هذا المجال. وكذلك عند مناقشة ما ورد في إجابة المكتبة تبين للباحث أن هناك مشكلة أخرى لم يشر إليها في الاستبانة ولكنها تنطبق إلى حد كبير على المكتبة وهي جدية بأن تذكر هنا حيث تتمثل في صعوبات تتعلق بالمستفيدين من المكتبة، وبشكل أخص أعضاء هيئة التدريس. فالمكتبة تشتكي من ضعف استخدام أعضاء هيئة التدريس لقواعد المعلومات العالمية التي توفرها إلكترونياً، وتنفق من أجلها أموالاً طائلة، إلا من قبل عدد محدود في تخصصات محدودة. وكما أفاد بعض العاملين في المكتبة من خلال ملاحظاتهم المباشرة أن كثير من المستفيدين يفضلون استخدام المادة الورقية على الإلكترونية، بل أن نسبة منهم ليس لديهم حاسبات شخصية في مكاتبهم. وهذا في الواقع لا يشجع المكتبة على الاستمرار بالاشتراك في تلك القواعد أو التوسع في الاشتراك مستقبلاً.

- مقترحات وحلول مشكلات التشغيل الآلي :

لا شك أن المقترحات والحلول التي تأتي من منسوبي المكتبة أنفسهم، وخصوصاً الذين لهم علاقة مباشرة بالتعامل مع التقنيات والنظم الآلية لا بد أن يكون لها أهمية بالإسهام في التغلب على مشكلات التشغيل التي تواجهها المكتبة. من هنا حرصت الدراسة على معرفة آراء ومقترحات العاملين في مكتبة الأمير سلمان المركزية في هذا الخصوص. لذلك طلب من المكتبة إبداء ما لديها من مقترحات وحلول تعين على التغلب على ما يعترض طريقهم من صعوبات، فكانت الإجابة كما يوضحها الجدول رقم (١٠).

الجدول رقم (١٠)

مقترحات وحلول لمشكلات التشغيل الآلي في مكتبة الأمير سلمان المركزية

الحلول المقترحة	تؤيده المكتبة	لا تؤيده المكتبة
اهتمام الأقسام الأكاديمية في الجامعات والكليات في إعداد طلابها وتأهيلهم	-	×
توفر الشركات المنتجة للمعلومات وأنظمة الحاسبات الآلية برامج للتدريب والتعليم المستمر	×	-
تقدم المكتبة برامج تدريب أثناء الخدمة للعاملين	×	-
يقوم بالعمل موظفون متخصصون في الحاسب الآلي	-	×
قيام المكتبة بتعيين موظفين متخصصين مع توفر خلفية لديهم في استخدام الحاس	-	×
التزام الجهة المنفذة للميكنة في المكتبة بمتابعة سير عمليات التشغيل	-	×
وضع سياسة وطنية موحدة لتقنية المعلومات في المملكة تلتزم بها جميع المكتبات	×	-
المجموع	٣	٤
النسبة المئوية	٤٣,٨٥٪	٥٧,١٤٪

الباحث مع هذا الرأي أو اختلافه معه فقد جاءت الحلول والمقترحات من قبل المكتبة لتعكس وتؤكد الواقع الذي تعيشه المكتبة من صعوبات تتعلق بالتشغيل الآلي.

عاشراً - التعاون والتنسيق :

من المهم أن يكون هناك تعاون وتنسيق بين المكتبات خصوصاً في هذا العصر الذي لا يمكن لأي مكتبة مهما كانت إمكانياتها أن تدعي بأنها قادرة على تقديم خدمات بحثية على أعلى المستويات بجهود فردية نون الحاجة إلى التعاون والتنسيق مع مؤسسات المعلومات الأخرى سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو العالمي (Lane & Stewart, 1998 : p156). فالتعاون والتنسيق بين المكتبات في المجالات التقنية والأنظمة الحاسوبية على وجه التحديد يعين على مواجهة التحديات والتغلب على مشكلات كثيرة مثل مواجهة الزيادة الهائلة في المعلومات

يظهر من الجدول السابق (الجدول رقم ١٠) أنه من بين المقترحات السبعة لحل مشكلات التشغيل الآلي التي تضمنتها استبانة الدراسة فإن مكتبة الأمير سلمان المركزية قد أيدت ثلاثة مقترحات (بنسبة ٤٣,٨٥٪) تتمثل في أن توفير الشركات المنتجة للمعلومات وأنظمة الحاسبات الآلية برامج للتدريب والتعليم المستمر، وأن تقدم المكتبة برامج تدريب أثناء الخدمة للعاملين، ووضع سياسة وطنية موحدة لتقنية المعلومات في المملكة تلتزم بها جميع المكتبات. ومن خلال المقابلات الشخصية كان لوكيل عميد شؤون المكتبات اقتراح آخر وهو أن تقوم الجامعة (المكتبة) بعمل نظام آلي محلي تراعي فيه المتطلبات والاحتياجات التي عجزت عن تحقيقها الأنظمة الأجنبية (المعربة) المصنعة أصلاً لبيئات غير عربية.

على كل حال، وبصرف النظر عن مدى اتفاق

من مجموع المجالات الخمسة التي أدرجت في الدراسة، أما طبيعة هذا التعاون فهو يتمثل في مجال تبادل الخبرات. وعلى الرغم من أن الجدول السابق يُظهر أن مكتبة الأمير سلمان المركزية تتعاون مع غيرها من المكتبات ومؤسسات المعلومات الأخرى في مجال تقنية المعلومات وتحديداً في مجال تبادل الخبرات، إلا أن الباحث ومن خلال المقابلات الشخصية وما لديه من وثائق وتقارير لم يستطع التوصل إلى أمثلة حقيقية وواقعية تؤيد مثل هذا التعاون.

حادي عشر - الاستفادة من خدمات الإنترنت :

تعتبر الإنترنت - رغم قصر عمرها - الطفرة الأبرز في عالم تقنية المعلومات التي شهدتها العصر، وهي الثورة الحقيقية التي أحدثت تقدماً نوعياً في مجال الوصول إلى المعلومات بأسرع الطرق وأيسرها، لذلك يطلق عليها الطريق السريع للمعلومات، Information Super Highway. ولقد أتاحت شبكة الإنترنت للمكتبات والمكتبيين العديد من الطرق والتسهيلات التي يمكن استغلالها في أداء الأعمال والوظائف المكتبية سواء الفنية أو الإدارية أو في المجالات التعاونية بشكل أفضل، حيث يمكن الاستعانة بشبكة الإنترنت في كثير من الإجراءات المكتبية مثل: بناء المجموعات المكتبية، وخدمات الفهرسة والتصنيف، والإعارة، والخدمة المرجعية، وخدمات البث الانتقائي للمعلومات ... وغيرها من الوظائف الأخرى. (Poulter et al. , 1999) وبمعنى آخر، فإن للإنترنت فوائد عديدة إذا ما استعملت في خدمة الباحثين فإنها تزيد من قيمة المكتبة.

وللتعرف إلى مدى استغلال مكتبة الأمير سلمان المركزية لخدمات وتطبيقات الإنترنت وتوظيفها في إنجاز أعمالها اليومية، فقد تم تركيز المحور الحادي عشر من محاور الاستبانة على هذا الجانب حيث طلب من المكتبة أن تجيب بصيغة "نعم" أو "لا" عن بعض التساؤلات التي جاءت الإجابة عنها على النحو الموضح في الجدول رقم (١٢).

ومصادرها، وكذلك تجنب تكرار الجهود المبذولة في تطوير البرامج، ورفع كفاءة العمل من خلال تبادل الخبرات والتجارب، وتبادل البيانات الببليوجرافية، والإفادة من تنوع مصادر المعلومات، ولمعرفة ما إذا كانت مكتبة الأمير سلمان المركزية تتعاون مع غيرها من المكتبات ومؤسسات المعلومات الأخرى، ومجالات وأوجه التعاون في حالة وجود مثل هذا التعاون فقد وجه للمكتبة سؤالان في هذا الخصوص، فالأول لمعرفة إن كان هناك تعاون حيث تتطلب الإجابة على هذا السؤال بـ "نعم" أو "لا". أما السؤال الآخر فخصص للتعرف إلى طبيعة التعاون، هذا وقد كانت الإجابة عن السؤال الأول بأنه "نعم" يوجد تعاون بين مكتبة الأمير سلمان المركزية مع غيرها من المكتبات في مجال المكتبة.

- مجالات التعاون :

فعندما جاءت الإجابة عن السؤال السابق بالإيجاب، طلبت الدراسة من المكتبة تحديد مجالات أو طبيعة هذا التعاون من خلال العناصر الخمسة التي وفرتها الاستبانة. وكانت الإجابة عن السؤال المذكور بالشكل الذي يعرضه الجدول رقم (١١).

الجدول رقم (١١)

طبيعة التعاون بين مكتبة الأمير سلمان المركزية والمكتبات الأخرى

مجالات التعاون	يوجد تعاون	لا يوجد تعاون
تطوير البرامج	-	x
تدريب العاملين	-	xx
تبادل البيانات الببليوجرافية	-	x
الربط الشبكي	-	x
تبادل الخبرات	x	-
المجموع	١	٤
النسبة المئوية	٢٠٪	٨٠٪

وتضح جلياً من الجدول السابق أن المكتبة محط الدراسة ليس لها سوى نشاط تعاوني واحد فقط بنسبة ٢٠٪

الجدول رقم (١٢)

خدمات الإنترنت في مكتبة الأمير سلمان المركزية

لا	نعم	مدى استفادة المكتبة من خدمة الإنترنت
-	x	هل تستفيد المكتبة من شبكة الإنترنت في إنجاز وظائفها المختلفة
-	x	هل هناك خطط للتوسع في استخدام شبكة الإنترنت
-	x	هل توفر المكتبة خدمة الإنترنت لرواد المكتبة
x	-	هل تم بناء قواعد بيانات محلية وإتاحتها للبحث على شبكة الإنترنت
x	-	هل هناك خطط مستقبلية أو جهود تبذل لبناء مثل هذه القواعد
٢	٢	المجموع
٤٠٪	٦٠٪	النسبة المئوية

بيانات محلية وإتاحتها للبحث على شبكة الإنترنت، وليس لديها أي خطط مستقبلية لبناء مثل هذه القواعد.

- الوظائف التي تنجزها المكتبة بواسطة شبكة الإنترنت :

وفي سؤال تضمنه المحور المادي عشر من محاور الاستبانة في محاولة للكشف عن طبيعة الأعمال والمناشط المكتبية التي تنجزها المكتبة مستعينة بخدمات شبكة الإنترنت. وجاءت الإجابة عن السؤال المذكور بالشكل الذي يعرضه الجدول رقم (١٣).

يتضح من الجدول السابق (الجدول رقم ١٢) أن

ثلاث إجابات (بنسبة ٦٠٪) من المجموع الكلي (خمسة أسئلة) جاءت ربودها بالإيجاب "نعم"، حيث أفادت المكتبة أنها تستفيد بالفعل من شبكة الإنترنت في إنجاز وظائفها المختلفة ، ثم اتضح أن لدى المكتبة خططاً للتوسع في استخدام هذه الخدمة، كما أفادت المكتبة أيضاً بأنها توفر خدمة الإنترنت لروادها التي بدأت منذ عام ١٤١٩هـ، وذلك من خلال (١٠٥) نهايات طرفية . كما يكشف الجدول نفسه في السؤالين الأخيرين بأن المكتبة لم تقم ببناء قواعد

الجدول رقم (١٣)

الأعمال التي تنجزها المكتبة من خلال استخدام شبكة الإنترنت

الأعمال والمناشط المكتبية	تُنجز بواسطة الإنترنت	لا تُنجز بواسطة الإنترنت
التزويد	-	x
الفهرسة	-	x
ضبط النوريات	-	x
التكشيف	-	x
الإعارة	-	x
الخدمات المرجعية	x	-

تابع الجدول رقم (١٢)

الأعمال والمناشط المكتبية	تُنفَّذ بواسطة الإنترنت	لا تُنفَّذ بواسطة الإنترنت
الإحاطة الجارية	-	×
إصدار الببليوجرافيات	-	×
خدمات البحث المباشر	-	×
توفير قواعد معلومات إلكترونية على الإنترنت (اشتراكات)	×	-
المجموع	٢	٨
النسبة	%٢٠	%٨٠

من الجدول السابق يتبين أن مكتبة الأمير سلمان المركزية تقوم بإنجاز خدمتين من وظائفها بواسطة شبكة الإنترنت (بنسبة ٢٠٪) من بين الوظائف العشرة المذكورة في الاستبانة. وتتمثل هاتان الوظيفتان في توفير الخدمات المرجعية، وكذلك توفير بعض قواعد المعلومات الإلكترونية على الإنترنت (من خلال ما تقوم به من اشتراكات). وهناك ثمانى وظائف لم تستفد المكتبة من خدمات شبكة الإنترنت في إنجازها.

وعلى كل حال، فإن على الرغم من أن مكتبة الأمير سلمان المركزية تعدّ من أوائل المكتبات التي أدخلت ووفرت خدمة الإنترنت، إلا أن الواقع يثبت أنها لا تزال بحاجة إلى الكثير وأنها في بداية الطريق.

ثاني عشر - الاسترجاع الآلي :

أدى ظهور بعض العوامل الجديدة كانهجار المعلومات، وارتفاع أسعار مصادر المعلومات، وزيادة مصادر المعلومات الإلكترونية، وتقليص الميزانيات إلى تحول في عمليات بناء المجموعات وتنميتها من التركيز على امتلاك المصادر إلى التركيز

على إتاحتها دون امتلاكها بالضرورة. (Hoadley, 1992) وحيث إن الدور الرئيس للمكتبات هو إتاحة مصادر المعلومات بكفاءة وفاعلية، فقد أصبح موضوع إتاحة المعلومات الإلكترونية محل اهتمام كبير (أمان، ١٤١٩هـ). فهي خدمة متقدمة يستطيع الباحث الحصول على معلومات بأشكال متعددة، فقد تكون معلومات ببليوجرافية Bibliographic Information ، أو مستخلصات Abstract أو نصوص كاملة . Full Text وقد عمدت بعض المكتبات إلى توفير خدمة الاسترجاع الآلي للحصول على المعلومات بمختلف أشكالها إدراكاً منها لأهميتها في مقابلة احتياجات المستفيدين المتزايدة. وفي هذا الصدد وجه إلى المكتبة محط الدراسة سؤال حول ما إذا كانت المكتبة توفر خدمة الاسترجاع الإلكتروني لعدد من مصادر المعلومات، وطلب إليها توضيح طبيعة أو نوع المعلومات (ببليوجرافية، مستخلصات، نصوص كاملة) التي توفرها إلكترونياً لعدد من مصادر المعلومات التي حددتها الاستبانة . وكانت الإجابة على النحو الموضح في الجدول رقم (١٤).

الجدول رقم (١٤)

مصادر المعلومات التي يتم استرجاعها إلكترونياً وطبيعتها

مصادر المعلومات	ببليوجرافية	ببليوجرافية ومستخلصات	نص كامل	غير متوفر	المجموع	النسبة المئوية
نوريات علمية عربية	-	-	-	x	٠	٠
نوريات علمية أجنبية	x	x	x	-	٣	١٠٠
وثائق حكومية	-	-	-	x	٠	٠
رسائل جامعية	x	x	-	-	٢	٦٦
مخطوطات	x	x	-	-	٢	٦٦
كتب	x	-	-	-	١	٣٣

سؤال مفتوح وجه للمكتبة لتسجيل ما لديها من آراء ومقترحات. وخرجت الدراسة بأربعة مقترحات نذكرها على النحو التالي :

- ١ - ضرورة إقامة دورات تدريبية دورية في مجال تقنية المعلومات لموظفي المكتبة المعنيين في هذا المجال.
 - ٢ - توظيف كوادر متخصصة في الحاسب الآلي لدعم قسم تقنية المعلومات في المكتبة.
 - ٣ - ميكنة بقية أقسام العمادة.
 - ٤ - توفير برامج ونظم الحماية للحاسبات وخدمات الشبكة.
- النتائج :**

لقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج يمكن تلخيص أبرزها على النحو التالي :

- ١ - بلغ مجموع ما تملكه المكتبة من هذه الأجهزة التقنية (٥٢٠) جهازاً، حظيت أجهزة الحاسبات الآلية (PC) منها بـ (٢٢٢) جهازاً، وهي أكثر الأجهزة توافراً فكانت نسبتها إلى المجموع الكلي ٤٢,٦٩ %.
- ٢ - أظهرت النتائج أن هناك ستة عوامل كانت سبباً في إدخال الحاسب الآلي إلى مكتبة الأمير سلمان المركزية، تمثلت في العوامل التالية: مواجهة الزيادة

من الجدول السابق يتضح جلياً أن من بين مصادر المعلومات الستة المذكورة في الاستبانة، تأتي النوريات العلمية باللغات الأجنبية في المرتبة الأولى (بنسبة ١٠٠٪) من حيث توفرها واسترجاعها إلكترونياً بأنواع المعلومات الثلاثة : ببليوجرافية، ببليوجرافية ومستخلصات، نصوص كاملة. ثم يأتي كل من الرسائل الجامعية والمخطوطات التي يمكن استرجاعها إلكترونياً في حدود المعلومات الببليوجرافية والمستخلصات، وذلك بنسبة ٦٦٪. أما الكتب، فيمكن استرجاعها إلكترونياً من خلال المعلومات الببليوجرافية فقط. وفيما يخص النوريات العلمية باللغة العربية، وكذلك الوثائق الحكومية، فإن الجدول المذكور يشير إلى عدم توفرها إلكترونياً، أي أن التعامل معها واسترجاعها يتم بالطرق التقليدية اليدوية.

ثالث عشر - مقترحات المسؤولين عن المكتبة :

لقد حرصت الدراسة الحالية على تسجيل وجهة نظر المكتبة محط الدراسة وما لديها من آراء ومقترحات ترى أنها تعزز من تطور المكتبة وتسهم في تحسين الوضع الراهن، وتساعد في التغلب على العقبات المصاحبة لها. لذا فقد كان السؤال الأخير من أسئلة الاستبانة عبارة عن

يعملون في المكتبة (١١٠) موظفين ، أغلبهم من حملة البكالوريوس والثانوية العامة، في حين بلغ عدد الذين يحملون درجة الماجستير خمسة موظفين فقط.

٧ - أوضحت الدراسة أن استعداد العاملين في مكتبة الأمير سلمان المركزية في التعامل مع الحاسبات الآلية كان متوسطاً. وفيما يتعلق بالبرنامج التدريبي الذي أعدته المكتبة لموظفيها فكان مستواه العام جيداً.

٨ - إن حجم أجهزة الحاسبات المستخدمة في مكتبة الأمير سلمان المركزية هما اثنان (كبير - Main frame) و(صغير أو شخصي . PC) أما نوع الحاسبات المستخدمة في المكتبة فكانت من الأجهزة المتوافقة مع . IBM

٩ - إن نمط النظام الآلي المعتمد في المكتبة هو. النظم الحاسوبية المتكاملة Total Integrated System، متمثلاً بنظام دوبيس / ليبس DOBIS/LIBIS ، وهو نظام ثنائي اللغة (عربي/ إنجليزي).

١٠ - أظهرت نتائج الدراسة أن مكتبة الأمير سلمان المركزية قد اعتمدت على موظفيها في عملية تحويل سجلاتها القديمة إلى سجلات مقروءة آلياً حيث قاموا بإدخال البيانات في النظام.

١١ - أثبتت النتائج المتمخضة عن الدراسة أن هناك ثلاثة أسباب جعلت مكتبة الأمير سلمان المركزية تخطط لتطوير النظام الآلي المستخدم حالياً وتعديله ، وهي تقدم النظام وعدم إيفائه باحتياجات المكتبة الحالية أو المستقبلية، وعدم استجابة الشركة المنتجة لتطوير النظام، وأخيراً الرغبة في الاتجاه نحو الأنظمة المفتوحة.

١٢ - من بين مجموع الوظائف المدرجة في استبانة الدراسة البالغة (١٠) وظائف التي يمكن أن تقوم بها الأنظمة الآلية في المكتبات، فإن مكتبة الأمير سلمان المركزية تستفيد من النظام الآلي بإنجاز أعمالها بما

في المعلومات ومصادرها، وتوفير الوقت والجهد، وحل المشكلات الرئيسية المصاحبة للأعمال اليدوية، وتطوير خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة، وتطوير عمليات إدارة المكتبة وصنع القرار، وتطوير وتفعيل الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها.

٢ - أوضحت النتائج أن مكتبة الأمير سلمان المركزية قامت بتعيين من تولى عملية التخطيط لمشروع أتمتة أنظمتها حيث شكلت لجنة مشتركة تضم العاملين بالمكتبة ومركز الحاسب الآلي

٤ - كما كشفت النتائج الخطوات التي اتبعتها مكتبة الأمير سلمان المركزية عند اختيار النظام الآلي الملائم لها فتمثلت في: تحليل النظام المستخدم (النظام القديم)، إعداد دراسة لتحليل الاحتياجات، تحديد أهداف النظام الجديد، الاستفادة من تجارب المكتبات المماثلة، جمع معلومات عن الأنظمة المتاحة وتقييمها، اختبار النظام المناسب، دراسة دقة تحويل بيانات النظام القديم إلى النظام الجديد، تحديد المتطلبات والشروط اللازمة للتشغيل، توثيق النتائج من أجل اعتمادها.

٥ - كما أظهرت نتائج الدراسة المراحل التي مرّ بها تنفيذ النظام المناسب لمكتبة الأمير سلمان المركزية فجاءت مرتبة حسب الأهمية على النحو التالي. اختيار مدير للمشروع، تكوين فريق عمل من المكتبة والحاسب الآلي، تحديد قرار مراحل تنفيذ المشروع، إعداد خطة رئيسة لتنفيذ المشروع، تقسيم المسؤوليات بين أعضاء الفريق، تحديد الجدول الزمني لتنفيذ المشروع، تحديد اجتماعات يومية لمتابعة إنجاز المشروع، إعداد برامج لتدريب موظفي المكتبة على النظام الجديد، إعداد برامج لتدريب موظفي مركز الحاسب الآلي على النظام الجديد.

٦ - عدم توفر الكوادر الوطنية المؤهلة القادرة على التعامل مع التقنيات الحديثة. فقد بلغ عدد الموظفين الذين

التوصيات :

- ١ - ضرورة مواكبة خطط التعليم لخطط التنمية، وإعطاء تقنية المعلومات الأهمية الخاصة في التربية عند التخطيط، وكذلك العمل على إدخال الحاسوب في نظم التعليم الرسمي بشكل علمي مدروس ، وتوفير المعامل الحديثة المجهزة.
- ٢ - وفيما يتعلق بسد النقص الكبير في القوى العاملة المؤهلة والمتخصصة، يدعو الباحث إدارة الجامعة (بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة) إلى ضرورة توظيف الكوادر المدربة المتخصصة في مجالات المكتبات والمعلومات وكذلك الحاسبات، والقادرة على مواكبة التطورات والمستجدات.
- ٣ - العمل على إعداد وتأهيل القوى العاملة في المكتبة بتوفير البرامج والدورات التدريبية المناسبة (سواء محلياً أو داخلياً أو خارجياً) ضمن أنشطة التعليم المستمر أثناء الخدمة.
- ٤ - لا بد لإدارة جامعة الملك سعود من رسم سياسة واضحة تجاه مكتباتها بشكل عام، تحدد فيها الرؤى المستقبلية فيما يتعلق بأحوال الموظفين من ترقيات وظيفية وحوافز معنوية ومالية وبرامج للتدريب والابتعاث، التي من شأنها رفع الروح المعنوية لديهم ، وبالتالي شعورهم بالرضى والاستقرار الوظيفي المؤدي إلى زيادة الإنتاجية.
- ٥ - العمل على مضاعفة الجهود وزيادة التعاون والتنسيق المشترك بين المكتبة ومؤسسات المعلومات الأخرى في مجالات عديدة بالطرق والأساليب العصرية التي تضمن التقدم والتطوير المستمر بما يحقق أهداف المكتبة في تقديم خدمات متطورة للباحثين وبالتالي رفع مستوى البحث العلمي في البلد.

مجموعه (٦) وظائف بنسبة (٦٠٪) من إجمالي تلك الوظائف.

- ١٣- أظهرت النتائج أن مكتبة الأمير سلمان المركزية لم تقم بجهود كافية في سبيل تطوير التقنية (الأنظمة) سوى في مجال واحد فقط وهو "تعريب النظام".
- ١٤- أوضحت النتائج أن المكتبة تواجه صعوبات ذات علاقة بالحاسب الآلي والنظام الآلي المستخدم، وهي تتمثل في الاستخدام، وعدم تلبية النظام لجميع متطلبات المكتبة، وصعوبات تتعلق بالتنفيذ وتشغيل النظام، وصعوبات تتعلق بتقادم النظام والأجهزة، وصعوبات تتعلق بالتعريب، وصعوبات تتعلق بكفاءة العاملين بالمكتبة وتقبلهم للنظام، وصعوبات تتعلق بنقص الطاقة البشرية الوطنية المدربة.
- ١٥- قدمت المكتبة ثلاثة مقترحات لحل مشكلات التشغيل الآلي، وهي أن توفر الشركات المنتجة للمعلومات وأنظمة الحاسبات الآلية برامج للتدريب والتعليم المستمر، وأن تقدم المكتبة برامج تدريب أثناء الخدمة للعاملين، ووضع سياسة وطنية موحدة لتقنية المعلومات في المملكة تلتزم بها جميع المكتبات.
- ١٦- ضعف عمليات التنسيق والتعاون بين مكتبة الأمير سلمان المركزية ومؤسسات المعلومات الأخرى (سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو العالمي) في مجال تقنيات المعلومات.
- ١٧- على الرغم من ارتباط مكتبة الأمير سلمان المركزية بشبكة الإنترنت، إلا أن الدراسة الحالية أظهرت عدم قدرة المكتبة على الاستفادة الفاعلة من إمكانات هذه الشبكة.
- ١٨- عدم توفر بعض مصادر المعلومات المهمة كالدوريات العلمية العربية، والوثائق الحكومية واسترجاعها من خلال نظام آلي.

- ٦ - العمل على استغلال النظام الآلي المستخدم والتوسع في تطبيقاته وتوظيفه التوظيف الأمثل في أداء وإنجاز بقية الأعمال والمناشط في المكتبة.
- ٧ - ضرورة العمل على تحديث الأجهزة الموجودة حالياً في المكتبة واستبدالها بأجهزة أخرى أكثر تطوراً .
- ٨ - ضرورة إعادة النظر في النظام الآلي المستخدم بالمكتبة. فالنظام يحتاج إما إلى تطوير بإضافة برامج أخرى لحل وتلافي مشكلات فنية كثيرة، أو تغيير النظام كلياً والاتجاه إلى الأنظمة الآلية المفتوحة ، وهي أنظمة حديثة تتوافق مع الحاسبات الشخصية PC ، وبالتالي يمكن الاستفادة من خدمات شبكة الإنترنت أيضاً.
- ٩ - التخطيط والعمل على بناء قواعد بيانات محلية وإتاحتها للبحث على شبكة الإنترنت. فمن خلال هذه القواعد يمكن إبراز المساهمات العلمية لأعضاء هيئة التدريس والباحثين عموماً.
- ١٠ - التوسع والاستغلال الأمثل لخدمات الإنترنت في أداء الأعمال والمناشط المكتبية المختلفة، حيث بالإمكان إنجاز الكثير والكثير من الخدمات والوظائف من خلال هذه الشبكة العالمية.
- ١١ - تشجيع المستفيدين من المكتبة من أعضاء هيئة التدريس وطلاب في الجامعة على استخدام تقنيات المعلومات المختلفة التي توفرها المكتبة، والاشتراك بخدمة الإنترنت من خلال حواسيبهم الشخصية.

المراجع

- | | | |
|--|--|---|
| <p>المحاورات في مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ م .</p> <p>الخليفي ، محمد صالح . التشغيل الآلي مع بيان تجربة المكتبة المركزية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية - مج ٤ ، ع ١٤ (محرم - جمادى الآخرة ١٤١٩ هـ) - ص ١٠٩ - ١٢٢ .</p> <p>السالم ، سالم محمد . التقنية المعلوماتية المستخدمة في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية دراسة للمشكلات والحلول .</p> | <p>الإسكندرية. دار الثقافة العلمية - سلسلة المكتبات والمعلومات (٢١) ، ٢٠٠٠ م .</p> <p>حسب الله، سيد ؛ ومحمد غندور . تاريخ الكتب والمكتبات عبر الحضارات الإنسانية - الرياض. دار المريخ للنشر ، ١٩٩٦ م .</p> <p>جامعة الملك سعود . التقرير السنوي لعمادة شؤون المكتبات - لعام ١٤٢١ / ١٤٢٢ هـ .</p> <p>جامعة الملك سعود . دليل مكتبة الأمير سلمان المركزية ، عمادة شؤون المكتبات ، الرياض ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م .</p> <p>خليفة ، شعبان عبدالعزيز .</p> | <p>أمان ، محمد ؛ وياسر عبد المعطي. النظم الآلية والتقنيات المتطورة للمكتبات ومراكز المعلومات - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٩ هـ .</p> <p>باقادر ، عبدالله أحمد . استخدام الفهرس الآلي للمكتبة المركزية بجامعة أمك عبدالعزيز بجدة - (رسالة ماجستير) - كلية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، ١٤١٨ هـ .</p> <p>البنداري ، إبراهيم دسوقي . النظم الحاسوبية في مناشط المكتبات ومراكز المعلومات -</p> |
|--|--|---|

- ality ? Library Acquisition : Practice and Theory. 17.
- Lane, L. & Stewart, B. (1998). The evolution of technical services to serve the digital academic library. In C. LaGuardia (ed.), Re-creating the academic Library : breaking virtual ground (pp. 151 - 166). London : Neal Schuman Publishers, Inc.
- Lancaster, F. W. & Sandore, B. (1997). Technology and Management in Library and Information Services .- Urbana - champaign : University of Illinois. P. 1.
- Tedd, L. (1993). An Introduction to computer - based library system.- 3rd. ed .- Chichester. John Wiley and Sons.
- Poulter, A; Tseng, G & Sargent, G. (1999). The library and information professional's guide to the world wide web. London : Library Association Publishing.
- سعود : الآداب ٢ - مج ١١ ، (عدد خاص بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية) ، ١٤١٩ هـ - ص ٢٢٥ - ٢٥١ .
- الغامدي ، فالح عبدالله . استخدام أجهزة الحاسب الآلي في المكتبات: المبررات والعوائق - عالم الكتب - مج ١٢ ، ع ٢ (رمضان ١٤١٢ هـ) - ص ١١٤ - ١٢١ .
- القبلان ، نجاح . التجهيزات الآلية لمكتبات التطعيم العالي في المملكة العربية السعودية: دراسة لواقع التطبيقات الحاسوبية - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٢ هـ.
- معهد الإدارة العامة . التنمية الإدارية على طريق التنمية المتكاملة : الإطار العام - الندوة العلمية حول توثيق المعلومات الإدارية . ٩ - ١٤ / ٤ / ١٩٨٦ م - مسقط : معهد الإدارة العامة ، ١٩٨٦ م - ص ١ - ١١ .
- Clayton, M. & Batt, C. (1992). Managing library automation.- 2nd ed.- Hants : Ashgate.
- Hoadly, I. (1992). Access vs. ownership : myth or re-
- عالم الكتب - مج ١٤ ، ع ٥ (الربيعان ١٤١٤ هـ) - ص ٥١٨ - ٥٠٢ .
- السالم ، سالم محمد . تطوير الموارد البشرية في قطاع المعلومات في البيئة الإلكترونية : دراسة للاهتمام المؤسسي في المملكة العربية السعودية - عالم الكتب - مج ٢٢ ، ع ٥ - ٦ (الربيعان - الجماديان ١٤٢٣ هـ) - ص ٤٦٨ - ٤٨٤ .
- الضبيعان، سعد عبدالله . "مكتبات جامعة الملك سعود: إطلالة على الماضي وتطلع إلى المستقبل (١) - مجلة المكتبات والمعلومات العربية - س ٢٠ ، ع ٤ (أكتوبر ٢٠٠٠ م) - ص ٦٤ - ٩٢ .
- الضبيعان ، سعد عبدالله . "مكتبات جامعة الملك سعود: إطلالة على الماضي وتطلع إلى المستقبل (٢) - مجلة المكتبات والمعلومات العربية - س ٢٠ ، ع ٤ (أكتوبر ٢٠٠٠ م) - ص ٨٠ - ١١٧ .
- العقلا ، سليمان بن صالح . استخدام الفهرس الآلي في مكتبات جامعة الملك سعود : دراسة حالة - مجلة جامعة الملك

الدلالات الإيحائية في التراث

أحمد رزق مصطفى السواحلي

كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

تمهيد :

شغلت قضية الدلالة ومناهج دراستها في العقود الأخيرة اهتمام جمهور الدارسين في تخصصات مختلفة ، كالمشتغلين بالاجتماع وعلم النفس والأدب ، فضلاً على عناية علماء اللغة والفلاسفة والمناطق بها من قديم . وغبرت حقبة اعتقد أهل العلم فيها أن الدلالات أو المعاني لا تكون إلا عن لغة منظومة، طويت هذه الصفحة من الزمن، وتبين هشاشة هذا الظن ، بعد أن اتسعت مجالات الدرس الدلالي وتشعبت فروعه ، وثبت أن الدلالة اللفظية عنصر واحد من مجموعة عناصر تؤدي وظائف لغوية غايتها الكشف عن المعاني ، وقد سبق إلى هذا بعض أئمة العربية، ودونوه في نصوص قديمة نفيسة ، لم ينتبه إليها نفر ممن جاءوا بعدهم ، فحرموا فضل الكشف عن أسرارها والإفادة بثمرة جهود أسلافهم . إن الاقتصار في تحديد الدلالات على المستويات التحليلية التقليدية (الصوتية والبنوية والتركيبية والمعجمية) لا يعطينا إلا المعاني الحرفية أو دلالات ظاهر النص ، وهي دلالات لا تخامر روحه ، ولا تنفذ إلى أعماقه ، بل هي منعزلة تماماً عما يحيط بالنص من قرائن وأغراض مُصاحبة ، نعني بذلك المؤثرات الحقيقية في تحديد الدلالات من سياق وهيئات ورموز وإيماءات وإيحاءات .. تعين معناه .

في هذا البحث نعالج الدلالات المستوحاة من الإشارات والألوان والهيئات والرموز ... وهو جزء من منظومة كبرى تغطيها مظلة علم الدلالة، صرّفنا عن فروعهما كثرة ما كُتب فيها، مع الزهد في اجتراح ما تناوله غيرنا دون تجديد ! مما دعا إلى القنّع والرضا بالجديد من مباحثها .

الدلالة والمعنى :

المقصود بالدلالة : علم المعنى ، فقولنا : دلالة هذا اللفظ كذا، أي : معناه وفحواه ومفهومه وما يقتضيه عند نطقه ، وكذا دلالة الجملة فحواها وما يقصد بها ، من قولهم : دلّه على الطريق يدُلّه دلالة ودلالة ... فهّمه وهده^(١)، وهي الدلالة والدلالة - بالفتح والكسر - كلاهما جائز وارد ، ومن ثم : لا معنى للزعم بخطأ وجه والتعصب للآخر، وإن كان الفتح أعلى .

نعم لم يذكر اللغويون القدماء كلمتي (الدلالة / والمعنى) مترادفتين في معجمات اللغة ، لكن استعمالات لفظ (المعنى) تشعّرنا بأن هناك قراباً بينه وبين (الدلالة)،

ربما يحدث خلط بين المراد بكل من السياق والمقام أو الإيحاء والإشارة .. عند الدارسين وبعض المتخصصين ، ويعيننا في هذا التمهيد أن نميز بيسر وإيجاز بين السياق والمقام ، ونُعد بتناول ما عداهما بشيء من التفصيل في تضاعيف هذا البحث .

إن السياق مجموعة الجمل والعبارات التي تصحب الكلمة المراد تحديد معناها أو استعمالها ، والمقام هو الموقف أو المناسبة ، السياق لفظ والمقام معنى ، السياق نص والمقام حال ... وإذا كانت دراسة دلالات الكلمات أو النصوص في ضوء السياق والمقام المصاحبين تعدّ من الكشف والمجالات الجديدة عند الغربيين في علم الدلالة ، فإن علماء البلاغة العربية قد سبقوا إلى مقرّرات هذه الكشف بما ينوف على ألف عام ، حين صرّحوا بمقولتهم الذائعة : (لكل مقام مقال) ، فهي تصريح منهم بتأثير المقام في الدلالات ، كما أنها تنبيه إلى ضرورة مراعاة الأحوال المُصاحبة والقرائن عند تحديد المعاني !

فالمعنى واحد المعاني ، وهو ما يدل عليه اللفظ وما يقصد به ، ومنه ما ورد في الحديث عن عائشة - رضي الله عنها - : كان النبي ﷺ إذا اشتكى أتاه جبريل ، فقال : بسم الله أرقيك ، من كل داء يعينك ، أي : يقصده ، يقال : عُنيت فلاناً عُنياً ، أي : قصدته ، ومن تعني بقولك ؟ أي : من تقصد ؟ وعناني أمرك ، أي : قصدني ... (٢) .

إن استعمالنا اللغوي لأحد المصطلحين إذن (الدلالة / المعنى) يُغني عن الآخر في هذا المقام، وإن كنا سنميل غالباً - فيما عدا مواطن اقتباس النصوص - إلى استعمال المصطلح الأول (الدلالة) ؛ لاعتبارات ، منها :

- تجنب تعدد المصطلحات ، والانتصار لعنوان هذا البحث ، وإيثار الوضوح ابتغاء الابتعاد عما يحدث من لبس بسبب استعمال المصطلح الثاني في بعض المستويات والسياقات (٣) ، وعند إهمال الضبط أيضاً .

الدلالة واللغة :

تنشأ الدلالات - غالباً - عن ألفاظ ، بل كلاهما (اللفظ والدلالة) قسيم الآخر في اللغة ، وهما متعانقان تعانقاً شبه دائم ، فالدلالات يُعبر عنها بالألفاظ عادة ، والألفاظ تحمل المعاني في طياتها .

ولهذا التعلق بين الألفاظ والدلالات قال الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) : «إلا أنني أزعج أن سخييف الألفاظ مُشاكل لسخييف المعاني» (٤) ، وقال أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) : «ومعلوم أن لكل معنى لفظاً يعبر به عنه ، فمن جهل اللفظ بكم عن المعنى» (٥) .

فاللغة التي نتفاهم بها ما هي إلا ألفاظ ودلالات (٦) ، وعليه فالدلالات تمثل شطر اللغة ، إنها الشطر الأهم الذي يتعلق به الفهم والإفهام، وهي - كذلك - الشطر الأعرق في إدراكه، ولا ينكر مُنصف «قيمة المعنى بالنسبة للغة ، حتى قال بعضهم : إنه بدون المعنى لا يمكن أن تكون هناك لغة ، وعرف بعضهم اللغة بأنها : معنى موضوع في صوت» (٧) .

ولمكان الدلالة في اللغة جعلها بعض روّاد الدرس

اللغوي المعاصرين مركز الدراسات اللغوية وأساسها كلها وهدفها الأول ، يظهر شيء من ذلك فيما قاله كمال بشر : «يمثل المعنى في الدراسات اللغوية اليوم نقطة أساسية من هذا البحث ، بل إن أستاذنا فيرث جعله أساس هذه الدراسات كلها ، وهدفها الأول» (٨) .

ولا تقتصر أهمية الإلمام بالدلالة على الجانب اللغوي أو دراسات فقه اللغة ؛ فقد امتد سلطان البحث الدلالي ، وصارت له تأثيرات متنوعة في كثير من ميادين العلوم ، كالترجمة وتعليم الصم وطرق الاتصال، فضلاً على الأصوات والبنية والنحو والبلاغة

وهذه المقولة السائرة (الإعراب فرع المعنى) تكشف بجلاء عن مدى تأثير علم الدلالة في الدراسات النحوية ، وحتى عند من يقبلونها فيجعلون (المعنى فرع الإعراب) فهي تشير إلى الاعتقاد بالدرس الدلالي وتأثير المعنى، وقوة الارتباط بين علمي الدلالة والنحو .

ومن هنا تشعبت ميادين الدلالة ، وتنوعت أغراضها ، تبعاً لعلاقاتها بالعلوم الأخرى ، وما زلت أذكر مقولة ذكرت في مناقشة رسالة جامعية كان مضمونها : «من خاض بحر الدلالة - المعنى - كان كمن دخل عش الزنابير» ، وهي نتاج خبرة طويلة ، وتدل على عمق هذا العلم ودقته ويعد أماده وتشعب مراميه .

ولعل من أدل الدلائل على صحة ذلك أن هناك أنماطاً من الدلالات صارت اليوم كالعلوم المستقلة - أو هي كذلك - كدلالة السياق والمقام والحال ... وغيرها ، إضافة إلى دلالة الألفاظ التي تشعبت هي الأخرى باعتبارات مختلفة، فمبها الدلالة الصوتية والنحوية والصرفية والمعجمية والاجتماعية

الدلالات الإيحائية :

نحن نعني بمصطلح الدلالات الإيحائية ما يتم تحصيله أو إفادته من المعاني بواسطة غير اللغة، كالهئية والرمز والإشارة والإيماء واللون ... : أخذنا من قول العلماء : إن الوحي : الإشارة والرسالة والكتابة ، وكل ما ألقينه إلى غيرك ليفهمه من تعريض أو رمز (٩) .

قال الراغب (ت ٥٠٢هـ) : الوحي : الإشارة السريعة :
واتضمن معنى السرعة قيل : أمرٌ وحيٌّ ، وذلك يكون
بالكلام على سبيل الرمز والتعريض (١٠) .

وذكر أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ) أن الوحي :
إلقاء المعنى في النفس خفاء - لم يشترط فيه لفظاً - فقد
يكون بالملك للرسول ، وبالإلهام كقوله : ﴿ وأوحى ربك إلى
النحل ﴾ (سورة النحل ، الآية ٦٨) وبالإشارة ... (١١) .

وأما عبارة المجد الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) فهي
قاطعة فيما أردنا بمصطلح (الدلالات الإيحائية) قال :
"الوحي : ما يقع به الإشارة القائمة مقام العبارة من غير
عبارة" (١٢) ، فهذا عين ما قصدنا بالدلالات الإيحائية .

ويعنيها فيما يتصل اتصالاً مباشراً بالدلالة غير اللغوية
أن نفترض سؤالاً مهماً : هل الدلالة أمر يختص باللغة ؟

ونعيد طرح السؤال - مع لازمة له - بصيغة أخرى :
هل اللغة المنطوقة المكتوبة وحدها هي التي تفيد معاني
يصح أن نطلق عليها دلالات ؟ وهل يمكننا أن نعدّ منها ما
يتم تحصيله دون قصد ، أو أن ثمة رموزاً وهيئات تؤدي
ذات الوظائف وتُفني عن اللغة ، كما أن من الدلالات ما يتم
تحصيلها دون قصد ؟

نحن نؤثر إرجاء الجواب على هذا كله ؛ لأنه سيأتينا
طوعاً فيما يلي من السطور .

ليس من شك في أن المعارف والأحاسيس الإنسانية -
في مجملها - لا تعدو أن تكون أفكاراً ومعاني يغلب أن
تحملها وتنقلها ألفاظ اللغة ، التي يؤديها المتكلمون بهدف
التفاهم وإيصال مكنون النفوس ، ولكن جزءاً من ذلك ينتقل
ويأخذ طريقة إلى عقول المتلقين دون قصد ، كما أن جزءاً
آخر يمتطي في انتقاله وسائل آخر غير الألفاظ ، وتلك
الدلالات التي يفهمها الناس من تلقاء أنفسهم ، إضافة إلى
الدلالات غير اللفظية (الإيحائية) لا تقل أهمية عن الدلالات
المقصودة والدلالات الملفوظة ؛ لاشتراكها جميعاً في
كونها مطايا للأفكار ووسائل لنقل ما يعتل في النفوس ،
بل هي مראيا تظهر الفرح والحزن والإعجاب

والسخرية والإيجاب والرفض .. وما إلى ذلك .
فكل دلالة تستفاد وتدرّك بغير اللغة هي دلالة إيحائية ؛
أخذاً من أقوال اللغويين السابقة ، كالتصفيق في الفقه إذا
صدر من النساء في الصلاة ؛ فإنه يدلّ على سهو الإمام ،
والإيماء بالرأس إلى أسفل علامة على الإيجاب والموافقة ...
وكذا كل معنى يفهم من الهيئات والإشارات والألوان .

ولقد عرّف بعض علماء المسلمين الدلالة تعريفاً يؤخذ
منه أنها عامة تشمل ما كان مقصوداً وما لم يكن كذلك ،
قال الراغب : "الدلالة : ما يتوصل به إلى معرفة الشيء"
كدلالة الألفاظ على المعنى ، ودلالة الإشارات والرموز
والكتابة والعقود في الحساب ، وسواء كان ذلك بقصد ممن
يجعله دلالة ، أو لم يكن بقصد ، كمن يرى حركة إنسان
فيعلم أنه حيٌّ ، قال تعالى : ﴿ ما دلهم على موته إلا دابة
الأرض ﴾ (١٣) .

والثابت أن الإنسان قد استعمل منذ القدم وسائل
كثيرة للتعبير عن مدركاته ونقل أحاسيسه وخلجات نفسه
وخطرات عقله وما شعر به من فرح أو ترح وسعادة أو
حزن وسرور أو جزع وأمن أو فزع .. وأكثر هذه الوسائل
وضوحاً هي الإشارات (gestures) التي تعتمد على حاسة
البصر ، كحركة الجسم بأنجمعه أو حركة اليدين أو القدمين ،
أو تعبيرات الوجه ومكوناته المختلفة وخاصة العينين ، وقد
جعل لبعض هذه الإشارات نظاماً خاص يعوض تعويضاً
كاملاً عن النظام اللغوي الصوتي ، كما هو حاصل في لغة
الإشارة التي يستعملها الصمّ البكم ... ولغة الإشارة التي
يستخدمها بعض الرهبان المنوعين من الكلام بموجب
مذهبهم الديني ، ناهيك عن لغة الأعلام (الرايات) التي
يستخدمها الكشافة وغيرهم ، ولغة الإشارات الضوئية التي
تُستعمل بين المراكب . كما يستعمل الإنسان حاسة اللمس
لتكوين نظام لغوي كامل (١٤) .

وأدرك علماء العرب الأقدمون أن باستطاعة الإنسان
أن ينقل أحاسيسه ويدل على ما يريد بوسائل غير عبارة
اللسان ؛ فنقل السيوطي (ت ٩١١هـ) : "إذا سئل العربيُّ

الدلالة على المعاني - في بعض الأحاديث الواردة في صحيح البخاري، عندما عقد تسعين أو مائة، وسيأتي في بيان المقدار. وما زال العقد بالأصابع في الحساب مستعملاً عند شعوب كثيرة، منهم العرب؛ إذ يستعملون أصابع اليدين العشرة في الدلالة على العدد، بثني الأصابع واحداً تلو الآخر، يبتدون بالخنصر أو الإبهام من إحدى اليدين. والعقد عند العرب يكاد يكون علماً ذا نظام مقنن معقد، قال عنه البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في الخزانة: وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز، منها أرجوزة أبي الحسن بن علي، الشهير بابن المغربي، وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي، منها في عقد الثلاثين:

واضممها عند الثلاثين ترى

كقابض الإبرة من فوق الثرى

قال شارح الأرجوزة: "أشار إلى أن الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة، أي: جمع طرفيهما كقابض الإبرة" (٢٠).

وعندما يعد الجاحظ الدلالة اللفظية واحداً فقط من خمسة أصناف تقوم جميعاً بالكشف عن المعنى، فإنه يجعل علم الدلالة اللغوي جزءاً من علم عام أوسع، هو علم الدلالة العام (٢١)، الذي تبين لنا اشتماله على أنماط دلالية مختلفة، منها اللفظية وغير اللفظية.

فهذا التعريف لعلم الدلالة، وذلك التصور لهو الذي يسمح لنا بمعالجة دلالات الهيئات والرموز، أو الدلالات الإيحائية غير اللغوية.

ويعيننا أن نقرر أن هذا الاتساع في تعريف الدلالة وموضوع هذا العلم ليس خرقاً لقاعدة: لسعة البحوث الدلالية وتعدد أقسامها من جهة كما بينا، واختلاف اتجاهات دراسة المعنى أو نظرياته من جهة ثانية (٢٢)، كما أن مشاركة الإشارة للفظ في البيان أمر قديم معروف، وقد قال أبو عثمان عمرو بن بحر: «والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ، وما تفني عن الخط» (٢٣).

أو الشيخ عن معنى لفظ، فأجاب بالفعل لا بالقول يكفي (٢٤)، ثم ذكر بعض الأخبار في ذلك.

وكثير من هذه الوسائل يعتمد بصورة شبه كلية على الرؤية البصرية التي هي أصدق تعبيراً وأبلغ دلالة من الخبر اللفظي - وإن كان في الاستعانة بها والاعتماد عليها بعض العيوب كما سنعرف - ومن هنا شاع في أمثال العرب: ليس المخبر كالمعاني أو ليس الخبر كالمعاينة (٢٥)، وقال شاعرهم (٢٦):

يا ابن الكرام ألا تنو فتبصر ما

قد حدثوك فما راء كمن سمعا

وتعدّد هذه الوسائل التي اتخذها الإنسان مطايا للتعبير وإيصال الدلالات والمفاهيم يسمح لنا باختيار تعريف لعلم الدلالة يتحملها جميعاً، وهو أنه: «ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز - لغوياً كان أم غيره - حتى يكون قادراً على حمل المعنى» (٢٨).

وهذا التعدد أيضاً يقطع بأن موضوع علم الدلالة كل ما يقوم بتوصيل معنى، سواء أكان لغة أم إشارة أم إيماة أم رمزاً أم حركة أم علامة أم هيئة عارضة، أم غير ذلك، وهذا لا يتنافى مع ما قرره علماء العربية، حيث قسم الجاحظ الدلالة خمسة أقسام، فذكر أن: «جميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد، أولها اللفظ ثم الإشارة ثم العقد ثم الخط ثم الحال التي تسمى نصبة، والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف» (٢٩).

ويقول في تفسير النصبة أيضاً: إنها الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السموات والأرض، وفي كل صامت وناطق، ومثل ذلك بالإسكندر الذي قام أحد الخطباء يؤيّه وقد قام الخطيب على سريرته وهو مسجى، يقول: «الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». فكأنه نطق بأن كل حي إلى فناء!

وقد استعمل النبي ﷺ - العقد - وهو أحد طرق

ومن المسلمات في عصرنا أن مصطلح (اللغة) ذاته تُوَسَّع فيه كثيراً ؛ فصار يُطلق اليوم على ما لم يكن يُستعمل فيه قديماً ، حتى لقد أصبحت كلمة (لغة) تُستعمل في الصحف والمجلات غير العلمية (والعلمية أيضاً) وفي لسان الناس على نطاق واسع للإشارة إلى عدد كبير من وسائل الاتصال المختلفة ، فنحن نسمع بلغة النمل ولغة النحل ولغة الطيور ولغة الحيوان ولغة الأسماك ولغة الإشارة ولغة الكمبيوتر ، وحتى لغة العيون التي يتفنى بها الشعراء...^(٢٤) وقد قال العربي القديم :

عينك قد دلتنا عيني منك على

أشياء خافية ما كنت أدريها

والنفس تعلم من عيني محدثها

إن كان من حزنها أو من أهائها

فهذه كلها ليست لغات في الحقيقة ؛ لخلوها من مقومات اللغة وتراكيبها وأنظمتها إضافة إلى قواعدها ، واللغة الحقيقية التي فيها تلك العناصر المعقدة إنما هي خاصة إنسانية .

وعلى هذا فدراسة الدلالة الإيحائية أو دلالة الإشارات والهيئات والحركات وغيرها ربما تتسع لتشمل أحداثاً غير إنسانية ؛ لأن اللغة الاختيارية المعبرة ليست - في حقيقتها - سوى نشاط إنساني ، يتمثل من جانب في مجهود عضلي يقوم به فرد من الأفراد ، ومن جانب آخر في عملية إدراكية يتفعل بها فرد أو أفراد آخرون^(٢٥) ، ولها وظائف وأغراض وفيها قواعد لا نلاحظها فيما سنعرفه من دلالة غير اللغوية .

نحن نهالج الدلالات الإيحائية لا من حيث كونها ربود أفعال للأصوات ، وإنما من جهة أوسع وأشمل ، وهي : ما تحمله أو تقتضيه الحركات والإشارات والألوان والإيماءات من إيحاءات بالمعاني ، ويتطرق البحث أيضاً إلى ذلك الضرب من الأصوات غير المقصودة ، والتي لا يصدق عليها حدّ اللغة ، ويمكن أن نطلق عليها : الأصوات العصبية والانفعالية والفطرية ، كالصراخ والضحك والبكاء وما يبدو

على الوجه من أثر دهشة أو خوف ... وغيرها ، فهذه كلها ليست لغات بالمعنى الدقيق ؛ لخلوها من عناصر اللغة ووظائفها وأغراضها وقواعدها ، ولكنها - في الوقت ذاته - مظاهر معبرة يدرك منها المتلقي حالة من تعثره ، وتفهم منها دلالات معينة ؛ وإن كانت لا تسمى لغات ؛ لاختلاف ربود الأفعال إزاءها من شخص لآخر ، فما يخجل منه إنسان يتلقاه غيره ببرود ، وما يدهش منه أحد الناس قد يكون مألوفاً عند غيره ، وقد يبكي المرء من موقف يضحك له غيره ، وهكذا .

هذه ظواهر انفعالية ، أغلبها لا إرادي يؤدي بالفعل لا بالقول ، هي - على التحقيق - حركات لا لغات ؛ ولذا لم تلق دلالة الهيئات والإيماءات والأصوات الانفعالية من اللغويين اهتماماً ذا بال ، وإنما عُني بها علماء النفس والاجتماع .

ومن سماتها - إضافة إلى ما سبق - أنها عامة ، لا يختص الآدمي وحده بها ، إذ تشترك معه فصائل أخرى ، كالحيوان الذي يطرب ويجزع ويجوع ويشبع ويروى ويعطش ويسر ويغضب .. فيصدر لذلك أصواتاً ، أو يحرك بعض أعضائه للتعبير عما يشعر به في مستور نفسه ، ولكن ما يفعله - في مجمله - يدخل في نطاق الأفعال لا الأقوال ، أي الحركات لا اللغات ، وإن كانت تلك الأفعال والحركات تؤدي وظائف دلالية معينة .

نعم ، إن جوهر البحث اللغوي يقوم على دراسة العلاقات بين الألفاظ ومعانيها ، ولقد صارت هذه العلاقات محوراً لدراسات عديدة قام بها - من غير اللغويين - الفقهاء والفلاسفة والأدباء والنقاد وعلماء الاجتماع والنفس ورجال القانون والسياسة وغيرهم ، حتى غدا مصطلح الدلالة يكاد يقتصر في مفهومه على ما نسميه بدلالات الألفاظ من جهة ، وخُشي عليه من الابتذال لتنوع طبقات مستخدميها من جهة ثانية !

ونحن - وإن كنا نقرّ بأن علاقة اللفظ بالمعنى والدلالات اللفظية تمثل المرتبة الأولى من اهتمامات اللغوي ،

ويجب أن تكون كذلك ؛ لأنها التي تتمثل فيها حقيقة ماهية اللغة الصوتية - لا ننكر في المقابل دور الوسائل الأخرى في نقل المعاني والإيحاء بالدلالات ، نحتفظ لها بمراتبها في ذلك ، وننادي بدراستها من قبل اللغويين أيضاً ؛ لتأخذ محلها الصحيح في البحث الدلالي .

ومع اقتصار بحثنا هذا على الدلالات الإيحائية المستنبطة من الحركات والهيئات ونحوها، في مقابلة الدلالات المستنبطة من الأقوال، فقد أعرضنا عن تسميته بالدلالات الفعلية ، في مقابلة الدلالات اللفظية أو القولية ؛ وما ذاك منا إلا ليقيننا بأن اللغة القولية المعبرة أيضاً ما هي إلا صدى لوظائف وأفعال وأنشطة يقوم بها الجهاز الصوتي الإنساني، من ضغط للهواء في الرئتين ، واندفاع وحبس أو تضيق في المخرج ... وكل هذه أفعال؛ فلم نُسَمِّ الدلالات الفعلية . وعليه أيضاً ، فإن استعملنا لمصطلح (لغة / لغوي) يمضي في إطار ما ذكره ابن جني (ت ٢٩٢هـ) عن اللغة بأنها : أصوات يُعبر بها كل قوم عن أغراضهم (٢٨)، فمن الحدود التي التزمنا بها هنا كون اللغة أصواتاً تُسمع، وأن يكون الهدف منها نقل الأفكار وتبادلها ، وأن يتوفر فيها المقصد، وأما ما لم يظهر فيه ذلك من وسائل الاتصال أو فهم الأحوال ، فيدخل تحت ما نسميه هنا بالدلالة الإيحائية أو دلالة الهيئات أو الدلالة غير اللغوية .

وقد ندرك مما تقدم شيئاً من جوانب تعدد قضايا الدلالة وتنوعها، وخاصة بعد تداخل مناهجها مع مناهج النحو فيما عرف بالقواعد التحويلية (٢٩)، فقد أصبح علم الدلالة ينتظم معاني الإشارات وإيحاءات الألوان ودلالات الحركات والهيئات والرموز والأحوال المعبرة ... هذا إلى معاني المفردات ، وعلاقات الكلمات في الجمل ، وصلات الجمل في السياق ... وغير ذلك .

ودلالات الأحوال المعبرة هذه هي التي عبّر عنها الجاحظ بالنسبة ، وقال عنها - بعد تقسيمه السابق لأنواع الدلالات - : «قالأجسام الخرس الصامتة ناطقة من جهة الدلالة ومُعربة من جهة صحة الشهادة ، كما خبر

الهزال وكسوف اللون عن سوء الحال ، وكما ينطق السمن وحسن النضرة عن حسن الحال» (٢٨) .

لقد عني العرب الأقدمون بقضايا الدلالة، واتسعت مجالات دراستها عندهم ، وطبقوا ذلك على مفردات القرآن الكريم وغريبه وكذا الحديث والأثر (٢٩)، وأنتجوا معجمات كبرى في الموضوعات ، تضاف إلى تراث معجمات الألفاظ التي يفخر بها المتأخرون من أبناء العربية ، حتى شهد المستشرقون بتفوق العربية في تنويع المفردات وتنسيقها، فقال هايوود : إن العرب في مجال المعجم يحتلون مكان المركز ، سواء في الزمان أو المكان بالنسبة للعالم القديم أو الحديث ، وبالنسبة للشرق أو الغرب .

وقال فيشر : وإذا استثنينا الصين ، فلا يوجد شعب آخر يحق له الفخار بوفرة كتب علوم لغته ، وبشعوره المبكر بحاجته إلى تنسيق مفرداتها بحسب أصول وقواعد غير العرب (٣٠) ؛

ومن هنا نحن لسنا في حاجة إلى التمثيل بأعمال العرب المعجمية التي لا تكاد تحيط بدراساتها أو تكافئها مؤلفات مستقلة ؛

فتح في الدرس الدلالي :

انتهينا إلى تفوق العربية بمدوناتها المعجمية التي عالجت كثيراً من قضايا الدلالة ، بل تكاد تكون أتت عليها جميعاً ، لكن الذي يحسن الالتفات إليه والتنبيه عليه أن هذه الدراسات الدلالية عند العرب وغيرهم من القدماء والمعاصرين تكاد تكون مقصورة على ما نعرفه بالدلالة اللفظية أو اللغوية ، بل إن أغلب دراسات المتأخرين أيضاً انصبّت على دلالة الكلمة المفردة ، باعتبارها الوحدة الأولية (البسيطة) في النحو والدلالة ، وقد ترتّب على هذا الاتجاه عدة نتائج ، كان منها - مما يعني هنا - :

تجاهل جهود أئمة العربية ودراساتهم في الكشف عن القيم التعبيرية للأصوات المفردة ، ومراعاة التعبير عن المعاني بما يناسبها من أصوات ، فالمعنى القوي يتطلب التعبير عنه بصوت ذي صفات قوية كالجر والشدة ،

والمعنى اللطيف تناسبه أصوات ذات صفات رقيقة كالهمس والرخاوة، وهو جانب أبدع فيه علماء العربية المتقدمون من المسلمين، وبدت ثمرات بحوثهم النضيجة في القرن الرابع الهجري، على يد ابن جني، وابن فارس (ت ٣٩٥هـ)، اللذين كشفوا عن طول ساعديهما في بيان مناسبة حروف العربية لمعانيها.

ولم يكن هذا التجاهل من المعاصرين إلا لأن اللغة في مذهب كثير منهم نشأت تواضعاً واتفاقاً، فاختصاص لفظ بمعنى إنما هو محض مصادفة، لا عن حكمة ومناسبة بين أصواته والمعنى الموضوع له، وقد وصل هذا التجاهل في بعض المستويات حدّ محاولة طمس جهود السلف في ذلك، وكان من نتائج الاعتداد بالكلمة المفردة والعناية بها على أنها الوحدة الأساس في الدلالة والنحو أن صرّف اللغويون همّهم في الدراسات الدلالية إلى المعنى المعجمي، أو معنى الكلمة المنطوقة المكتوبة، ولم يحتفلوا بتلك المعاني الإيحائية التي تنشأ عن أحداث أو إشارات أو هيئات؛ لأنها ليست أقوالاً، وإنما تنحصر في الهيئات والأفعال، وهي التي أطلقنا عليها هنا: الدلالة الإيحائية أو الدلالة غير اللغوية، لم يلتفتوا إليها، ولم يقفوا أمام تلك المعاني، على الرغم من أنهم دونوا أحداثها وما أثر منها.

وهذا الموقف من اللغويين إزاء الدلالات الإيحائية يكشف عن اعتقادهم الراسخ بأنها ليست من مهام اللغوي، بل لا تعنيه في شيء؛ لكونها معاني لم تنشأ عن كلمات، وقد وجدوا في عناية علماء الاجتماع بها غنى عن إنفاق الوقت وبذل الجهد في جمعها أو تحصيلها أو كشف أسرارها!

الحق أن هذا الموقف من اللغويين المعاصرين كان يقبل قديماً، قبل أن تتسع مجالات الدرس الدلالي وتتفرّع بمثل ما هي عليه اليوم، على تقدير أن اللغوي همّ الأول اللغة التي هي أصوات قولية منطوقة تكتب وتسمع، أما وقد انتهت الدراسات في حقل الدلالة إلى ما نعرف اليوم من فروع وشعب يعزّ حصرها، فالدلالة في جعلتها معنى،

والمعنى في السنام من اهتمامات اللغوي سواء أكان هذا المعنى ناشئاً عن لفظ أو هيئة أو حركة أو إشارة أو لون... وتناول الدلالات الإيحائية في هذا الضرب من الدراسات يعدّ فتحاً جديداً في البحث الدلالي، أما إحالة دراسة جزء منه إلى عالم النفس أو الاجتماع فهي إناطة بغير متخصص، المعنى هو روح اللغة وبغية اللغوي، فهل يعيش الجسد بلا روح؟!

أنماط دلالية:

تتنوع أقسام الدلالة باختلاف الاعتبارات، ويعيننا الآن أن نفرق بين ضربين من الدلالات يمتاز كل منهما بخصائص:

أ - هناك دلالات لفظية تؤخذ من التعبيرات الكلامية الإرادية المقصودة، وتعتمد في إدراكها - بصورة أساسية - على حاسة السمع، وربما ساعدت على إدراكها أيضاً وسائل أخرى ثانوية. وهذا الضرب من الدلالات يؤثر تلقياً بالدلالات اللغوية؛ لأن تعبيراته تمثلت فيها خصائص اللغة الكاملة، من حيث اشتغالها على أصوات ذات مقاطع تتألف منها كلمات، وتركّب من تلك الكلمات جمل وعبارات.

ب - وهناك دلالات غير لغوية، تؤخذ من الأصوات الانفعالية وورد الأفعال التلقائية غير المقصودة، ومن الهيئات والألوان والإشارات والإحياء والرموز والإيماءات.

ومن الواضح اعتماد أغلب فروع هذا الضرب على حاسة البصر، وقد تُساعد وسائل أخرى على إدراك هذه الدلالات، وبحسبنا ينصبّ على هذا القسم الذي لم يُعن به اللغويون؛ لخروجه عن حدّ اللغة، وقد نعبّر عنه بالدلالات الإيحائية وغير اللغوية أو الدلالات الرمزية أو الإشارية... أو نحو ذلك.

حقاً لا يخلو أيّ من الضربين من مثالب، ويعيننا هنا أن نشير إلى ما يتصل بالقسم الثاني، فمن مثالبه:

توقف إدراكه على النظر بصورة أساسية، فلا يمكن التعبير ببعض الدلالات الإيحائية عن بُعد أو في الظلام،

وإذا طالت أو كثرت الإشارة باليد شغلها ذلك عن القيام بعمل آخر في أثناء حركتها ، كما أنها تقوم على تقليد المحسوسات ، ويظهر عجزها بصورة واضحة عند إرادة التعبير عن المعاني الكلية ووصف المشاعر والوجدان والمعنويات ، وفيها إسراف في الوقت والمجهود، هذا إلى مخالفتها لطبائع الأشياء والسنن الكونية التي أطبقت على أن اللسان آلة الفصاحة وملاك البيان : ﴿واطل عقدة من لساني . يفقهوا قولي﴾^(٣١) وأما استعمال غير اللسان كاليد والرأس في ذلك فهو أمرٌ على خلاف الأصل .

لكن هذا لا يمنعنا من أن نقرر أن الإنسان قد استعمل وسائل غير لغوية في إيصال مكنون نفسه ، كالغمز والإشارة ، حتى اللمس^(٣٢)، بل حاول هذا المخلوق أن يرسم لغاتٍ إشارية ذات قواعد، وكانت له تجارب في إثبات صلاحيتها لتعليم مخلوقات أخرى غير أدمية والتفاهم معها .

إن حديثنا عن الدلالة الإيحائية أو غير اللغوية ينتظم إذن كل ما تقني فيه إشارة عن عبارة ، أو حركة وهيئة عن تصريح وكلمة ، هو - على حد ما ذكر الفيروزآبادي في عبارته عن الوحي - : «ما يقع به الإشارة القائمة مقام العبارة من غير عبارة»^(٣٣)، ويدخل في هذا الرموز غير اللغوية التي تفهم منها دلالات كحُمره الوجه خجلاً، وصفوته وجلاً ، وعلامة التعجب والتأثر في الكتابة، والإيماء بالرأس إلى أسفل علامة على الموافقة ، وإلى الجانبين علامة على الرفض ، والإشارة باليد لطلب الحضور أو للأمر بالانصراف ، وتقدير الأطوال كذلك، وإشارات المرور على الطريق، والتصفيق للاستحسان ، وكذا رسم ميزان في يد فتى مغمض العينين رمزاً للعدالة ... وكل ما لم يؤدَّ بأصوات لغوية وفُهِمَت منه دلالات أو أدّى وظائف معنوية .

وعلى الرغم من تفتق أفكار اللغويين المتأخرين عن مباحث دلالية كثيرة مفيدة، فإني لم أجد - مع حثيث الطلب ودقة البحث - دراسة متخصصة حول الدلالات غير اللغوية ، وكان الباحثين قنعوا بالدلالات اللغوية

وأهملوا ما لم يكن كذلك ؛ إما اعتماداً على دراسة علماء الاجتماع والنفس وخبراء الإشارات لها، أو لاعتقادهم بأنها ليست مهمة في حقل الدراسات اللغوية وإن كانت داخلة في الدلالة ، وربما لدقة التقاطها وغموض دروبها ووعورة تفسيرها قياساً بغيرها من الدلالات اللغوية ... أو لغير ذلك !

إن دراسة الدلالات الإيحائية تجبرنا على الإشارة إلى مسألة علاقة الرموز الصوتية بالمعاني والدلالات التي تؤديها .

فهذه الدلالات غير اللغوية تعود بشيء من التلطف إلى ذلك المذهب الذي رأى أنصاره - وأبرزهم في العصر الحديث : السويسري دي سوسير والأمريكي سايبر - أن الرموز الصوتية (أو الكتابية - أي : الحروف) لا معنى لها بحد ذاتها ، وأن العلاقة بين الرموز والمعاني - على الرغم من أنها عشوائية فهي - اصطلاحية اتفاقية ثابتة بالنسبة للغة الواحدة والمجتمع الواحد^(٣٤) .

فاللغة عند هؤلاء رموزٌ عُرْفية ، لا تحمل أصواتها دلالات جزئية، وإن كانت ممارستها تؤدي دلالات ، أي بتعبير آخر : اعتبارية الدلالة ، أو كما عبر جيفونز عنها بأنها - أي اللغة - أداة صناعية تساعد على التفكير^(٣٥)، فإرادة معنى ما لا تستوجب التعبير عنه بأصوات معينة ، بل يكفي أن يكون ثمة تعارف على أن هذا اللفظ يستعمل في كذا ، وعليه : فالعلاقة بين اللفظ والمعنى - عندهم - علاقة حادثة ، ليست ذاتية ولا قديمة .

وجه الارتباط بين هذا وما نحن فيه : أن هذه الإشارات والرموز والهيئات التي تؤخذ منها الدلالة الإيحائية - موضوع هذا البحث - إنما أدَّت هذه المعاني وفُهِمَت منها دلالاتها بالتعود والاتفاق، مع خلوها من الأصوات المنطوقة المكتوبة، فليس ثمة ارتباط إذن بين الصوت والدلالة ؛ لأن الدلالات قد تُفهم وتحصل من نون أصوات ، كما أنه لا يوجد ارتباط ذاتي أيضاً بين الهيئة أو الحركة والمعنى الذي يُفهم منها ؛ لتوقف ذلك كله على

التعارف أو الاصطلاح الذي يختلف من شخص لآخر، ومن مجتمع لمجتمع مختلف .

ومما سبق أيضاً يظهر لنا ارتباط الدلالات الإيحائية والتقائنها بوجه مع اللغات الاصطلاحية الخاصة، ورموز (الشفرة) المسموعة أو المرئية، والسِّيَماء - وهي : العلامة الخفية^(٣٦) - وما تستعمله طوائف من الناس للتفاهم السري فيما بينهم ... وهو أمرٌ عُرِفَ عن العرب قديماً في الملاحن^(٣٧)، واستعملوا كلماتٍ وجملاً في غير مواضعها للتعمية والتضليل والتلبيس على المستمع، كما في خبر الأعور العنبري^(٣٨)، وغيره .

فنحن عندما نسمي ما نتفاهم به طبقة من الحرفيين أو اللصوص أو الحركات الإشارية التي تؤدي بواسطة خبير الصمّ البكم (ونراه في صورة مصغرة على أحد جوانب الشاشة المرئية) أو إشارات أجهزة التنصت والإرسال من سفارات متقطعة .. أو غير ذلك^(٣٩) - عندما نسميها - لغات فإن ذلك يكون توسعاً لا حقيقة ؛ لأن معجمنا اللغوي لم يدون مثل هذه الرموز العرفية ، كما أنها والدلالات غير اللغوية للأفعال والهيئات والإشارات والإيماءات والألوان في هذا سواء ، حتى وإن كانت هذه الرموز ذات دلالات اصطلاحية ثابتة بين الطبقات التي تتفاهم بها ؛ لخلو بعضها من العناصر الصوتية ، وبعضها الآخر من صفة العموم ، كما أن أصواتها مركبة في كلمات ليست ذات دلالات معجمية ثابتة ، وإن وجدت لها دلالات ففي غير ما تستعمل على ألسنة تلك الطبقات فيه ، وكل ذلك من المقومات الضرورية للغات ، فالحاصل أنها اختلفت عن اللغة بهذه الاعتبارات .

الحق أن الدلالة الإيحائية باب واسع في العربية القديمة والمعاصرة لو تقصّاه باحث ، فكثير من مباحث العوامل والمعمولات المقدرة في النحو العربي يعود إلى دلالات سياقية^(٤٠) أو غير ملفوظة ، ومن صريح أمثلة ذلك تقدير فاعل الفعل (بلغ) بأنه الروح في قوله تعالى : ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَ الْتِرَاقِي﴾^(٤١)، لدلالة الكلام ، قال الزمخشري

(ت ٥٢٨هـ) : والضمير في بلغت للنفس وإن لم يجر لها نكر ؛ لأن الكلام الذي وقعت فيه يدلّ عليها^(٤٢) ... ، وعبرة أبي حيان : «والضمير في بلغت عائد إلى النفس الدال عليها سياق الكلام ، كقول حاتم :

لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى

إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

وتقول العرب : أرسلت ، يريدون : جاء المطر ، ولا نكاد نسمعهم يقولون السماء»^(٤٣) .

وتلك هي الحال المشاهدة لمن أشرف على الموت ، ولم يسبق للروح أو النفس نكر، وطبق مثل هذا في قوله جل وعز : ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَ الْهُلُومَ﴾^(٤٤) .

ويدخل في الدلالات غير اللغوية أيضاً الأصوات الانفعالية والحركات الفطرية التي تصحب المرء دلالة على السرور أو الجزع ، والبهجة أو الخوف ، والإعجاب أو الاشمئزاز .. كالضحك والبكاء وانبساط الأسارير وانقباضها واحمرار الوجه وارتعاد الجسم ووقوف شعر الرأس^(٤٥) .. وكذا التعبيرات البصرية والإشارية التي تستعمل للمساعدة أو التضليل ، أو التي يتم اللجوء إليها بغرض الكناية أو التأنيب أو تقدير المسافات أو الاختصار أو الاستخفاف والهزء أو الحرج من التصريح بالعبارة أو لضعف الحصيلة اللغوية .. أو غير ذلك مما سنفصل عليه الأغراض والأسباب مشفوعة بالآثار والأخبار من كتب التراث .

أصول الدلالات الإيحائية :

يزخر تراثنا بالماعات كثيرة تقفنا على لجوء الإنسان إلى الإشارة والتمثيل والإيماء وغيرها من وسائل البيان غير اللغوية دون اللسان ؛ للتعبير عما في نفسه .

وقد أدرك بعض السلف أن لبقية الحواس والجوارح دوراً في تحصيل المعاني وإيصالها وكانت لهم في ذلك عبارات جامعة ؛ حكى ثعلب (ت ٢٩١هـ) في مجالسه عن معاوية (ت ٦٠هـ) - رضي الله عنه - أنه قال لعتبة بن أبي سفيان يوم صفين : "يا أخي أما ترى ابن عباس قد فتح

عينيه ، ونشر أذنيه ، ولو قد قدر أن يتكلم بها فعل ؟ وغفلة أصحابه مجبورة بفطنته ..^(٤٦) .

ويمكننا أن نعدّ من أصول ذلك ما ذكره السيوطي في المزهر : "إذا سئل العربي أو الشيخ عن معنى لفظ فأجاب بالفعل لا بالقول يكفي"^(٤٧)، وذكر عنواناً في موضع آخر نصه: "ذكر من عجز لسانه عن الإبانة عن تفسير اللفظ؛ فعُدل إلى الإشارة والتعميل"^(٤٨)، وهذا العجز قد ينشأ في الإنسان كرهاً ؛ لوجوده في صلاة أو خوفه من عدو أو نحو ذلك، وربما كفّ الإنسان لسانه عن الكلام طوعاً، واستغنى في هذا وذلك عن بيان اللسان بما يفعله من إشارة وغمز بالعين أو تمثيل .. ، ولكل ذلك أخبار تشهد له وأثار تدل عليه .

ومن أغرب ما يذكر هنا ما يعرف في بعض الشرائع والنحل بالصوم عن الكلام لمدة زمنية معينة ، وهو - مع غرابته - أمرٌ مقرر في بعض الأديان ، تستوي فيه بعض شرائع أمم بدائية وشرائع أمم متحضرة^(٤٩) ، وفي هذا النمط من الصوم يكف الصائم لسانه عن الكلام، ويستغنى بالإشارة أو غمز العين أو نحوهما في قضاء أغراضه .

فعند السكان الأصليين بأستراليا كان يجب على المرأة المتوفى عنها زوجها أن تظل صائمة عن الكلام مدة طويلة تبلغ أحياناً عاماً كاملاً !

ونجد للصوم عن الكلام إشارات كثيرة في الديانة اليهودية فيما ذكره القرآن الكريم ، فمن ذلك ما ورد في قصة زكريا - عليه السلام - : ﴿ قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً ﴾^(٥٠) . قال اللغويون : الرمز : إشارة وإيماء بالعينين والحاجبين والشفقتين والفم من غير إبانة بصوت ، والرمز في اللغة : كل ما أضرت إليه بيد أو بعين .. وفي التنزيل العزيز في قصة زكريا - عليه السلام - : ﴿ ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً ﴾^(٥١) .

قال الفيروزآبادي : "والرمز : الصوت الخفي والغمز بالحاجب والإشارة بالشفة ، ويعبر عن كل كلام كإشارة بالرمز، كما عبر عن السعاية بالغمز"^(٥٢) ، وقال صاحب الكشف: (إلا رمزاً) : إلا إشارة بيد أو رأس أو

غيرهما^(٥٣)، وفي البحر : "قوله : إلا رمزاً دلالة على أن الإشارة تنزل منزلة الكلام ، وذلك موجود في كثير من السنة . وفي الحديث : (أين الله) ؟ فأشارت برأسها إلى السماء ، فقال : اعتقها فإنها مؤمنة ، فأجاز الإسلام بالإشارة .. فتكون الإشارة عامة في جميع الديانات ، وهو قول عامة الفقهاء"^(٥٤) .

وفي سورة مريم : ﴿ فلما ترين من البشر أحداً فقولي إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً ، فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت شيئاً فرياً . يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً . فلما أشارت إليه ﴾^(٥٥)، وكانت ديانة مريم اليهودية .

قال المفسرون : إني نذرت للرحمن صوماً ، أي صمتاً بالإمساك عن الكلام، وفي مصحف عبدالله : صمتاً ، وعن أنس بن مالك مثله ، وقيل : صياماً إلا أنهم كانوا لا يتكلمون في صيامهم ، وقد نهى رسول الله - ﷺ - عن صوم الصمت ؛ لأنه نسيخ في أمته ، وقال السدي وابن زيد كانت سنة الصيام عندهم الإمساك عن الأكل والكلام^(٥٦) .

وأصل الصوم : الصمت والسكوت ، ومن هنا كان ارتباطه بما نحن فيه من دراسة الدلالات الإيحائية غير اللغوية ، قال أبو جعفر النحاس (ت ٢٢٨هـ) في تفسير قوله تعالى (صوماً) : روى سلمان التيمي عن أنس قال : صمتاً ، وذلك معروف في اللغة ، يقال لكل ممسك عن كلام أو طعام : صائم ، كما قال الشاعر :

خيلُ صِيَامٍ ، وخيلُ غيرِ صائِمةٍ

تحت العجاج ، وأخرى تَعَلَّكُ اللَّجْمَا

صِيَام : ممسكة عن الحركة ساكنة^(٥٧) .

وقال المجد الفيروزآبادي : "صام : سكت ، إني نذرت للرحمن صوماً، أي : سكوتاً ، بدليل قوله : ﴿ فلن أكلم اليوم إنسياً ﴾"^(٥٨) .

وهذا النوع من الصوم الديني عن الكلام مقرر كذلك في الديانة المسيحية ، وخاصة عند طائفة الكاثوليك التي تفرضه على تابعيها من الرجال في بعض المناسبات ،

السري بين الثعالب - واختلفت الآراء كثيراً فلا شك أن لكل حيوان مما خلق الله قدراً من الذكاء ، قلّ ذلك أو كثر ، حتى الحمار - وهو مضرب المثل في الغباء - أمكن للإنسان أن يلج به باب التعليم والتدريب .

ومما يروى عن القدماء في هذا المجال ما كان ممن يُدعى : الأسود الكذاب العنسي : أحد المتنبئين باليمن في صدر الإسلام ، وكان يلقب (ذا الحمار) : إذ كان له حمار قد راضه وعلمه ، فكان يقول له : اسجد فيسجد ، ويقول له : اجثُ فيجثو .. وغير ذلك من أمور كان يدعيها ، ومخاريق كان يأتي بها ؛ يجتذب بها قلوب متبعية (٦٥) !

لكننا سنقصر الأمثلة والشواهد هنا على ذلك الضرب من التفاهم بين بني الإنسان بدون لغة ولا صوت ، فيما لقّبناه بالدلالات الإيحائية غير اللفوية ، وما أثر من ذلك في تراثنا العربي ، مع تصنيفه بحسب الأسباب ، أي : الأغراض والنواحي التي تُكجى المتحدث إلى العدول عن الكلمة إلى الحركة ، وعن العبارة إلى الإشارة .

أغراض الدلالات الإيحائية وشواهدا :

١ - العجز عن الكلام :

قد يعرض للمرء مانع من البيان باللسان ، إما للصوم عن الكلام ، أو لخوف سلطان ، أو للاشتغال بصلاة ، أو لضعف الحصيصة اللفوية ، أو لمرض .. أو غير ذلك ؛ فيلجأ إلى الإشارة أو الإيماء أو التمثيل أو التشبيه أو غيرها من وسائل الإيحاء ؛ سعياً إلى إبراز مكنون نفسه وإيصاله إلى المخاطب .

أما صوم الكلام ففصلنا القول فيه ، ومما أثار من غيره : أ - في خير موت النبي ﷺ من سيرة ابن هشام (دعاء الرسول لأسامة بالإشارة) قال ابن إسحاق : وحدثني سعيد بن عبيد بن السباق عن محمد بن أسامة عن أبيه أسامة بن زيد ، قال : لما ثقل رسول الله ﷺ هبطت وهبط الناس معي إلى المدينة ، فدخلت على رسول الله ﷺ وقد أصمّت فلا يتكلم ، فجعل يرفع يده إلى السماء ، ثم يضعها علي ، فأعرف أنه ﷺ يدعو لي (٦٦) .

ومنهم كانت فرقة تسمى بطائفة (الترايبست) من أشدّ الطوائف الكاثوليكية تمسكاً بهذا النوع من الصيام والتزاماً له ، حتى كان بعض أتباعها يلتزمونه طول العمر ، فكانوا يعتزلون العالم في مهاجر ، يظلون فيها صائمين عن الكلام صامتين حتى الموت ، وكان ظهور هذه الفرقة (الترايبست) في القرن الثاني عشر الميلادي ، حتى القرن التاسع عشر (٦٧) .

وما زال بعض الهنود إلى الوقت الحاضر يمارسون الصوم الديني عن الكلام ، يطوفون في معابدهم في أوضاع جسمية غريبة ، يتفاهمون بالعيون وإشارات الأيدي ؛

وعرف العرب في جاهليتهم طرفاً من الصوم الديني عن الكلام ، وأطلقوا عليه اسم (الضرس) وهو : صمت يوم إلى الليل ، وفي حديث ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه كره الضرس ، وأصله العض ، كأنه عض على لسانه فصمت (٦٨) ، وكانت قبائل الحُمس (٦٩) من أشدّ قبائل العرب التزاماً لهذا النوع من الصوم عن الكلام .

ويبدو أن هذه العادة تأصلت فيهم ، فلم يستطع بعضهم التخلص منها إلى ما بعد الإسلام ، ونهى النبي ﷺ عن صوم الصمت عن الكلام ، فقد روي عن علي ابن أبي طالب - رضي الله عنه - أنه قال : حفظت عن رسول الله - ﷺ - جملتين ، وهما : لا يتم بعد احتلام ، ولا صوم إلى الليل (٧٠) ، أي : لا يعد الشخص يتيماً بعد بلوغه ، ولا يُقر الإسلام ما كانت عليه العرب من صيام الصمت ، وهو : صمت يوم إلى الليل .

وروي أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - دخل على امرأة من الحُمس وهو خليفة ، يقال لها : زينب ، فوجدتها لا تتكلم ، فقال : ما لها لا تتكلم ؟ فقالوا له : إنها حجتٌ مصمتة ، أي : حجت صائمة عن الكلام ، ولم تنته بعد فترة صيامها ، فقال لها - رضي الله عنه - : تكلمي ، فإن هذا لا يصح ، هذا من عمل الجاهلية (٧١) .

وقد اتسعت مجالات البحث الحديث في الإشارات ذات الدلالات عند الحيوانات (٧٢) - كالتفاهم بالرائحة عند الذئاب ، والاستشفاف التلثائي عند القطط ، والتجاذب

ب - اشتكى رسول الله ﷺ فصليتنا وراءه ، وهو قاعد وأبو بكر يُسمع الناس تكبيره ، فالتفت إلينا ، قرأنا قياماً ، فأشار إلينا فقعدنا ^(٧٧) ومن البين أن سبب اللجوء إلى الإشارة هنا وجوده في صلاة تمنعه من الحديث بغير ما يُتلى .

ج - في خبر مرض الرشيد (ت ١٩٣هـ) أنه وجه رسولاً في طلب المفضل الضبي ، قال المفضل : فما علمت إلا وقد جاءني الرسل يوماً ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين ! فخرجت حتى صرّت إليه وهو متكئ ، ومحمد بن زبيدة عن يساره ، والمأمون عن يمينه ، فسلمت ، فأومأ إليّ بالجلوس فجلست ^(٧٨) ، إيماءته في معنى قولنا : اجلس .

د - وأما العيّ وضعف القدرة على البيان باللسان فخبّره مشهور ، صار مثلاً فقالوا : أعيا من باقل ^(٧٩) ، وأصله : أن باقلاً كان رجلاً عيباً في منطقته ، اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً ، ومضى به ، فسئل عن ثمنه ، فأخرج لسانه وفتح كفيه ، يُشير إلى ثمنه ، فانفلت الظبي من يده؛ فضُرب به المثل !

هـ - ومن ضعف الحويلة اللغوية العربية لدى الموالي ذلك الحديث عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رجلاً أتى النبي ﷺ بجارية سوداء أعجمية ، فقال : يا رسول الله : إن عليّ عتق رقبة مؤمنة ، فقال لها رسول الله ﷺ : أين الله ؟ فأشارت إلى السماء بإصبعها السبابة ، فقال لها : من أنا ؟ فأشارت بإصبعها إلى رسول الله ﷺ وإلى السماء ، أي : أنت رسول الله ، فقال : أعتقها ، فإنها مؤمنة ^(٨٠) .

و - ومن الآثار في العجز عن الكلام لمرض أو إصابة أو نحوهما ما روي عن حذيفة العنويّ أنه قال : انطلقت يوم اليرموك أطلب ابن عم لي في القتلى ، ومعني شيء من الماء ، وأنا أقول : إن كان به رَمَقٌ ^(٨١) سقيته ، فإذا أنا به بين القتلى (فيه بقية من حياة) ، فقلت له : أسقيك ؟ فأشار إليّ ، أن نعم ، فسمع برجل يقول :

آه ، فأشار إليّ ابن عمي ، أن انطلق إليه واسقه ، فإذا هو هشام بن العاص ، قلت : أسقيك ؟ فأشار إليّ أن نعم ، فسمع آخر يقول : آه ، فأشار إليّ : أن انطلق إليه ، فجنّته فإذا هو قد مات ، فرجعت إلى هشام ، فإذا هو قد مات ، فرجعت إلى ابن عمي ، فإذا هو قد مات ! ^(٨٢) .

إشاراتهم كانت عجزاً عن الكلام ، وقول حذيفة بعقب كل إشارة : أن أسقه .. أن نعم .. إنما هو ترجمة منه لما دلت عليه إشارة المصاب ولم يستطع التصريح به لساناً .

ز - قال الأصمعي ^(٨٣) : سمعت أعرابياً يخاطب آخر ، يقول : شيعنا الحميّ وفيهم أنوية السقام ، فأشرفنا بالحدق إلى السلام ، وجمدت الألسن عن الكلام ، خرج رجل في سفر ، وكانت له ابنة عم يُحبّها ، فقال ولما تبدّت للرحيل جمالنا وجدّ بنا سيّر وفاضت مدامع أشارت بظراف البنان وسلّمت واومت بعينيها : متى أنت راجع ؟ فقلت لها - والقلب فيه حرارة - :

فديتك ، ما علمي بما الله صانع ! الإشارة بظراف الأصابع صريحة في الدلالة الإيحائية غير اللغوية ، وقوله : (متى أنت راجع) ليس من صريح لفظها ، وإنما هو ترجمة لإيماءتها بعينيها ، وكذا قوله : (ما علمي بما الله صانع) إنما هو حديث بالعين : إذ لم يكن يُسمع للعربي بأن يكلم من يهيم بها .

٢ - التعريف والتعيين :

وربما أشار العرب إلى الشيء أو غمزوه بأعينهم تعريفاً به أو تعييناً له في الجواب على سؤال ، أو للتخلّص من التباس .. أو نحو ذلك ، قال تعالى : ﴿فأشارت إليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبياً﴾ ^(٨٤) ، فمن الآثار في ذلك :

١ - جاء مروان بن أبي حفصة الشاعر إلى حلقة يونس ، فسلم ثم قال : أيكم يونس ؟ فأومأنا إليه ، أي

إلى يونس بن حبيب الضبي^(٧٥)، والإيماء بمنزلة قولهم : هذا يونس .

ب- ومن تعيين المكان ما ورد في حديث عتيان بن مالك أنه كان يوم قومه وهو أعمى ، وأنه قال لرسول الله ﷺ : يا رسول الله ، إنها تكون الظلمة والسيل ، وأنا رجل ضيرير البصر ، فصل يا رسول الله في بيتي مكاناً أتخذه مصلى ؛ فجاءه رسول الله ﷺ فقال : أين تحب أن أصلي ؟ فنشأ إلى مكان من البيت ، فصلى فيه رسول الله ﷺ^(٧٦) ، إشارته دلالة إيمانية ، بمنزلة : في هذا المكان .

ج- في مرض موته ﷺ خرج إلى المسجد يهادي بين رجلين (أي : متمائلاً في مشيه من شدة الضعف) فأراد أبو بكر - رضي الله عنه - أن يتأخر، فلوماً إليه النبي ﷺ أن مكانك ، وعند مسلم : فلوماً بيده^(٧٧)، قال ابن حجر : أن مكانك : في رواية عاصم المذكورة : أن أثبت مكانك ، وفي رواية موسى بن أبي عائشة : فلوماً إليه بأن لا يتأخر^(٧٨) .

د- عن أسد بن الفرات ، قال : سمعت محمد بن الحسن يقول : مرض أبو يوسف في زمن أبي حنيفة مرضاً خيف عليه منه، قال : فعاده أبو حنيفة ونحن معه، فلما خرج من عنده وضع يده على عتبة بابه، وقال : إن يموت هذا الفتى فإنه أعلم من عليها - وأوماً إلى الأرض^(٧٩) .

هـ- ومن تعيين الجهة أو المكان بالإشارة ما رواه ابن مسعود - رضي الله عنه - قال : أشار النبي ﷺ بيده نحو اليمن فقال : ألا إن الإيمان هاهنا ، وإن القسوة وغلظ القلوب في الفدايين عند أصول أذناب الإبل ، حيث يطلع قرنا الشيطان ، في ريبة ومضر^(٨٠)، إشارته ﷺ تعيين البلد .

و- ومن تعيين الشيء بالإشارة : قال الزجاجي ... سئل رؤبة عن الشنب ، فأراه حبة الرمان^(٨١) . قلت : الشنباء من الرمان التي ليس لحبها بزر .

ز - وقال القاضي في أماليه : سئل الأصمعي عن العارضين من اللحية ، فوضع يده على ما فوق العوارض من الأسنان^(٨٢) ، فهذه إجابة رمزية غير لغوية .

ح - في حديث ابن مالك ... لما جاء النبطي يقول : من يدل على كعب بن مالك ؟ فطفق الناس يشيرون له إليّ، حتى جاءني فدفع إليّ كتاباً من ملك غسان ...^(٨٣) .

ط - لما كان يوم الإثنين الذي قبض فيه الرسول ﷺ رفع المقر، وفتح الباب، فخرج رسول الله ﷺ فقام على باب عائشة، وأبو بكر يصلي بالناس، فكاد المسلمون يفتتنون لما رأوا الرسول ﷺ فنشأ إليهم : أن اثبتوا على صلاتكم^(٨٤) ، فجعلته : (أن اثبتوا على صلاتكم) ترجمة لتلك الإشارة، وإشارته ﷺ في معنى: مكانكم. ٢ - تعليم صفة الشيء :

والإشارة والتمثيل من الوسائل التعليمية القديمة

أ - في تعليمه ﷺ للمسلمين : .. فقال : إنما كان يكفك أن تقول بيدك هكذا ، ثم ضرب بيديه الأرض ضربة واحدة ، ثم مسح الشمال على اليمين ، وظاهر كفيه ووجهه ...^(٨٥) .

ب - ومنه ما رواه النسائي عن عبد خير - رحمهما الله تعالى - قال : شهدت علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - دعا بكرسي فقعده عليه ، ثم دعا بماء في ثور ، فغسل ثلاثاً ، وغسل يده اليمنى ثلاثاً ، ثم مضى واستنشق بكف واحدة ثلاثاً ، ثم غسل وجهه ثلاثاً ، وغسل يده اليمنى ثلاثاً ، ويده اليسرى ثلاثاً ، ومسح برأسه ، ثم غسل رجليه بالماء ثلاثاً ، ثم قال : من سره أن ينظر إلى وضوء رسول الله ﷺ فهذا وضوء رسول الله ﷺ^(٨٦) .

ج - عن عائشة - رضي الله عنها - أن رسول الله ﷺ كان إذا اشتكى الإنسان الشيء منه، أو كانت به قرحة أو جرح قال النبي ﷺ بإصبعه هكذا - ووضع سفيان سبابته بالأرض ثم رفعها - : بسم الله ، تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى به سقيمنا بإذن ربنا^(٨٧) .

د - ومن تعليم صفة الشيء بالإشارة ما روي عنه عليه السلام: "أنا فأفيض على رأسي ثلاثاً، وأشار بيديه ككتهما" (٨٨).
هـ - ومنه - في حديث طويل - ما رواه مسلم - رحمه الله تعالى - عن جابر - رضي الله عنه - : "أتانا رسول الله ﷺ في مسجدهنا هذا وفي يده عرجون من طاب، فرأى في قبلة المسجد نخامة : فحكها بالعرجون ، ثم أقبل علينا فقال : أيكم يحب أن يعرض الله عنه ؟ قال . فخشعنا ، ثم قال : أيكم يحب أن يعرض الله عنه ؟ قلنا : لا يا رسول الله ! قال : فإن أحدكم إذا قام يصلي فإن الله - تبارك وتعالى - قبل وجهه ، فلا يبصقن قبل وجهه ، ولا عن يمينه ، وليبصق عن يساره تحت رجله اليسرى، فإن عجلت به بادرة ، فليقل بثويه هكذا ، ثم طوى ثويه بعضه على بعض ، وقال : أروني عبيراً ، فثار فتى من الحي يستبق إلى أهله ، فجاء بخلوق في رانحته ، فأخذه ﷺ فجعله على رأس العرجون ، ثم لطح به على أثر النخامة" (٨٩).

طي الثوب بعضه على بعض من الرسول ﷺ فعلٌ للتعليم ، وقول الراوي : ثم طوى ثويه ... ترجمة عن ذلك الفعل .

٤ - التأكيد :

ويستعان بالإشارة تأكيداً ، وربما كانت أبلغ توثيقاً من التأكيد باللفظ ، فمن ذلك :

١ - قال أبو عمر الجرمي - من نحويي القرن الثالث الهجري - : "أنا مذ ثلاثون سنة أفتي الناس في الفقه من كتاب سيبويه" ، فحدث أبو جعفر الطبري بهذا الحديث المبرد على سبيل العجب والإنكار ! فقال المبرد : "أنا سمعت الجرمي يقول هذا ، وأوماً بيديه إلى أذنيه" (٩٠)، فإشارة المبرد إلى أذنيه بيديه دلالة توكيدية ، تقوم مقام : سمعته بأنني .

ب - ومثله ما ورد في حديث عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما - عن محمد بن عمرو بن عطاء بن علقمة

القرشي ، قال : دخلنا بيت ميمونة زوج النبي ﷺ فوجدنا فيه عبدالله بن عباس ، فذكرنا الوضوء مما مست النار ، فقال عبدالله : رأيت رسول الله ﷺ يأكل مما مسته النار، ثم يصلي ولا يتوضأ ، فقال له بعضنا : أنت رأيت يا ابن عباس ؟ قال : فأشار بيده إلى عينيه ... (٩١) .

٥ - التضليل :

استعمل بعض العرب الإشارة دلالة إيحائية غير لغوية؛ بغرض الإيهام والتعمية وصرف المخاطب عن المراد الحقيقي ، وهو خداع شبيه بالتورية أثر عن الأصمعي (ت ٢١٦هـ) في غير مناسبة ، فمن ذلك :

١ - "حضر الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي السمراء ، فأنشده الأصمعي :

بضرب كأذان الفراء فضوله

وطمن كتشهاق العفاهم بالنهق

ثم ضرب بيده إلى فرو كان بقربه : يوهم أن الشاعر أراد فرواً ، فقال أبو عمرو : أراد الفرو ، فقال الأصمعي : هكذا روايتكم ! (٩٢) ، فقد غرر

الأصمعي بالشيباني وخدعه بحركة يده على الفرو !

ب - ومنه أيضاً في أخبار الأصمعي أنه أنشد أبا توبة ميمون بن حفص مؤدب عمر بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد :

واحدة أعضلكم شائها

فكيف لو قمت على أربع ؟

ونفض الأصمعي فدار على أربع (يديه ورجليه) يلبس بذلك على أبي توبة ، فأنجاب أبو توبة بما يشاكل فعل الأصمعي : فضحك سعيد وقال : ألم أنك عن مجاراته في هذه المعاني ؟ هذه صناعته (٩٣) !

فهذا الفعل من الأصمعي - دورانه على أربع - تلبس على أبي توبة ؛ ليوهمه أن الجواب أو المعنى يشاكل فعله ، وما هو كذلك ، ولكن هذا التضليل تم بحركة جسدية، لا بعبارة .

٦ - الكناية عن شيء :

يعتمد العربي إلى الإشارة أو نحوها من وسائل البيان غير اللغوية : كناية عما لا يريد أن يُفصح عنه بلسانه ، إما لكرامته أو لظهوره ، أو لغير ذلك ، فمن الأول : الخلق المذموم، ومن الثاني : التمكن والقوة والحركة ...

أ - تأخر بعض أصحاب الحسن بن عبدالله المرزباني (السيرافي) عن مجلسه في يوم السبت، وكان يرعى حق أبيه فيه ؛ لأنه كان وجيهاً شريفاً ، فلما كان يوم الأحد قال له . ما الذي أخرك ؟ فأنشأ إلى شرب الدواء ، ولأجله تأخر عن المجلس^(٩٤) .

ب - عن عائشة - رضي الله عنها - أن رسول الله ﷺ أرسل إلى ابن رواحة فقال : اهجم ، فهجاهم ، فلم يرخص ، فأرسل إلى كعب بن مالك ، ثم أرسل إلى حسان بن ثابت ، فلما دخل عليه قال حسان . قد أن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه ، ثم أدلع لسانه فجعل يحركه ، فقال . والذي بعثك بالحق لأفرينهم بلساني فري الأديم^(٩٥) ... الحديث .

ج - ذكر الأصمعي عن عيسى بن عمر ، قال : سألت ذا الرمة عن التضناض ، فلم يردني على أن حرّك لسانه في فيه^(٩٦) .

حركة لسانه في الجواب ترجمتها : الذي لا يثبت في مكانه نشاطاً ، أو : يُخرج لسانه يحركه .

د - ومن الإشارة كناية عن ظهور الشيء ما روي في أخبار علي بن عبيدة الرياحي أنه كان بحضرة المأمون ، فجمش غلاماً ، فأراهما المأمون ، فأحب أن يعلم هل علم علي أم لا ؟ فقال له : أرايت ؟ فأنشأ علي بيده وفرق أصابعه ، أي : خمسة ، وتصحيف خمسة . جمشة .. وغير ذلك من الأخبار المتعلقة باللفظة والذكاء^(٩٧) .

هـ - ثم قال : أتدري ما أقعد أباك خلف الباب ؟ سيّل أنفه ، وأخرج يده فعلا بها رأسه، وشال أنفه إلى فوق ..^(٩٨) .

٧ - بيان المقدار :

استعانت العرب بالإشارة والعقد للدلالة غير اللغوية ؛ بغرض بيان مقادير الأشياء ، عدداً أو مسافة أو حجماً ، وبعض الأخبار في ذلك كانت الإشارة فيها أوقع من الإخبار باللسان^(٩٩) ، فمن ذلك

أ - ورد في صحيح البخاري من استعمال النبي ﷺ العقد للدلالة على المقدار من حديث سفيان بن عيينة ، يسوق السند إلى أم المؤمنين زينب بنت جحش - رضي الله عنها - قالت . فاستيقظ النبي ﷺ من النوم محمراً وجهه ، يقول : لا إله إلا الله ، ويل للعرب ، من شرّ قد اقترب . فتّح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج مثل هذه . وعقد سفيان تسعين أو مائة^(١٠٠) .

وقد فسر شراح الحديث عقد التسعين بأن يجعل الرجل طرف إصبعه السبابة اليمنى في أصلها ، ويضمها ضمّاً محكماً ، بحيث تنطوي عقدتها حتى تصبح كالحية المطوية ، وأن عقد المائة مثل عقد التسعين لكن بالخنصر اليمنى .

ب - عن طاووس ، قال . أتني ابن عباس بكتاب فيه قضاء عليّ - رضي الله عنه - فمجاه إلا قدر - وأشار - سفيان بن عيينة بذراعه^(١٠١) .

ج - ذكر أبو العباس المبرد أن الكميت أنشد نصيباً ، فاستمع له ، فكان مما أنشده :

وقد رأينا بها حوراً منعمة

بيضا ، تكامل فيها الدلّ والشنب

فثنى نصيب خنصره ، فقال له الكميت : ما تصنع ؟ فقال . أحصي خطاك^(١٠٢) .

في رواية أخرى أن نصيباً عقد بيده واحداً ، فقال له الكميت : ما تصنع ؟ قال . أحصي خطاك ، تباعدت في قولك : تكامل فيها الدلّ والشنب ، هلا قلت كما قال ذو الرمة^(١٠٣) :

لما في شفتيها حوة لعس

وفي اللثا وفي أنيابها شنب

فهذا العقد من نصيب لإحصاء وبيان المقدار، وهو من وسائل البيان والدلالات على المعاني التي ذكرها الجاحظ : اللفظ ثم الإشارة ثم العقد ... وقد كانت العرب تشير إلى الواحد بثني الخنصر - وهو أصغر الأصابع - ومن ذلك قولهم : فلان تثنى عليه الخناصر ، أي هو واحد دهره وفريد عصره .

د - حديث سهل بن سعد - رضي الله عنه - قال : رأيت رسول الله ﷺ قال بإصبعيه هكذا (بالوسطى والتي تلي الإبهام) : بُعِثَتِ والساعة كهاتين ^(١٠٤)، فهذه لعنى الدنو وقرب الزمن .

هـ - وعن سهل بن سعد - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما" ^(١٠٥)، كافل اليتيم : القائم بأموره .

و - وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : "كافل اليتيم له أو لغيره أنا وهو كهاتين في الجنة" ، وأشار الراوي - وهو مالك بن أنس - بالسبابة والوسطى ^(١٠٦) .

ز - كتب عمر إلى عتبة بن فرقد : أن النبي ﷺ نهى عن الصرير إلا ما كان هكذا وهكذا ، إصبعين وثلاثة وأربعة ^(١٠٧) .

والأخبار والآثار في الاستعانة بالإشارة والتمثيل والتشبيه للدلالة على العدد أو المسافة أو الحجم جد كثيرة .

٨ - التعريض بالتمثيل أو الإشارة :

ويكون ذلك للتنبيه على غلط أو توضيح معنى وإبرازه...

أ - "عن أبي موسى - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ قال: المؤمن للمؤمن كالبنيان ، يشد بعضه بعضاً، وشبك بين أصابعه" ^(١٠٨)، تشبيكه ﷺ بين أصابعه تمثيل وتصوير لما يتقوى به الشيء بالشيء وقوة المؤمن بأخيه .
ب - "قال أحمد بن يحيى : كان محمد بن عبدالله يكتب : ألف درهم واحدة ، فإذا مر به : ألف درهم (واحد) أصلحه : واحدة ، فكان كُتَّابه ينكرون ذلك ، ويُغلظ

عليهم ويهابونه ! فلا يبتدئونه فيه بشيء" ، فقال يوماً : أتتري لم عمل القراء كتاب البهي ؟ قلت : لا ، قال : لعبدالله أبي ، بأمر طاهر جدِّي ، قلت له : إنه كان قد عمل له كتباً ، منها : كتاب المذكر والمؤنث ، قال : وما فيه ؟ قلت : مثل ألف درهم واحد ، ولا يجوز : واحدة ! ففتح عينيه ، وتنبه وأقلع ^(١٠٩)، تمثيل ثعلب للتنبيه على غلط ، وفتح محمد بن عبدالله لعينيه ترجمته : فهمت ما تقصد .

ج - "حدث المبرد عن المازني ، قال : كنت عند أبي عبيدة ، فسأله رجل فقال له : كيف تقول : عُيِّنَ بالأمر ؟ قال : كما قلت : عُيِّنَ بالأمر ، قال : فكيف أمر منه ؟ قال : فغلط وقال : اعن بالأمر ، فلوُمْتُ إلى الرجل : ليس كما قال" ^(١١٠)، إيماء المازني تنبيهه على خطأ الجواب، وربما استحيا أن يغلط أبا عبيدة بحضرة العامة .

د - وشبيه بذلك تمثيل النبي ﷺ فيما رواه أبو هريرة ، قال : ضرب رسول الله ﷺ مَثْلَ البخيل والمتصدق ، كمثّل رجلين عليهما جُبَّتَانِ من حديد من نُدِيَهُمَا إلى تراقيهما ، فجعل المتصدق كلما تصدق بصدقة انبسطت عنه حتى تغشى أنامله ، وتغفو أثره ، وجعل البخيل كلما هم بصدقة قلصت وأخذت كل حلقة بمكانها، فهو يوسعها ولا تتسع ، قال أبو هريرة .
فأنا رأيت رسول الله ﷺ يقول بإصبعه هكذا في جيبه ، فلو رأيت يوسعها ولا تتوسع" ^(١١١) .

٩ - استعظام الأمر :

وربما أشار العرب إلى الشيء : تعجباً وتهويلاً لشأنه واستعظاماً لخطره : إذ لا يبلغ الحديث عنه مبلغ الإشارة في الدلالة :

أ - "عن عبدالله بن سفيان عن أبيه ، قال : يا رسول الله ، أخبرني أمراً في الإسلام لا أسأل عند أحداً بعدك ! قال : قل : أمنت بالله ثم استقم ، قال : يا رسول الله ، فأي شيء أتقي ؟ قال : فأشار بيده إلى لسانه" ^(١١٢) .

ب - "... فجعلت أجيب ولا أتوقف وابن الأعرابي يسمع حتى أتينا على معظم شعره ، فالتفت إلى أحمد بن سعيد يُعجبه مني" (١١٣) .

ج - وجاء في الحديث : إن الله تبارك وتعالى يبغض الرجل الذي يتخلل بلسانه كما تتخلل الباقرة الخلا بلسانها" ، قالوا : ويدل على ذلك قول حسان بن ثابت حين قال له النبي ﷺ : ما بقي من لسانك ؟ فأخرج لسانه حتى قرع بطرفه طرف أرنبته ، ثم قال : والله أن لو وضعت على شعر لحقه ، أو على صخر لقلقه ، وما يسرنني به مقول من معدّ (١١٤) .

د - ومن استعظام خطر الشيء يقيناً أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - أخذ بطرف لسانه وقال: هذا الذي أوردني الموارد (١١٥) .

١٠- التسكيت :

وتكون الإيماء والإشارة لطلب السكوت، ومن الآثار والأخبار في ذلك

أ - في هجرة النبي ﷺ جعلت قريش فيه مائة ناقة لمن رده عليهم ، قال سُرّاقة بن مالك : فبينما أنا جالس في نادي قومي إذ أقبل رجل منا ، حتى وقف علينا ، فقال : والله لقد رأيت ركبة ثلاثة مروا عليّ أنفاً ، إني لأراهم محمداً وأصحابه ، قال : فتوهمت إليه بعيني : أن اسكت ، ثم قلت : إنما هم بنو فلان ، يبتغون ضالة لهم ، قال : لعلّه ، ثم سكت ... (١١٦) .

ب - في غزوة أحد أشيع مقتل الرسول ﷺ فراه كعب بن مالك : فنادى بأعلى صوته : يا معشر المسلمين ، أبشروا ، هذا رسول الله ﷺ قال : فنشأ إليّ رسول الله ﷺ : أن أنصت (١١٧) .

ج - عن معاوية بن الحكم السلمي، قال: بينا أنا أصلي مع رسول الله ﷺ إذ عطس رجل من القوم ، فقلت : يرحمك الله ! فرماني القوم بأبصارهم ، فقلت: واثكل أمّاه ما شأنكم ؟ تنظرون إليّ! فجعلوا يضربون بأيديهم على أفخاذهم ، فلما رأيتهم يصمّتونني ... (١١٨) .

١١- الاستكراه والانزعاج :

يُغمض العربيّ عينيه ، لكن أذنه تصرّ ورأسه تهتزّ ؛ استكراهاً وانزعاجاً مما يرى أو يسمع ، وهي كلها دلالات إيحائية غير لغوية :

أ - عن أبي ثوبة عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه ، قال : تكلم أبو جعفر المنصور في مجلس فيه أعرابي ، فلحن ؛ فصرّ الأعرابي أذنيه (١١٩) . هذا الفعل من الأعرابي بمنزلة قوله : عجيب ما سمعت ؛ ما أكره ما قلت ؛ لقد أزعجتني .

ب - "... عن العباس بن بيان ، قال : كنا عند أبي بكر بن عياش يقرأ علينا كتاب مغيرة ، فغمض عينيه ، فحركه جهور ، وقال له : تنام يا أبا بكر ؟ فقال : لا ، ولكن مرّ ثقيل ؛ فغمضت عيني" (١٢٠) .

ج - وعن جابر بن عبدالله قال : لما رأى رسول الله ﷺ حمزة قتيلاً بكى ، فلما ملّ به شهق (١٢١) .

١٢- الاستنطاق :

قد يُشار إلى الشخص أو يوماً إليه بفرض استنطاقه ؛ لمعرفة كوامن نفسه وما يخفيه في صدره ، أو استحثائه لشيء ما :

أ - في قصة عديّ بن حاتم مع أخته لما أسرها الرسول ﷺ : ... حتى إذا كان بعد الغد مرّ بي ، وقد ينست منه ، فأشار إليّ رجل من خلفه : أن قومي فلكميه ، قالت : فقامت إليه ... (١٢٢) ، جملة : أن قومي إليه فلكميه ترجمة لإشارة ذلك الرجل .

ب - حدث شبيب بن شيبعة عن خالد بن صفوان ، قال : أوفدني يوسف بن عمر الثقفي إلى هشام بن عبد الملك في وفد العراق ، فقدمت عليه - وقد كان متحلياً بجميع أنواع الزينة - ... وقد أخذ الناس مجالسهم ، فأخرجت رأسي من ناحية السماط ، فنظر إليّ مثل المستنطق لي ... (١٢٣) .

١٣- السرور والنشوة :

وتكون الحركة أو الإشارة دليل فرح غامر لإحراز نصر

أو تحقق مطلوب ؛ فيسبق الفعل أو الحركة تعبير
اللسان؛ ليكشف وقع النصر أو تحقق ما في النفس :
١ - "سأل اليزيدي الكسائي بحضرة الرشيد ، فقال :
انظر، في هذا الشعر عيب ؟ وأنشده :

ما رأينا خرياً نقسـ

سر عنه البيض صقر

لا يكون العير مهوراً

لا يكون ، المهر مهور

فقال الكسائي : قد أقوى الشاعر ، فقال له اليزيدي :
انظر فيه ، فقال : أقوى ، لا بد أن ينصب (المهر) الثاني
على أنه خبر كان ؛ فضرب اليزيدي بقلنسوته الأرض ،
وقال : أنا أبو محمد ، الشعر صواب ، إنما ابتداء فقال
المهر مهور ، فقال له يحيى بن خالد : أنتكثي بحضرة
أمير المؤمنين وتكشف رأسك ؟ والله لخطأ الكسائي مع
أدبه أحب إلينا من صوابك مع سوء فعلك ، فقال :
لذة الغلبة أنستني من هذا ما أحسن (١٢٤) ، ضرب
اليزيدي بقلنسوته الأرض رد فعل لا شعوري ، وتعبير
حركي لا قولي ؛ لإحساسه بالتفوق في المناظرة على
الكسائي ، وترجمته : فزت !

١٤- التخويف والتهديد :

من دلالات الهيئات الإيمانية ما يكون غرضه
التخويف والترهيب :

١ - ذكر المبرد في الكتاب (الكامل) في قصة الحطيئة حين
حبسه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لاستعداد
الزبرقان عليه في هجومه وهجومه وتفضيله
بني عمهم عليهم : أن عمر - رضي الله عنه - دعا
بكرسي فجلس عليه ، ودعا بالحطيئة فأجلسه بين
يديه ، ودعا بإشفي وشفرة يومه أنه عامل على قطع
لسانه ، حتى ضجَّ من ذلك (١٢٥) .

الإشفي : مفرز الإسكاف ، وضجَّ : صوت وجلب
وصاح جزعاً .

ب - هدّد قائد الإفرنج ألفونسو الثامن أمير المؤمنين بالأندلس

أبا يوسف يعقوب المنصور بن يوسف بن عبدالمؤمن
(ت ٥٩٥هـ) بأن أرسل إليه كتاباً ملؤه الوعيد ، فمزقه أمير
الأندلس ، وقال لرسوله : ﴿ ارجع إليهم فلنقتلهم بجنود
لا قبل لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ ،
ثم قال للكاتب : اكتب على هذه القطعة - يعني من
الكتاب الممزق - : الجواب ما ترى ، لا ما تسمع :

ولا كتّـب إلا المشرفة والقنا

ولا رسل إلا الضميس العرمم (١٢٦)

فقد حلّ جواب الفعل بتمزيق الكتاب محلّ جواب
القول ؛ للرد على التهديد بما هو أجلّ منه وأكثر تهيباً .
١٥- التصريح والإباحة :

إباحة فعل أو التصريح بممارسته تدعو المجيز أحياناً
إلى العدول عن بيان العبارة إلى الإيماء والإشارة :

١ - في حديث أنس - رضي الله عنه - قال : لم يخرج
النبي ﷺ ثلاثاً ، فسأقيعت الصلاة ، فذهب أبو بكر
يتقدم ، فقال نبي الله ﷺ بالحجاب فرفعه ، فلما
وضع وجه النبي ﷺ ما نظرنا منظرأ كان أعجب إلينا
من وجه النبي ﷺ حين وضع لنا ، فأومأ النبي ﷺ
بيده إلى أبي بكر أن يتقدم ، وأرخى النبي ﷺ
الحجاب ، فلم يقدر عليه حتى مات (١٢٧) .

١٦- العناية والاهتمام :

١ - قال الشعبي : فلم ألق والياً ولا سوقة إلا وهو
يحتاج إليّ ولا أحتاج إليه ، ما خلا عبدالمك ، ما
أنشدته شعراً ولا حدثته حديثاً إلا وهو يزيديني فيه
وكنيت ربما حدثته وفي يده اللقمة فأمسكها ، فأقول :
يا أمير المؤمنين . أسع طعامك فإن الحديث من ورائه ،
فيقول : ما تحدثني به أوقع بقلبي من كل لذة وأجلى
من كل فائدة (١٢٨) ، إمساك اللقمة دلالة على الاهتمام
والانتباه لما يلقى .

١٧- الاستغراب والتعجب :

قريب من العجز عن التعبير ما يحدث من اغتمام
لمفاجأة أو تعجب يؤدي إلى حبسة اللسان :

أ - افتقد إبراهيم الحربي أحد طلابه، فسأل عنه غير مرة، فقالوا : نُجِّلَكَ عن ذلك ، فقال : لا بدَّ أنْ تخبروني ، فقالوا : إنه قد ابتلي بعشق صبيٍّ ، فوجم إبراهيم ساعة ... قال المحقق : وجم .. وجماً ووجوماً : سكت على غيظ، أو سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم^(١٢٩).

١٨- الاستخفاف والتحقير :

وأشاروا إلى الشيء لعدم الاحتفال به، كأنه لا يستحق الحديث عنه ؛ تحقيراً لشأنه ، واستخفافاً بحاله، وهي إشارات لها آثارها في أحوال المعاصرين ، ذات معنى دقيق مشاهد في كل يوم وإن عزَّ التعبير عنها باللفظ الفصيح.

فمن أدقَّ أبواب اللغة أن تروم التعبير عن حركة أو معنى بلفظ عربي مناسب صحيح فصيح، فهو يحوج إلى دراية واسعة بكلام العرب مع طول اطلاع وسعة إحاطة وكثرة محصول^(١٣٠) بخلاف الكشف عن معنى لفظ مُحَصَّل، فهو يتأتى بيسر .

قلت : وجدت العرب عبَّروا عن استعمال الحركة في السخرية والهزء - كتحريك الأنف أو إصدار صوت بالفم أو إمالة الهامة - بلفظ (التكنيص)، ففي اللغة : كَنَصَ إذا حرك أنفه استهزاء، ويقال : كَنَصَ في وجه فلان، إذا استهزأ به .

أ - أنشد البحتري شيئاً من شعر أبي سهل بن توبخت ، فجعل يُحرِّك رأسه، ف قيل له: ما تقول في هذا الشعر؟ فقال : يُشَبِّه مَضْغُ الماء ، ليس له طعم^(١٣١) .

١٩- الاشتياق والتمني :

يفلب الإنسان الشوق ، فتصدر منه الأفعال أو تتحرك منه الجوارح أو يزفر زفرة تكون سبَّاقاً إلى كشف تمنَّيه وفَضْغ ما يُكَنِّه ، وإن تباطأ اللسان أو لم يجد بالبيان، فمن ذلك :

أ - قال إبراهيم اليزيدي أبياتاً ذكر فيها الديار بأمر من جارية المأمون ، فلما أكملها تنفَّست نفساً ، قال : ظننت أنه قطع حيازيمها ، فقلت : ويحك ! على من

هذا ؟ فضحكت وقالت : على الوطن ...^(١٣٢) .

ب - ... في قصة طويلة ، فقال : قد طال حبس هذا المسكين ومحنته ، فقُبِّلَتْ أنا وهو الأرض عند ذلك، فقال لنا : كأنكما تؤثران إطلاقه ...^(١٣٣) .

* وهناك أغراض أخر تدعو إلى الاستغناء عن بيان العبارة إلى التمثيل والإيماء والإشارة ، فمنها

- المدح والثناء : قال ابن الأثير : قال نافع العبسي : دخلت حَيَّرَ الصدقة مع عمر بن الخطاب وعثمان ابن عفان وعلي بن أبي طالب - رضي الله عنهم - قال : فجلس عثمان في الظل يكتب ، وعليُّ على رأسه يعلِّ عليه ما يقول عمر ، وعمر قائم في الشمس في يوم شديد الحرِّ عليه بُردان أسودان قد اتزرا بأحدهما ولفَّ الآخر على رأسه ، يعدُّ إبل الصدقة ويكتب ألوانها وأسنانها ، فقال علي لعثمان: في كتاب الله : ﴿ يا أبتِ استَجِرْهُ إن خير من استَجِرْتِ القويُّ الأمين ﴾ ثم أشار علي بيده إلى عمر ، فقال : هذا القوي الأمين^(١٣٤) .

- اللوم والتوبيخ : قال الشاعر^(١٣٥) :

وترمينني بالطرفه أي : أنت مُذنب

وتقلبنيني، لكنَّ إِيَّاكَ لا أُلقي

خاتمة :

لقد أفدنا مما مضى أن للإشارة والإيماء فوائد كثيرة ، إذ تغني عن كثير الكلام ، وتبعد عن مرئوله ، وقد تؤدي المعاني المطلوبة بوجه أبلغ مما يؤديه منطوق الكلام

وبهذه الدلالات غير اللغوية من رمز وإيحاء .. فسَّر محمود محمد الطناحي - رحمه الله - ما كان يُلحظ على الشيخ محمد متولي الشعراوي - برِّد الله مضجعه - من حركات أعضائه وغمز بعينه وإشارات يديه في أثناء تبليغ خواطره حول القرآن الكريم وهي قراءة نفسية فاحصة من الطناحي^(١٣٦) .

وأصل ذلك أن قوماً من المثقفين والأدباء والجامعيين أعرضوا عن الشيخ وسخروا منه - نعوذ بالله من سوء

الناس ويطربون ، والواعظ الجيد كان يوصف قديماً بالمطرب ، قال الذهبي في ترجمة العبادي المذكور قريباً : "الواعظ المشهور المطرب" .

وقد صرح الشيخ بهذه الحالة المزاجية : فقال رداً على سؤال ... عن سرّ جاذبيته : "يعلم الله أنني ما أقبلت على لقاء أو تسجيل أو ندوة أو حديث إلا وأنا أدرك حالة ما أقبل عليه" .

وأنت لو أرهفت سمعك مع الشيخ لسمعت حين يحلق مع خواطره يتواجد ويطرب؛ فيقول لنفسه بصوت خفيض ، ولكنه مسموع : "الله الله" ... فما أظن هؤلاء المثقفين الذين كرهوا الشيخ وأعرضوا عنه وسخروا منه وقالوا فيه أسوأ الذي قالوا .. فعلوا ذلك إلا أنفة واستعلاء، وذهاباً بأنفسهم عن أن يجتمعوا على مائدة واحدة مع العامة الذين يصيحبون ويفغرون أفواههم إعجاباً بالشيخ، فهذه (ديماغوجية) بغیضة عند المثقفين الأكابر والأدباء ، أصحاب الجباه العالية... .

إن بيان الإيحاء والإشارة - في بعض أحواله - أصدق دلالة ، وأبلغ تأثيراً من بيان العبارة ؛ ولذا تردّد على لسان العرب قولهم : ليس الخبر كالمعاينة ، أي : مهما بلغت الثقة بالخبر فمشاهدة العين أدلّ .

ولشيء من هذا قال اليهود - لعنهم الله - لموسى - عليه السلام - : ﴿لَنْ نؤمنَ لَكَ حتّى نرى اللهَ جَهْرَةً﴾ ، قال المفسّرون^(١٣٨) : والرؤية هنا بصرية ، وهي التي لا حجاب دونها ولا ساتر، كأن الذي يرى بالعين جاهر بالرؤية ، والذي يرى بالقلب مخافت بها

القول - ولم يكتفوا بذلك ، فاتهموه بأنه رجل دنيا ، وأنه ممثّل بهلوان وقد احتجّوا لذلك بكثرة تلفّته وإشاراتّه وتحريك أعضائه ... وأنا أورد كلام الطناحي هنا في توجيه ذلك بنفسه ونصّه لحسن ألفاظه وجودة معانيه، قال : وهذه حجة داحضة ؛ لأن هذا الذي يأخونه على الشيخ إنما هو من أنوات الواعظ والخطيب ، ولا ننسى أن الشيخ كان في أوّل أمره معلماً ، على أن استعانة الشيخ بجوارحه للشرح والتبيين - فضلاً عن أنه من أنوات الخطيب والمعلم - من أساليب القدماء في الشرح والإبانة^(١٣٧) .

وهذه الحركات من سمات الخطباء والوعاظ ، وتجدها كثيراً في البيان والتبيين الجاحظ ، قال الذهبي في ترجمة أبي منصور العبادي من سير أعلام النبلاء ٢٠/٢٣١ : "واعظ باهر ، حلّو الإشارة ، رشيق العبارة" ، وأيضاً فإن تحريك الأعضاء يعكس حالة انفعالية يعانيها الشخص ، قد تكون رضا ، وقد تكون سخطاً ، روي أن معاوية سمع رجلاً يغني ، فطرب لغنائه ، فحرك رجله ، فقال له عبدالله ابن جعفر : ما هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال معاوية : إن الكريم طروب (عن مجالس ثعلب ١/٤٧) .

على أن هذه الحركات من الشيخ كانت تدل على حالة مزاجية خاصة كانت تلازمه في دروسه ومجالسه وهي حالة من البهجة والنشوة كانت تنلبسه حين يسبح في أنوار القرآن ، ويرتج في رياض العربية : فصاحتها وبيانها ، وقلّ من يتنبّه لهذا الأمر في تحليل شخصية الشيخ ، إنه يتلذذ بما يقول ، ويطرب لما يجري على لسانه؛ فيتلذذ معه

الهوامش

- ١ - انظر : لسان العرب - دلل
- ٢ - انظر : لسان العرب - علنا ١٥/١٠٥ ، والحديث في باب الرقي - الجمع بين الصحيحين للموصلي ١/٥٣٤ .
- ٣ - انظر : الفروق اللغوية لأبي هلال - الفرق بين الحقيقة والمعنى ٢٢ .
- ٤ - البيان والتبيين ١/١٤٥ .
- ٥ - المعجم في بقية الأشياء ٤١ .
- ٦ - الارتباط بين اللفظ والمعنى
- معروف عند علماء العربية من قديم ، وغير خاف تلك المحاورات التي دارت بين السلف حولهما، أيهما أهم وأشرف، وهي قضايا مطروحة في البلاغة والنقد ، كما

- هي مستوفاة في اللغة، انتصر بعضهم للفظ، وبعضهم للمعنى، ومن الأخير قول المتنبي مادحاً :
الناس إن لم يروك أشباه
والدهر لفظ، وأنت معناه
ديوانه بشرح الواحدي ١/٥٣٠.
- ٧- علم الدلالة ٥.
- ٨- نور الكلمة في اللغة - مقدمة المترجم ٣، ٤.
- ٩- انظر : معجمات اللغة - وحي.
- ١٠- المفردات - وحي ٥١٥، وبصائر نوي التمييز ١٧٩/٥.
- ١١- البحر المحيط ٣/١٤٤، وانظر: بصائر نوي التمييز ٨١/١.
- ١٢- بصائر نوي التمييز ١٧٧/٥.
- ١٣- المفردات - دل ١٧١، والآية من سورة سبأ ١٤.
- ١٤- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ١٤٣.
- ١٥- المزهر ١/١٤٤.
- ١٦- انظر : مجمع الأمثال ٣/٩٥، والفاخر ٢٦٨.
- ١٧- انظر: شرح شذور الذهب ٣٠٨، وشرح الأشموني ٣/٢٠٢.
- ١٨- علم الدلالة ١١.
- ١٩- البيان والتبيين ١/٧٦.
- ٢٠- انظر : البيان والتبيين ١/٨١، وخزانة الأدب ٧/٥٣٨، وكناشة النوادر ١٣٦ : ١٢٨، وفي عقد أعداد أخرى : ثمار القلوب
- للثعالبي ١/٤١١، وهامش ٤٤٥، ٤٤٩.
- ٢١- دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث ١٥.
- ٢٢- هناك نظريات كثيرة في دراسة المعنى، من أبرزها : نظرية الحقول الدلالية، والنظرية السياقية، ونظرية التحليل التكويني للمعنى.
- ٢٣- البيان والتبيين ١/٧٨.
- ٢٤- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ١٧٣.
- ٢٥- اللغة بين الفرد والمجتمع - جيسبرسن ٦.
- ٢٦- الخصائص ١/٢٣.
- ٢٧- انظر : علم الدلالة ٦.
- ٢٨- كناشة النوادر ١٢٧.
- ٢٩- علم الدلالة ٢٠.
- ٣٠- راجع لكتابيه : أصول الاستدراك اللغوي ١٢، وكُتب خلق الإنسان ١١.
- ٣١- سورة طه - الآية ٢٧، ٢٨، واقرأ أيضاً : القصص ٢٤، والشعراء ١٣، والقيامة ١٦، وتفسير تلك الآيات.
- ٣٢- كلنا يذكر مؤسسة (هيلين كيلر) وتعلمها الاعتماد في التفاهم على حاسة اللمس. انظر أيضاً: أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ١٨٣ : ١٨٩.
- ٣٣- بصائر نوي التمييز ٥/١٧٧.
- ٣٤- انظر : أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ١٠٧.
- ٣٥- اللغة بين الفرد والمجتمع ٨.
- ٣٦- التوقيف على مهمات التعاريف ٤٢٠.
- ٣٧- انظر : الملاحن لابن دريد ١٦ : ١٨.
- ٣٨- الملاحن ١٦، والمزهر ١/٥٦٨ : ٥٧١.
- ٣٩- انظر أمثلة لذلك في : اللغة بين الفرد والمجتمع ٢٢٠.
- ٤٠- جعل أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) - رحمه الله - السياق مقابلاً للفظ وقسماً له، ذلك قوله في شرح حديث (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) : ولكن الحديث الأول ليس يجيء سياقه ولا لفظه على هذا التفسير، ولا على هذا يحمله الناس ...، غريب الحديث ٣/٢١.
- ٤١- سورة القيامة - الآية (٢٦).
- ٤٢- الكشف ٤/١٩٢.
- ٤٣- البحر المحيط ١٠/٣٥١.
- ٤٤- سورة الواقعة - الآية (٨٢).
- ٤٥- انظر : علم اللغة - وافي ٨١، ونشأة اللغة عند الإنسان والطفل ٩.
- ٤٦- مجالس ثعلب ٢/٤٠٩.

٤٧- المزهر ١/١٤٤ .

٤٨- السابق ٢/٣٢٩ .

٤٩- انظر : الصوم في مختلف

الأديان - ندوة مجلة لواء

الإسلام ، رمضان ١٢٩٢هـ /

ديسمبر ١٩٧٢م ، ص ٣٩ ،

وإشارة إلى هذا في حاشية علم

اللغة ، وفي ٨٢ ، ونشأة اللغة

عند الإنسان والطفل ١٠ .

٥٠- سورة آل عمران - الآية (٤١) .

٥١- لسان العرب - رمز ٣٥٦/٥ .

٥٢- بصائر ذوي التمييز ٣/٩٩ .

٥٣- الكشف ١/٤٢٩ .

٥٤- البحر المحيط ٣/١٤١ .

٥٥- سورة مريم - الآيات

(٢٦ : ٢٩) .

٥٦- انظر : الكشف ٢/٥٠٧ ،

والبحر المحيط ٧/٢٥٦ .

٥٧- معاني القرآن الكريم للنحاس

٤/٣٢٦ .

٥٨- بصائر ذوي التمييز ٣/٤٥٦ .

٥٩- الصوم في مختلف الأديان ٤٠ .

٦٠- لسان العرب - خرس ٦/١١٨ ،

وتاج العروس ٤/١٧٤ .

٦١- هي بطون من قريش وجديلة

وكنانة ومن تابعهم على نحلتهن

في الجاهلية ، سموا الحُص

لشدة تحمسهم وتزمتهم في

نحلتهم وفي طقوسهم التي كانت

تختلف عن طقوس بقية العرب

آنذاك في الإحرام والإفاضة

وغيرها ، فلما جاء الإسلام

سوى بينهم وبين العرب جميعاً

(انظر : الاشتقاق لابن دريد

٢٥٠ ، ٢١٣ ، ٥١٩ ، والبحر

المحيط ٢/٢٣٧ ، ٢٠٠ في قوله

تعالى : ﴿وليس البر بئن تلتوا

البيوت من ظهورها ولكن البر

من اتقى وأتوا البيوت من

أبوابها﴾ (البقرة ١٨٩) ، وقوله

تعالى : ﴿فإذا أفضتم من

عرفات فانكروا الله عند المشعر

الحرام وانكروه كما هداكم وإن

كنتم من قبله لئن الضالين . ثم

أفيضوا من حيث أفاض

الناس﴾ ، (البقرة ١٩٨ ، ١٩٩) ،

والصوم في مختلف الأديان ٤٠ ،

وتاج العروس - خمس ٤/١٣٢ ،

خرس ٤/١٧٤ .

٦٢- انظر : الفائق ٢/٢٣٩ ، وكشف

الخفا ومزيل الإلباس ٢/٣٧٠ ،

رقم ٣١٠٤ .

٦٣- الصوم في مختلف الأديان ٤١ .

٦٤- علم اللغة ، وفي : حاشية ٩٠ ،

٩١ ، ونشأة اللغة عند الإنسان

والطفل ٢١ .

٦٥- التنبيه والإشراف للمسعودي ،

عن كناشة النوادر ٣٣ .

٦٦- السيرة النبوية لابن هشام

٤/٣٠٨ - ٣٠٩ .

٦٧- المنهاج - شرح صحيح مسلم

٩٢٧١ - ٨/٨٤ .

٦٨- المزهر ٢/١٨٩ .

٦٩- انظر : ثمار القلوب ١/٢٣٣ ،

ومجمع الأمثال ٢/٢٨٨ ،

واللسان - بقل ، والقاموس

٢/٢٣٦ ، وتاج العروس ٧/٢٣١ ،

ومعجم الأمثال العربية ١/١٩٢ .

٧٠- مسند الإمام أحمد ٤/٤٢٢ ،

والبحر المحيط ٣/١٤١ .

٧١- بقية الحياة .

٧٢- المستطرف في كل فن مستطرف

١/٢٢٤ .

٧٣- انظر : محاضرات الأدباء

للاغب ٣/٦١ .

٧٤- سورة مريم - الآية (٢٩) .

٧٥- معجم الأدباء ، ترجمة يونس بن

حبیب ٢٠/٦٦ .

٧٦- فتح الباري ٢/١٨٤ .

٧٧- فتح الباري ، كتاب الأذان ٢/١٧٨ ،

وصحيح مسلم بشرح النووي

٢/٢٧٦ (باب استخلاف الإمام إذا

عرض له عذر) .

٧٨- انظر : المنهاج ، باب الصلاة

٩٤٠ - ٦/٩٥ .

٧٩- مختصر نشوار المحاضرة

٢/١٨١ .

٨٠- المنهاج ، باب تفاضل أهل

الإيمان فيه ١٧٩ - ١/٨١ ،

وانظر : فتح الباري ، باب

اللعمان ٢٠/١١٩ ، وباب قسوم

الأشعريين وأهل اليمن ١٦/٢٢٣ .

٨١- المزهر ١/١٤٤ .

- ٨٢- السابق نفسه .
- ٨٣- صحيح البخاري ٤٤١٨ ، مسلم ٢٧٦٩ .
- ٨٤- السيرة لابن هشام ٢٠٩/٤ ، وتهذيب السيرة ٢٦٧ .
- ٨٥- المنهاج ٨١٦ - ١١٠ / ٣ .
- ٨٦- تخريج الدلالات السمعية للشمساني ١٣٩ .
- ٨٧- السابق ٦٨٤ .
- ٨٨- اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ١٨٧ / ١٢٣ .
- ٨٩- تخريج الدلالات السمعية ١٢٤ .
- ٩٠- مقدمة كتاب سيبويه ٥/١ ، ٦ ، وتقديم المحقق ٢٤/١ ، والخبر في طبقات الزبيدي ٧٥ .
- ٩١- مسند الإمام أحمد ١٢٠/٣ - حديث ٢٤٦١ ، وانظر : فتح الباري ٤٥٦/٩ .
- ٩٢- المزهر ٢٧٦/٢ .
- ٩٣- السابق ٣٧٩/٢ .
- ٩٤- معجم الأدباء ، ترجمة السيرافي ١٥٥/٨ .
- ٩٥- تخريج الدلالات السمعية ٢١٣ ، وانظر : ثمار القلوب ٣٥٨/١ .
- ٩٦- المزهر ١٤٤/١ .
- ٩٧- معجم الأدباء ، ترجمة علي بن عبيدة الريحاني ١٧٩/٤ .
- ٩٨- معجم الأدباء ١٧٤/٧ .
- ٩٩- لا يتنافى هذا مع يقيننا بقصور الإشارة في بعض الأحوال ، وخاصة إذا كان المخاطب أكمه ، ويقابل هذا أيضاً قصور
- الخطاب اللغوي مع الأصم .
- ١٠٠- الألف المختارة - الحديث ٨٩٦ ، وكناشة النواير ١٣٧ ، ١٣٨ .
- ١٠١- المنهاج ، شرح صحيح مسلم للنووي ٩/٢٣ .
- ١٠٢- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، عبدالعزيز عتيق ١٦٧ .
- ١٠٣- انظر : الموشح ١٩٣ ، ١٩٤ ، والبيان والتبيين ٧٦/١ ، وكناشة النواير ١٣٩ .
- ١٠٤- اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ، ١٨٦٢/٩٩٣ .
- ١٠٥- رياض الصالحين ٨٩ ، وانظر : الرسول المعلم لأبي غدة ١٢١ .
- ١٠٦- رياض الصالحين ٨٩ .
- ١٠٧- عون المعبود ، شرح سنن أبي داود ٤٠٣٦ .
- ١٠٨- صحيح البخاري ٨٦٣/٢ .
- ١٠٩- معجم الأدباء - ترجمة ثعلب ١١٣/٥ .
- ١١٠- معجم الأدباء ، ترجمة المازني ١٠٩/٧ .
- ١١١- انظر : فتح الباري ، كتاب الزكاة ٣٥٨/٣ ، وصحيح مسلم ، الكتاب ١٢ ، حديث ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، واللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ٣١٦/١٠٠ .
- ١١٢- مسند الإمام أحمد ٤٢٢/٤ .
- ١١٣- معجم الأدباء - ترجمة ثعلب ١٠٩/٥ .
- ١١٤- البيان والتبيين ٦٣/١ ، وثمار القلوب ٣٥٨/١ .
- ١١٥- البيان والتبيين ١٩٤/١ .
- ١١٦- سيرة ابن هشام ١٠٢/٢ ، ١٠٣ ، وتهذيبها ٩٥ .
- ١١٧- سيرة ابن هشام ٩٣/٣ ، وتهذيبها ١٣٢ .
- ١١٨- المنهاج - شرح صحيح مسلم ١١٩٩ - ١١/٢٣ .
- ١١٩- معجم الأدباء ، الفصل الأول في فضل الأدب ٨٤/١ .
- ١٢٠- معجم الأدباء ، ترجمة أبي بكر بن عياش ١٠٥/٧ .
- ١٢١- تخريج الدلالات السمعية ٣٥١ .
- ١٢٢- سيرة ابن هشام ٢٣٥/٤ ، وانظر : تهذيبها ٢٤٥ .
- ١٢٣- معجم الأدباء ، ترجمة خالد ابن صفوان ٢٩/١١ .
- ١٢٤- الأشباه والنظائر في النحو للسسيوطي ٥٢٨/٣ ، ٥٢٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ١٢٤ ، ومعجم الأدباء ، ترجمة الكسائي ٩٢/٤ .
- ١٢٥- تخريج الدلالات السمعية ١٢٧ .
- ١٢٦- نفح الطيب ١٠٢/٣ ، والآية ٢٧ من سورة النمل ، والبيت للممتني في ديوانه ٢٩١ .
- ١٢٧- فتح الباري ، باب : أهل العلم والفضل أحق بالإمامة ١٩٣/٢ ، وصحيح مسلم بشرح النووي ٢٧٦/٢ ، واللؤلؤ والمرجان ١٥١/٢٤١ ، قال ابن حجر : (فقال نبي الله ... بالحجاب فرفعه : هو من إجراء قال

مجرى فعل ، وهو كثير) .

١٢٨- معجم الأدباء ٩١/١ .

١٢٩- السابق ١٢٧/١ .

١٣٠- كنت أردت قديماً التعبير

الفصيح عما يخالط صوت النون

مما يشبه الزكام، فأرهقني ذلك

إلى أن هداني الله إليه . انظر

لكاتبه : المصطلحات اللغوية في

الكتب العربية (الخان) .

١٣١- صيد الكتب ١٧٥ - عن

مواسم العرب وأثار العجم .

١٣٢- معجم الأدباء - دار الكتب

العلمية ٢٣٠/١ ، ٢٣١ .

١٣٣- السابق ٤٨/٢ .

١٣٤- تخريج الدلالات السمعية ٥٥٨ ،

والآية في سورة القصص (٢٦) ،

والحير: شبه الحظيرة أو الحمى .

١٣٥- مغني اللبيب ٤٦٠/٢ ، وشرح

المفصل ١٤٠/٨ .

١٣٦- انظر : مقالات محمود

الطناحي ٥٧٥/٢ .

١٣٧- سبق أن نقلنا طرفاً مما ورد

في المزهرة ومجالس ثعلب

وغيرهما من أخبار في ذلك .

١٣٨- سورة البقرة - الآية (٥٥) ،

وانظر : الكشف ٢٨١/١ ،

والبحر المحيط ٢٤٠/١ .

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر في النحو .

السيوطي ، تحقيق محمد

عبدالله - ط مجمع اللغة

العربية، دمشق ، ١٩٨٥ م .

- الاشتقاق . ابن دريد ، تحقيق

هارون . دار الجيل ، بيروت ،

١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .

- أضواء على الدراسات اللغوية

ال معاصرة . نايف خرما ، س :

عالم المعرفة (٩) ، الكويت ،

١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

- البحر المحيط . أبو حيان

الأندلسي، دار الفكر ، بيروت ،

١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .

- بصائر ذوي التمييز في لطائف

الكتاب العزيز . الفيروزآبادي .

تحقيق النجار والطحاوي . المجلس

الأعلى للثنون الإسلامية . مصر ،

١٤٠٦ هـ وما بعدها .

- البيان والتبيين . الجاحظ . تحقيق

هارون . دار الفكر ، بيروت .

- تخريج الدلالات السمعية على ما

كان في عهد رسول الله ﷺ من

الحرف والصنائع والعصايات

الشرعية . الخزاعي التلمساني .

تحقيق أحمد أبو سلامة ، لجنة

إحياء التراث الإسلامي .

القاهرة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .

- تهذيب سيرة ابن هشام .

عبدالسلام هارون . مؤسسة

الرسالة . بيروت ، ١٤١٢ هـ .

- التوقيف على مهمات التعاريف .

المنائي ، تحقيق محمد

رضوان الداية ، دار الفكر

ال معاصر ، بيروت : دمشق ،

١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .

- ثمار القلوب في المضاف

والمنسوب . الثعالبي ، تحقيق

إبراهيم صالح . دار البشائر ،

دمشق، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .

- الجمع بين الصحيحين . الموصلي ،

تحقيق علي البواب ، دار المعارف ،

الرياض، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .

- دلالة السياق بين التراث

وعلم اللغة الحديث .

عبدالفتاح البركاوي . دار المنار ،

القاهرة ، ١٩٨٧ م .

- دور الكلمة في اللغة . ستيفن أولمان ،

ترجمة / كمال بشر . مكتبة

الشباب . القاهرة ، ١٩٨٧ م .

- رياض الصالحين من كلام سيد

المرسلين . النووي، مؤسسة جمال،

بيروت، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- السيرة النبوية . ابن هشام .

تحقيق مصطفى السقا وآخرين .

دار إحياء التراث العربي . بيروت،

١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .